إصدارات موسوعة صحيح البخاري ٨

التلقيح

لفهم قارئ الصحيح

تأليف

الحافظ أبي الوفاء برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل

الشهير بسبط ابن العجمي

(٧٥٣ - ٨٤١ هـ)

وبحاشيته زوائد إملاء المؤلف على صحيح البخاري المسمى

العقد الغالي في حل إشكال البخاري

المجلد التاسع عشر

تحقيق

محمد زياد شعبان / دار الكمال المتحدة

إشراف ومراجعة

عطاءات العلم

دار عطاءات العلم — دار المنهاج القويم

إصدارات موسوعة صحيح البخاري (٨)

التلقيح

لفهم قارئ الصحيح

تأليف

الحافظ أبي الوفاء برهان الدين إبراهيم بن محمد بن خليل
الشهير بسبط ابن العجمي
(٧٥٣ - ٨٤١ هـ)

وبحاشيته زوائد إملاء المؤلف على صحيح البخاري المسمى

العقد الغالي في حل إشكال البخاري

تحقيق
محمد زياد شعبان / دار الكمال المتحدة

إشراف ومراجعة
عطاءات العلم

المجلد التاسع عشر

الفهارس العامة

دار عطاءات العلم

دار المنهاج القويم
علم ينتفع به

التلقيح

لفهم قارئ الصحيح

١٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الطَّبْعَةُ الأُولَى
١٤٤٢هـ - ٢٠٢١م

دار المنهاج القويم للنشر والتوزيع

الجمهورية العربية السورية
دمشق - حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الشلاح
هاتف : 2235402 - فاكس : 2242340 - ص.ب : 31446
جوال : 00963944272501 - العلاقات العامة : 00963947320948
Email : darminhagkawem@hotmail.com
Email : darminhagkawem@gmail.com

ISBN: 978-9933-609-50-4

(٣) فهرس المفردات اللغوية المضبوطة[١]

(حرف الألف)

(ابْتِغَاؤُهُ) ممدودٌ مَرْفوعٌ، والابتغاء: الطَّلب.	٢٦٦١
(ابْهَارَّ اللَّيْلُ) هو بتَّشديد الرَّاء في آخره؛ أي: انتصف.	٥٦٧
(اجْتَرَّتْ) هو بالجيم وتشديد الراء؛ أي: ردَّدت جِرَّتها من جوفها ومضغتها.	٦٤٢٧
(اجْتَرَّهُ) بالجيم والمثنَّاة فوق وتشديد الراء؛ ومعناه: جَرَّه.	٥٠١٨
(اجْتَوَوُا المَدِينَةَ) هو بالجيم والتَّاء المثنَّاة فوق؛ أي: استوخموها واستوبلوها.	٢٣٣-١٥٠١
(اجْدَحْ لِي) الجَدْح: هو بفتح الجيم وإسكان الدَّال المهملة وبالحاء، أي: حرِّكِ السَّويق بالماء؛ لنفطر عليه، والمجْدَح: ما يُحرَّك به.	١٩٤١
(اجْهَدْ) ثلاثيٌّ، فعل أمر، همزته همزة وصل؛ أي: افعل في حقِّي ما تستطيعُ وتقدر عليه.	٣٧٠٤
(احْتَبَسَ) هو بفتح المُثَنَّاة فوقُ؛ أي: تأخَّر عن المجيء.	١٠٢٥
(احْتَبَسَ) يقال: حَبَس مخفَّفًا، وحبَّس مشدَّدًا؛ أي: وقف.	١٤٤٧
(احْتَبَى بِهِ) معتلٌّ غير مهموز، والاحتباء: أن ينصب ساقيه ويدير عليهما ثوبه، أو يعقد يديه على ركبتيه مُعتمِدًا على ذلك.	٤٤٧
(اخْتَرَطَهُ) هو بالخاء المعجمة؛ أي: سَلَّه.	٤١٣٦
(الاختلاس) اختطاف الشيء بسُرعةٍ وأخذه على سبيل المخاتَلة.	٧٥١
(اخْتِنَاثِ الأَسْقِيَةِ) هو بالخاء المُعْجَمة الساكنة ثُمَّ مثنَّاة فوق مكسورة ثُمَّ نون وفي آخره ثاء مُثَلَّثة: هو ثَنْيُ أفواهها إلى خارج؛ ليُشرَب منها.	٥٦٢٤
(اذْرُوهُ) ثُلاثيٌّ بوصل الألف، يُقال: ذرا الشيءُ: سقط، وذريتُه: طيَّرتُه وأذهبتُه.	٣٤٥٢
(ارْبَعُوا) هو بهمزة وصل والموحَّدة بعد الرَّاء مفتوحة؛ ومعناه: اعطفوا عليها بالرِّفق بها والكفِّ عن الشِّدَّة.	٢٩٩٣

(١) تم ترتيب الكلمات على حسب ورودها في الصحيح، لا على ترتيب حروف المعجم.

(ارْتَطَمَتْ) هو بهمزة وصل ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ مُثَنَّاة فوق ثُمَّ طاء مهملة ثُمَّ ميم، مفتوحات ثُمَّ تاء هي علامة التأنيث؛ أي ساخت قوائمها في الأرض.	٣٦١٥
(ارْضَخِي) هو ثلاثيٌّ مفتوح الضَّاد وفي أصلنا بالقلم: بفتح الهمزة وكسرها، والرَّضخ: العطيَّة، ويقال: القليل منها.	١٤٣٤
(ارْفَضَّ) هو بالراء، والفاء، والضاد المعجمة المشدَّدة؛ أي: انهار وتفرَّق.	٣٨٦٢
(ارْقُبُوا) بهمزة وصل، فإن ابتدأتَ بها؛ ضممتَها، ومعناه: راعوه واحترِموه.	٣٧١٣
(اسْتَبْضِعِي مِنْهُ) هو بالضاد المُعْجَمة والعين المُهْمَلة والبُضع؛ بِضَمِّ الموحَّدة: الفرج؛ أي: اطلبي ذلكِ منه؛ للولد.	٥١٢٧
(اسْتَحَالَتْ غَرْبًا) بفتح الغين المُعْجَمَة وإسكان الراء وبالموحَّدة أي: صارت وانتقلت دلوًا عظيمة.	٣٦٣٤
(اسْتَحْمَقَ) بفتح التاء؛ فَعَل فِعْلَ الحمقى.	٥٢٥٢
(اسْتُسْعِيَ) بضَمِّ التَّاء؛ أي: كُلِّفَ السَّعيَ فيما بقي عليه من قيمة رقبتِه.	٢٤٩٢
(اسْتَعْبَرْتُ) (استعبر) استفعل، من العَبْرة وهو تحلُّب الدمع.	٤٧٥٧
(اسْتَكَانَ) وهو استفعل، من السُّكون؛ أي: خضع؛ وهو الذُّلُّ والخضوع.	٧١٥٣
(اسْحَقُونِي) بالحاء؛ دُقُّوني إذا أحرقتموني.	٦٤٨١
(اسَوْأَتَاهْ) (السَّوْءَة) بفتح السِّين وإسكان الواو ثُمَّ همزة مفتوحة: الفعلة القبيحة.	٥١٢٠
(اشْتَفَّ) هو بهمزة وصلٍ ثُمَّ شين معجمة ساكنة ثُمَّ مُثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ فاء؛ أي: استقصى ولم يُبْقِ شيئًا.	٥١٨٩
(اشْتِمَالِ الصَّمَّاءِ) هي بفتح الصاد المُهْمَلة وتشديد الميم وبالمدِّ، الالتفاف في ثوب واحد مِن رأسه إلى قدمَيه، يجلِّل به جسده.	٥٨١٧
(اضْطُرَّ) هو بضَمِّ الطاء وهو مَبْنيٌّ لِما لمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ، ومعنى (اضطُرَّ) أُلجِئَ.	٣٠٨٠
(اضْطُرَّتْ) هو بضَمِّ الطَّاء، يقال: اضطُرَّ إلى الشيء؛ إذا أُلجِئَ إليه.	٢٩١٧
(الاطْمَأْنِينَةِ) بكسر الهمزة وضمِّها؛ الواحدةُ كالضَّربة مِن الضَّرب.	بعد٧٩٩
(اعْزِمُوا) هو بوصل الهمزة وكسر الزاي؛ أي: اقطعوا دون استثناء.	٧٤٦٤

(افْتُلِتَتْ) هو بضمِّ التَّاء فوق الأولى وكسر اللَّام، مبنيٌّ لما لم يسم فاعله؛ أي: ماتت فجأة.	١٣٨٨
(اقْبَلْ) هو بكسر الهمزة وفتح الموحَّدة، أمرٌ بالقبول.	١٤٧٨
(اقْتَضَّهَا) هو بالقاف؛ افترعها.	٦٩٤٩
(اقْدَحِي) هو بالقاف الساكنة والدال المهملة المفتوحة وبالحاء المهملة أيضًا؛ أي: اغرفي، والمِقدحة: المغرفة.	٤١٠٢
(اكْلَفُوا) ثلاثيٌّ مفتوح اللَّام في المستقبل، مكسورها في الماضي، كَلِفْتُ بالشَّيءِ أولعت به.	١٩٦٦
(امْتُحِشُوا) بضمِّ التاء وكسر الحاء، معناه: انقبضوا واسودُّوا.	٨٠٦
(امْتَعَضُوا) بالضاد المعجمة غير المشالة، معضت من ذلك الأمر أمْعَضُ مَعَضًا ومَعْضًا وامتعضتُ منه؛ إذا غضبتَ وشقَّ عليك.	٢٧١١
(امْصَصْ بَظْرَ اللَّاتِ) بفتح الصَّاد؛ كلمةٌ تقولها العرب عند المشاتمة والذَّمِّ.	٢٧٣٢
(انْبَثَقَ المَاءُ) هو بالوصل وسكون النون ثُمَّ مُوَحَّدة مفتوحة ثُمَّ ثاء مُثَلَّثَة مفتوحة ثُمَّ قاف؛ أي: انفجر.	٣٣٦٥
(انْجِعَافُهَا) (الانجِعاف) بالنون والجيم المكسورة وبالعين المُهْمَلة والفاء: انقلابها.	٥٦٤٣
(انْخَنَسْتُ مِنْهُ) هو بالخاء المعجمة ثُمَّ نون ثُمَّ سين مهملة؛ أي: تأَخَّرت ورجعت وانقبضت.	٢٨٣
(انْسَاخَتْ) هو بالخاء المُعْجَمَة وروي بالمُهْمَلَة؛ أي: اندفعت واتَّسعت.	٣٤٦٥
(انْفُذْ) هو بهمزة وصل، فإن ابتدأت بها؛ ضممتَها وضممتَ الفاء وبالذال المعجمة؛ أي: انفصِلْ وامْضِ.	٣٧٠١
(انْفَهَقَتْ) هو بهمزة وصلٍ ثُمَّ نون ثُمَّ فاء ثُمَّ هاء ثُمَّ قاف، مفتوحات ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة؛ أي: انفتحت واتَّسعت.	٧٤٣٧
(انْكَفَأْتُ): هو بهمزة ساكنة بعد الفاء؛ أي: انقلبت.	٩٢١
(آتاه) بمدِّ الهمزة: أعطاه.	١٤٠٣

(آتَى) بمدِّ الهمزة؛ لأنَّه بمعنى: أعطى.	٥٣٦٦
(آثَمُ) بمدِّ الهمزة؛ أي: أكثرُ إثمًا.	٦٦٢٤
(آجُرٌ) بمدِّ الهمزة وضمِّ الجيم وتشديد الراء: الذي يُبْنَى به، فارسيٌّ مُعَرَّب.	٧٣٠٠
(آجَرَ) هو بمدِّ الهمزة ويقال: هاجر؛ بالبدل.	٢٢١٧
(آخِرَةُ الرَّحْلِ) هو بهمزة ممدودة؛ الخشبةُ التي يَسْتَنِدُ إليها الرَّاكبُ من كور البعير.	٦٥٠٠
(الآدُ وَالأَيْدُ) (الآد) بهمزة مفتوحة ممدودة ثُمَّ دال مهملة؛ القُوَّةُ.	٤٥٣٤
(آدَرُ) هو بفتح الهمزة الممدودة وبالدَّال المهملة المفتوحة أيضًا وبالرَّاء والأُدرة؛ بالضَّمِّ: نفخة في الخصية.	٢٧٨
(الآدَمِ) هو بمدِّ الهمزة وفتح الدَّال والأُدْمة: السُّمرة الشديدة.	٥٩٠٠
(آدَنِي) بمدِّ الهمزة؛ أَثْقَلَنِي.	٤٥٣٤
(آذِنْ) هو بمدِّ الهمزة وكسر الذَّال المعجمة؛ أي: أَعلِمْ.	٢٢٣٥
(آذَنَ) هو بمدِّ الهمزة؛ أي: أَعْلَمَ.	٢٦٦١
(آذَنْتُمُونِي) هو بمدِّ الهمزة؛ أي: أعلمتموني.	٤٥٨
(آذَنَهُ) هو بمدِّ الهمزة؛ أي: أعلمه.	١٣٨
(الآفَاقَ) بمدِّ الهمزة؛ أي: النواحي.	٦٠٩٦
(آلُو) هو بمدِّ الهمزة وضمِّ اللام؛ أي: أُقَصِّرُ.	٧٧٠
(آلى) بمدِّ الهمزة؛ أي: حلف ألَّا يدخل عليهنَّ.	٢٤٦٩-٥٢٠١
(آمين) بالمدِّ، معناه: اللَّهمَّ؛ استجبْ لنا.	قبل ٧٨٠
(آن كَانَ) (آن) بفتح الهمزة ومدِّها؛ أي: من أجل هذا حكمتَ له عليَّ.	٤٥٨٥
(آنَسَ) هو بمدِّ الهمزة؛ أي: أبصر ورأى شيئًا لم يعهده.	٣٣٦٤
(آنِفًا) هو بالمدِّ والقصر؛ أي: قريبًا أو الساعة.	٧
(آنَقْنَنِي) هو بهمزةٍ ممدودةٍ مفتوحةٍ، ثمَّ نون مفتوحةٍ، ثمَّ قافٍ ساكنةٍ، ثمَّ نونان؛ الأولى مفتوحة؛ بمعنى: أعجبْنَني إعجابًا بالغًا.	١١٩٧

(الآنُكُ) بهمزة ممدودة، ثمَّ نون مضمومة، ثمَّ كاف؛ الرَّصَاص الأبيضُ وقيل: الأسود وقيل: الخالص منه.	٢٩٠٩-٧٠٤٢
(أَبْدَى) معتلٌ غير مهموز؛ أي: أظهر.	٣٦٦١
(أَبْرِدْ) هو بقطع الهمزة وكسر الراء، والإبراد: التأخير؛ ومعناه: أخِّرْها عن وقت الهاجرة إلى حين برد النهار وانتشار وهج الحرِّ.	٣٢٥٨
(أَبْزَنَ) هو بالموحَّدة والزَّاي والنُّون وهو بفتح الهمزة وسكون الباء: شبه الحوض الصغير، وهي كلمة فارسيَّة.	١٩٢٩
(أَبْشَارَكُمْ) هو جمع (بَشَرٍ) و(البَشَرُ) و(البَشَرة) ظاهر جلد الإنسان.	٧٠٧٨
(أَبَق) بفتح المُوَحَّدة وكسرها؛ إذا زال عن مولاه.	٣٠٦٧
(أَبْلِي وَأَخْلِقِي) هو بقطع الهمزة مفتوحة فيهما، وأخلقي: بالخاء المُعْجَمَة، قال ابن قُرْقُول: أَبلِي وأَخلِفي؛ بالفاء ولغيرهما بالقاف، من إخلاق الثوب، ومعناه بالفاء: أن يكتسب خَلَفَه بعد بلاه.	٣٠٧٢
(أَبَنُوا أَهْلِي) وفي رواية الأَصيليِّ: «أبَّنوا»؛ بتشديد الباء؛ أي: اتَّهموهم وذكروهم بالسوء.	٤٧٥٧
(أَبُوءُ) بفتح الهمزة وضمِّ المُوَحَّدة ثُمَّ همزة مضمومة؛ أي: أُقِرُّ وأعترفُ.	٦٣٠٦
(أَتَأَمَّرُهُ) هو بتشديد الميم المفتوحة، ومعنى (تأمَّر) تسلَّط، ولعلَّ معنى كلامه: أتسلَّط عليه بالفكر أو بغير ذلك.	٤٩١٣
(أَتَاهُ مَلَكَانِ) هذان المَلَكَان منكَر ونكير، و(منكَر) بفتح الكاف، واحد «المناكير»، والنَّكير والإنكار: تغيير المنكر.	١٣٣٨
(أَتْبَاعِ) الأَتْبَاع؛ بفتح الهمزة وسكون المثنَّاة فوق: جمع تَبَع، والتَّبَعُ أيضًا يكون واحدًا وجماعة.	٣٧٨٦
(أَتَحَنَّثُ بِهَا) هو بتاء مثنَّاة، أي: أطرح عن نفسي الحنث بها.	١٤٣٦
(أَتَحَنَّثُ) بالمثلَّثة، معناه: أطلب البرَّ بها وطرح الإثم.	٢٢٢٠

(﴿أَتْرَابٌ﴾: أَمْثَالٌ) (الأتراب) جمع تِرْب؛ بكسر المثنَّاة فوق وإسكان الراء وبالموحَّدة، وهو اللِّدَة؛ أي: على سنٍّ واحد.	٤٨٠٧
(أَتْعَبَهَا) هو بمُثنَّاة فوق قبل العين، ثم مُوَحَّدة بعد العين؛ من التعب؛ وهو النَّصَبُ.	٦٩١٢
(أَتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقًا) هو بالفاء أوَّلًا وفي آخره قاف؛ ومعناه: أقرؤه شيئًا بعد شيء ولا أقرؤه دفعة.	٤٣٤٢
(أَتَقَحَّمُ فِيْهِ) أي: أُلقِي نفسي فيه والتَّقحُّم: الدُّخول في الشيء من غير رَويَّة.	١٩٢٩
(أَتَقَنَّحُ) هو بمثنَّاة فوق بعد الهمزة ثُمَّ نون مشدَّدة، مفتوحات ثُمَّ حاء مهملة، أرادت: تشرب حتَّى تُروى وترفع رأسها رِيًّا.	٥١٨٩
(الأَثَافِيِّ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ ثاء مثلَّثة وبعد الألف فاء ثُمَّ ياء مشدَّدة وإن شئت خفَّفتها، جمع أُثفيَّة؛ بتشديد الياء لا غير وهي أثافيُّ القدر التي توضع القدر عليها عند الطبخ.	٤١٠١
(أَثَرِهِ) بفتح الهمزة والثَّاء المثلَّثة؛ أجله وقد يراد به: بقاء الذكر بعده.	٢٠٦٧
(أَثْلٍ) بفتح الهمزة ثُمَّ ثاء مثلَّثة ساكنة وباللَّام: شجر شبيه بالطَّرفاء، لكنَّه أعظم مِنْهُ.	٣٧٧
(أَثَمَّ هو؟) هو بفتح الثَّاء وتشديد الميم مفتوحة، ومعناها: أهناك هو؟	٢٤٦٨
(أَثَمَّ) هو بهمزة الاستفهام، و(ثَمَّ) بفتح الثاء المثلثة وتشديد الميم؛ بمعنى: أهُناك.	٣٦٦١
(أَجَادِبُ) هو بالجيم والدَّال المهملة هي صلاب الأرض التي تمسك الماء.	٧٩
(أَجْبُرَهُمْ) هو بالموحَّدة والراء، من الجبر.	٤٣٣٤
(أَجَلْ) هو بفتح الهمزة والجيم وتخفيف اللام ساكنة، وهي كلمة مبنيَّة على الوقف؛ أي: نَعَمْ.	١٠٤٦
(أَجْلَدَهُمْ) هو بالجيم؛ أي: أقواهم.	٤٤١٨
(أَجِيفُوا) بفتح الهمزة وكسر الجيم ثُمَّ مُثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء؛ أي: ردُّوها.	٦٢٩٥
(أَجِيفُوا) بقطع الهمزة؛ أي: أغلقوا.	٣١١٦
(أَحَالُوا) هو بالحاء المُهْمَلَة؛ أي: أقبلوا إليه هاربين.	٣٦٤٧
(أَحْبُلَهُ) هو جمع (حَبْل)، جمع قلَّة.	٢٠٧٥

(أَحَثَّ) هو بالثاء المُثلَّثة؛ أي: أعجل وأسرع.	٣٩٠٥
(أَحْجُلُ) هو بضمِّ الجيم، والحَجلان: مشية المقيَّد.	٤٠٤٠
(أَحْرَى) هو بالحاء المُهْمَلَة وفتح الراء؛ أي: أحقُّ.	٣٥٨٦
(أَحْفَظَ) هو بالحاء المهملة والظاء المعجمة المشالة؛ أي: أغضب.	٢٧٠٨
(أَحْفَظَهُ) هو بالحاء المهملة وبالظاء المعجمة المشالة؛ أي: أغضبه.	٤٥٨٥
(الأحقاف) في اللغة: جمع (حِقْفٍ) وهو المعوجُّ من الرمل ويُجمَع أيضًا على حِقاف، والأحقاف: ديار عاد.	٣٣٤٢
(أَحْلَاسِهَا) هو بفتح الهمزة وبالحاء والسين المهملتين، جمع حِلْس؛ وهو الكساء الذي يلي ظهر البعير تحت القتب.	٣٨٦٦
(أَحْمَقُ) من الحُمْق؛ بضمِّ الحاء وإسكان الميم وتُضمُّ: قلَّة العقل.	٣٥٢
(أَخْذِ) بفتح الهمزة وإسكان الخاء المُعْجَمَة؛ ومعناه: الطُرُق والأخلاق	٧٣١٩
(الأَخِرَ) هو بفتح الهمزة مقصورة؛ يعني: الأبعد، على الذَّمِّ، ويقال: الأرذل الخسيس.	٥٢٧١
(الأخشبان) بفتح الهمزة، ثمَّ خاء ساكنة ثمَّ شين معجمتين، ثمَّ مُوَحَّدة: الجبلان اللذان تحت العقبة بمِنًى فوق المسجد.	٣٢٣١
(أَخِفَّاؤُهُمْ) هو جمع (خِفٍّ) بكسر الخاء المعجمة وتشديد الفاء، و(الخِفُّ) الخفيف؛ يريد: مَن لا سلاح معه يُثْقِلُه.	٢٩٣٠
(أَخْنَعُ) بفتح الهمزة وإسكان الخاء المُعْجَمَة ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ عين مهملة؛ أوضع.	٦٢٠٦
(أَخْنَى) بفتح الهمزة ثُمَّ خاء معجمة ساكنة ثُمَّ نون، مقصورٌ؛ أي: أفحش، والخنا: الفُحْش.	٦٢٠٥
(أَذْرَاعَهُ) الأدراع: جمع (درع) وهي الزَّرديَّة.	١٤٤٧
(أَدْعَجَ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ دال ساكنة ثُمَّ عين مهملتين ثُمَّ جيم، هو شديد سواد سوادهما.	٤٧٤٥

(أدوأُ) مهموزٌ مقصور، أدوأُ؛ بالهمز؛ من الداء، والفعل منه: داء يُداء، وغيرُ المهموز من دَوِيَ؛ إذا كان به مرض باطن في جوفه، فهو دوٍ.	٤٣٨٣
(أَدْوَى) غير مهموز والصواب: (أدوأُ) بالهمز؛ لأنَّه من الدواء والفعل منه: داءَ يَدَاءُ وغير المهموز من دَوِيَ؛ إذا كان به مرض باطن في جوفه؛ فهو دَوٍ، ومعنى (أدوى) أقبح.	٣١٣٧
(أَذْرُونِي) هو بقطع الهمزة؛ فرِّقوه في البحر مقابلَ الرِّيحِ لتنتشر أجزاءُ رمادِهِ ويتبدَّد.	٦٤٨١
(أَذْفَرُ) بفتح الهمزة ثُمَّ ذال معجمة ساكنة ثُمَّ فاء مفتوحة ثُمَّ راء، والذَّفَرُ؛ بفتح الذال والفاء: كلُّ ريحٍ ذكيَّة من طِيبٍ أو نَتْنٍ.	٦٥٨١
(أَذْلَقَتْهُ) بالذال المُعْجَمَة السَّاكنة وبالقاف؛ أي: أصابته بحدِّها.	٦٨١٦
(أَرَأَيْتَكُمْ) هو بفتح التَّاء يعني: أخبروني وأعلموني.	١١٦
(أَرَأَيْتَكُم) هو بفتح التَّاء؛ ومعناه: الاستخبار.	٥٦٤
(أَرِبٌ مَا لَهُ؟) مُدلَّس الرَّاء، منوَّن الباء مرفوع، فمن كسر الرَّاء؛ جعله فعلًا، معناه: احتاج، فسأل عن حاجته.	١٣٩٦
(الأَرْبِعاءِ) هو بكسر الباء وبالمدِّ، جمع (ربيع) وهو الجدول.	٢٣٤٤
(أَرْجَأَ) يهمز ولا يهمز؛ لغتان وقد قُرِئ بهما في السبعة؛ ومعناه: أَخَّر.	٤٤١٨
(أَرْجِعَهُ) هو بفتح الهمزة، ثلاثيٌّ؛ ومعناه: أَرُدَّهُ.	٣٦
(أَرْجَى) هو بترك الهمز، من الأمل، بمعنى: الرُّجُوِّ.	١١٤٩
(الأَرْدِيَةِ) هو جمع رِداء؛ وهو -بكسر الرَّاء وبالمدِّ- ما كان على أعلى الجسد، والإزار: ما كان على أسفله.	٥٧٩٢
(الأَرْزَةِ) هي بفتح الهمزة ثُمَّ راء ساكنة ومفتوحة ثُمَّ زاي مفتوحة ثُمَّ تاء الوحدة، وهو الصنوبر.	٥٦٤٣-٧٤٦٦
(أَرْسَالًا) هو بفتح الهمزة؛ أي: أفواجًا وفرقًا متقطِّعة.	٤٢٣١
(أَرْضِ الوَبَاءِ) (الوَباء) يُمدُّ ويُقصَر: مرض عامٌّ.	١٨٨٩

(أَرْغَمَ اللهُ أَنْفَكَ) بفتح الرَّاء؛ أي: أخزاك وأذلَّك، كأنَّه ألصقه بالرَّغام؛ وهو التُّراب.	١٢٩٩
(أَرْغَمَ) أي: ألصقه بالرَّغام -وهو التُّراب- بفتح الراء.	٣٧٠٤
(أَرْفِدَةَ) هو بفتح الهمزة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ فاء مكسورة -لأبي ذرٍّ، ولغيره: بفتحها، وقال بعضهم: بالكسر لا غير- ثمَّ دالٍ مهملةٍ، ثمَّ تاء التَّأنيث وهو لقبٌ لهم وقيل: اسم جدِّ الحبشة.	٩٥٠
(أَرْفَعُ فَرَسِي) بإسكان الرَّاء وفتح الفاء مخفَّفة؛ أي: أزيد في السَّير بها، وهو دون الجري وفوق المشي.	١٨٢١
(أَرِقَ) هو بفتح الهمزة وكسر الراء وبالقاف؛ أي: سهر.	٧٢٣١
(أَرْكُدُ فِي الأُولَيَيْنِ) أي: أُطِيل، وهو بفتح الهمزة وضمِّ الكاف، ثمَّ دال مهملة.	٧٥٥
(أَرْمَكَ) هو بفتح الهمزة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ ميم مفتوحة، ثمَّ كاف، وهو الذي في لونه كُدُورة.	٢٨٦١
(أَرِنْ) على وزن «اعْجَلْ» وبمعناها، وهو من النشاط؛ أي: خِفَّ لئلَّا تموتَ الذبيحةُ خنقًا.	٥٥٠٩
(أَرْنَبَتِهِ) بفتح الهمزة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ نون مفتوحة، ثمَّ مُوَحَّدة مثلها، ثمَّ تاء: طرف الأنف.	٨١٣
(أزحف) بالزَّاي والحاء المهملة وبالفاء؛ أي: أعيا وكَلّ.	١٢٠٦
(﴿أَزْكَى﴾: أَكْثَرُ رَيْعًا) (أكثر) بالثاء المُثَلَّثة، والرَّيع: بفتح الراء وإسكان المُثَنَّاة تحت ثُمَّ عين مهملة، وهو النماء والزيادة، وأرض مَرِيعة؛ بفتح الميم وكسر الراء: مخصبة.	بعد ٣٤٦٤
(الأَزْلَامُ) واحد الأزلام: زُلَم وزَلَم؛ بضمِّ الزَّاي وفتح اللَّام وفتحهما: وهي القِداح عليها علامات للخير والشَّرِّ والأمر والنَّهي، فما خرج لهم؛ عملوا به.	١٦٠١
(الأَساس) بفتح الهمزة: وهو أصل البناء.	١٥٨٥
(الأَسَاوِدُ) هو بفتح الهمزة وبالسين وبعد الألف واو مكسورة، ثمَّ دال، مهملتين، جمع أَسْوَد؛ وهو العظيم من الحيَّات.	٣٢٩٦

(أَسْتَقْدِرُكَ) هو بفتح الهمزة؛ أي: أطلب منك أن تجعل لي عليه قدرةً.	٦٣٨٢
(أَسْتَنْفِضْ بِهَا) هو بالجزم؛ أي: أتمسَّح بها ممَّا هنالك.	١٥٥
(أَسْجِحْ) هو بقطع الهمزة المفتوحة، ثمَّ سين مهملة ساكنة، ثمَّ جيم مكسورة، ثمَّ حاء مهملة ساكنة، على الأمر؛ ومعناه: أرفِق وسهِّلْ واعفُ واسمح، والإسجاح: حسن العفو.	٣٠٤١
(أَسْحَمَ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ سين ساكنة ثُمَّ حاء مفتوحة مهملتين ثُمَّ ميم؛ أي: أسود شديد السواد.	٤٧٤٥
(أَسِدَ) هو بفتح الهمزة وكسر السين وبالدال المُهْمَلتين؛ أي: صار كالأسد في الشجاعة.	٥١٨٩
(أَسْقَاطُنَا)، جمع ساقط؛ وهو اللئيم في حَسَبه ونفسه.	٦٣٧٠
(أَسِيفٌ) هو بفتح الهمزة وكسر السِّين المهملة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ فاء؛ وهو السريع الحزن الرَّقيق.	٦٦٤
(أَشَاحَ) هو بالشين المُعْجَمَة المُخَفَّفة وفي آخره حاء مهملة؛ أي: جَدَّ وانكمش على الوصيَّة باتِّقاء النار.	٦٠٢٣
(الأَشَرُ) بفتح الشين: مصدر، المَرَحُ وَالتَّجَبُّرُ.	٤٨٦٣
(أَشْرِقْ) هو فعل أمرٍ؛ بقطع الهمزة وكسر الرَّاء؛ ومعناه: ادخل يا جبلُ في شرق؛ أي: في ضَوءِ الشمس.	١٦٨٢
(أَشْعِرْنَهَا إِيَّاهُ) هو بفتح الهمزة وسكون الشين المعجمة، ثمَّ عين مكسورة مهملة؛ أي: اجعلنه ممَّا يلي شعر جسدها، والشِّعار ممَّا يلي الجسد؛ لأنَّه يلي الشَّعر.	١٢٥٣
(أَشْمَطُ) (الشمط) بالشين المعجمة وفي آخره طاء مهملة؛ اختلاط الشَّعر بالشيب.	٣٩١٩
(أَشْوَابًا) الواحدة: أُشابة، بضَمِّ الهمزة؛ وهي الجماعة المختلطة من النَّاس.	٢٧٣٢
(الأَشْوَاطَ) الشَّوْط؛ بفتح الشِّين وإسكان الواو، بالطَّاء المهملة: الطَّوفة، وهي طوفة واحدة من الحجر الأسود إلى الحجر الأسود.	١٦٠٢

(أَصْحَابُ الجَدِّ) هو بفتح الجيم وتشديد الدال المُهْمَلة: هم أصحاب البُخوت والحظوظ الدُّنياويَّة بالمال والجاه.	٥١٩٦
(الأصداء) بفتح الهمزة ثُمَّ صاد ساكنة ثُمَّ دال مهملتين، ممدودٌ، قال ابن قُرْقُول: والصَّدَى ههنا: ذَكَر الهام، وهو طائر يطير باللَّيل.	٣٩٢١
(أَضُبًّا) جمعٌ، واحده: الضَّبُّ، وهو معروف.	٢٥٧٥
(أَضْلَعَ مِنْهُمَا) وهو بالضاد المُعْجَمَة؛ أي: أقوى وأشدَّ.	٣١٤١
(أَضَلَّهُ) رُباعيٌّ؛ معناه: أضاعه وأهلكه.	٦٣٠٩
(أَطِيطٍ) بفتح الهمزة ثُمَّ طاءين مهملتين، بينهما مثنَّاة تحت ساكنة، والطاء الأولى مكسورة؛ صوت الإبل.	٥١٨٩
(أعتد) هو بالتَّاء المثنَّاة فوقُ جمع (عَتَدٍ) وهو الفرس الصُّلب، وهو المعدُّ للرُّكوب، وقيل: السريع الوثب.	١٤٤٧
(الأعجل) باللام؛ يعني: الأقرب أجلًا، وهي من العَجَلة والسُّرعة.	٣١٤١
(أَعِدْ) هو بفتح الهمزة وكسر العين وإسكان الدال المهملتين، أمرٌ بالإعادة.	٣٧٣٦
(أَعْدَادَ) بفتح الهمزة، ثمَّ عين مهملة ساكنة، ثمَّ دالين مهملتين، بينهما ألفٌ، جمع: عِدٍّ: الماء المجتمع.	٢٧٣٢
(الأَعْرَاضُ) هو جمع (عَرَض) بفتح العين المُهْمَلَة والراء وبالضاد المُعْجَمَة؛ وهو ما يَعرِض للإنسان من مرضٍ ونحوِه.	٦٤١٧
(أَعْرَاضَكُمْ) هُوَ جمع عِرْض؛ بكسر العين وإسكان الرَّاء؛ وهو موضع المدح والذمّ من الإنسان سواء كان في نفسه، أَوْ في سلفه، أَوْ من يلزمه أمره.	٦٧-١٧٤٢-٥٥٥٠
(أَعْرَبُهُمْ أَحْسَاباً) (أعرب) بالعين المهملة والراء وبالموحَّدة؛ ومعناه: أبينهم وأصحُّهم، يقال: عربيٌّ بَيِّن العروبة والعروبيَّة، والأحساب: جمع حسَب؛ بالفتح؛ وهو ما يعدُّه الشخص من مفاخر آبائه.	٣٦٦٨
(أَعْطَيْتُ بِهَا كَذَا وَكَذَا) هو بفتح الهمزة والطَّاء، مبنيٌّ للفاعل؛ ومعناه: اشتريتُها بكذا وكذا، وهو كاذب.	٢٣٥٨

(الأَعْقَابِ) هو جمع عَقِب؛ بفتح العين وكسر القاف وتُسكَّن وبالموحَّدة؛ وهو ما أُخِّر من القدم.	٦٠-١٦٤
(أَعْلَاقَنَا) هو بالعين المهملة؛ أي: ما يعلق من الدوابِّ والأحمال من أسباب المسافرين.	٤٦٥٨
(أَعْمَدُ) بفتح الهمزة ثُمَّ عين ساكنة ثُمَّ ميم مفتوحة ثُمَّ دال مهملتين، وعميد القوم: سيِّدهم.	٣٩٦١
(أَعْوَزَ) بفتح الهمزة وإسكان العين المهملة وفتح الواو وبالزَّاي، تقول: أعوزه الشيء؛ إذا احتاج إليه، فلم يقدر عليه.	١٥١١
(أَغْتَرُّ) بفتح الهمزة ثُمَّ غين معجمة ساكنة ثُمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ راء مشدَّدة؛ أي: أخاطر.	٤٦٥٠
(أَغْمِصُهُ) هو بفتح الهمزة، ثمَّ غين معجمة ساكنة، ثمَّ ميم مكسورة، ثمَّ صاد مهملة وهاء الضَّمير؛ أي: أعيبُه.	٢٦٣٧
(أَغْنِهَا عَنَّا) (أغنِها) بالغين المُعْجَمَة والنون مكسورة، قال ابن قُرْقُول: أغنِها؛ بقطع الألف؛ أي: اصرفها وسيِّرها عنَّا.	٣١١١
(أفَتَجْزِي عَنِّي؟) هو ثلاثيٌّ بفتح التَّاء؛ أي: أتقضي.	٩٥٥
(﴿أفتَمْرونه﴾): بفتح التاء وإسكان الميم والباقون: بضمِّ التاء وفتح الميم وألف بعدها؛ يَعْنِي: أَفَتَجْحَدُونَهُ.	٤٨٥٤
(أَفْحَجَ) هو بفتح الهمزة، ثمَّ فاء ساكنة، ثمَّ حاء مهملة، ثمَّ جيم مفتوحتين، والفحج: هو تباعد ما بين الفخذين.	١٥٩٥
(أَفْظَعَ) هو بالفاء والظَّاء المعجمة ثُمَّ عين مهملة؛ أي: أشدَّ وأهيب.	٤٣١
(أَفْظَعَنِي) هو بالظَّاء المشالة والعين المهملة؛ أي: أهالني، والأمر الفظيع: الشَّاقُّ الشَّديد.	٢٣٧٥
(أَقتابُهُ) بفتح الهمزة، ثمَّ قاف ساكنة، ثمَّ مُثَنَّاة فوق وبعد الألف مُوَحَّدة، ثمَّ هاء الضمير وهو جمع قَتب؛ وهي حوايا البطن ومصارينه وأمعاؤه.	٣٢٦٧

(أَقُصِرَتِ الصَّلَاةُ؟) هو بفتح همزة الاستفهام وضمِّ قاف (قُصِرَت)، وكسر صادها؛ معناه: أَنُقِصَت؟	١٢٢٨
(الأَقِط) بفتح الهمزة وكسر القاف ويجوز إسكانها مع فتح الهمزة وكسرها: لبنٌ مُجمَّد.	١٥٠٦
(أَقْفُلَ) هو بضمِّ الفاء؛ أي: أرجع.	١١٨٦
(الأَقْلَفِ) هو بفتح الهمزة وسكون القاف ثُمَّ لام مفتوحة ثُمَّ فاء؛ وهو الذي لم يختتن.	٥٥٠٧
(أَكَّارٍ) بفتح الهمزة وتشديد الكاف وفي آخره راء؛ هو الحرَّاث.	٤٠٢٠
(أَكْثَبُوكُمْ) هو بالمُثلَّثة المفتوحة ثُمَّ موحَّدة مضمومة؛ إذا قارب.	٣٩٨٤
(أَكْفِتُوا) أنَّه بقطع الهمزة، رُباعيٌّ وكسر الفاء؛ أي: ضمُّوا.	٣٣١٦
(أَكَمَةٍ) بفتح الهمزة والكاف والميم، وهي الرابية.	٤٨٧
(الأَكَمَةِ) هي بفتح الهمزة والكاف والميم، وهي الرابية.	٤٨٤
(أَكِنُّ النَّاسَ) رُوِي بفتح الهمزة وكسر الكاف والنُّون مُشدَّدة مضمومة، كننتُ الشيء: سترتُه وصنتُه من الشمس وأكننته في نفسي: أسررته.	٤٤٥
(أَلْحَنُ بِحُجَّتِهِ) وهو بهمزة مفتوحة، ثمَّ لام ساكنة، ثمَّ حاء مهملة مفتوحة، ثمَّ نون؛ أي: أفطن.	٢٦٨٠
(الأَلَدُّ الخَصِمُ) (الأَلَدُّ) بفتح الهمزة واللَّام وتشديد الدَّال المهملة، و(الخَصِم) بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد المهملة؛ وهو الشَّديد الخصومة.	٢٤٥٧
(أُلْفِيَنَّ) هو بضَمِّ الهمزة ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ فاء مكسورة: أَجِدَنَّ.	٣٠٧٣
(الأَلُوَّةُ) تُفتَح همزُه وتُضَمُّ؛ أي: بَخُورهم العود، وهو اسم له مُرتَجل، وقيل: هو ضربٌ من خِيار العود وأجودِه.	٣٢٤٥
(أَلَيَاتُ) بفتح الهمزة واللَّام، جمع أَلْيَةٍ؛ ومعناه: أعجازهنَّ.	٧١١٦
(الأَمَة) هو بفتح الهمزة والميم المُخَفَّفة، وهي الرَّقيقةُ.	٦٩٤٩
(أَمِرَ) هو بفتحِ الهمزة مقصورة وكسر الميم وفتح الراء؛ أي: كثُرَ وارتفعَ شأنُه.	٧

(أَمْرُنَا أَمْرُ العَرَبِ الأُوَلُ) (الأُوَلِ) بضَمِّ الهمزة وتخفيف الواو المفتوحة؛ تريد: أنَّهم بعدُ لَمْ يتخلَّقوا بأخلاق أهل الحواضر والعجم.	٢٦٦١
(أَمْلَقُوا) أملق الرجلُ -بالقاف-؛ إذا فَنِيَ زادُه، وأصله: كثرة الإنفاق حتَّى ينفد.	٢٩٨٢
(أَمَهٍ) بفتح الهمزة وبالميم المُخَفَّفة، ثمَّ هاء، لا تاء، الأَمَه: النِّسيان.	٦٩٩١
(أَمْهَقَ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ ميم ساكنة ثُمَّ هاء مفتوحة ثُمَّ قاف؛ الأبيض الذي لا يشُوب بياضَه حمرةٌ ولا صفرةٌ ولا سُمرةٌ ولا إشراق؛ كبياض المريض.	٣٥٤٧
(أَنْ أُجْلِيَكُمْ) هو بضَمِّ الهمزة؛ أي: أخرجكم عن دياركم.	٣١٦٧
(أَنْ أُزَكَّى) هو بضَمِّ الهمزة وفتح الزاي وتشديد الكاف المفتوحة؛ لئلَّا يقولَ الناس: زَكَتْ بهم، فتنجو بالدفن معهم.	٧٣٢٧
(أَن تَذَر) (أَن) بفتح الهمزة و(تذر) مَنْصوبٌ بها؛ أي: أنَكَ ووذرَهم وتركَهم أغنياءَ خيرٌ من تركهم عالةً.	١٢٩٥
(أَنْ تَرُضَّ) هو بفتح أَوّله وضمِّ الرَّاء، وفي نسخة: بضَمِّ التَّاء وفتح الرَّاء، مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، ومعنى (ترضَّ) تُكسَر وتُدقُّ.	٢٨٣٢
(أَنْ تَرْكُزَ) (ركز) بالفتح، (تَركُز) بالضَّمِّ والكسر؛ إذا غرزه بالأرض.	٢٩٧٦
(أَنْ تَنْظُرُوهُمْ) هو بفتح التاء وضمِّ الظاء؛ أي: للقتال.	٤٢٣٢
(أَنَّ حِرْفَتِي) بكسر الحاء المهملة؛ أي: كسبي	٢٠٧٠
(أَنْ نُخْفِرَكَ) هو رباعيٌّ، بضمِّ النُّون وكسر الفاء، يقال: أخفره؛ إذا نقض عهده ولم يفِ له به وخفره؛ إذا وفى له بعهده.	٢٢٩٧
(أَنْ نُهِلَّ) هو بضمِّ أَوّله رباعيٌّ، والإهلال: رفع الصوت بالتلبية.	١٣٢
(أَنْ يَتَخَلَّوْا) روي بالخاء المعجمة، من الخلوة وبالمهملة، ولعلَّه يريد: أنَّه يرقد على حُلاوة قفاه، فيقال: يحلى.	٤٦٨١
(أَنْ يَحْسِرَ) هو بفتح المُثَنَّاة تحت وكسر السين المُهْمَلَة؛ أي: يكشف لذهاب مائه.	٧١١٩
(أَنْ يُخْدِمَهَا) هو بضَمِّ أَوَّله؛ أي: يجعل لها خادمًا.	٣١١٢
(أَنْ يَدَعُوهُ) هو بفتح الدَّال؛ أي: يتركوه.	٢٦٩٩

(أَنْ يُضَيِّعَ) رباعيٌّ، بالتخفيف وبالتشديد أيضًا، هو من (أضاع).	١٤٢٥
(أَنْ يَطْعَمَ) هو بفتح أوَّله وثالثه؛ أي: يأكل.	٤٤٧٧
(أَنْ يُنْظِرَهُ) هو رُباعيٌّ؛ أي: يُؤَخِّرُه.	٢٣٩٦
(أَنْ يُنْظِرُوا) هو بضمِّ أوَّله، رباعيٌّ؛ أي: يُؤَخِّروا.	٢٠٧٧
(أَنَا مُتِمٌّ) وهو بضمِّ الميم وكسر التاء المثنَّاة فوق ثُمَّ ميم مشدَّدة، أي: شارفت الولادة.	٣٩٠٩
(أَنَاسَ) بفتح الهمزة ثُمَّ نون وفي آخره سين مهملة؛ أي: ملأها حُلِيًّا ينوس؛ أي: يتعلَّق فيضطرب.	٥١٨٩
(أَنْبِجَانِيَّةٍ) بكسر الباء: كساء أنبِجانيٌّ؛ منسوب إلى منبَج المدينة المعروفة.	٣٧٣
(أَنْشَأَ) هو بهمزة مفتوحة في أوَّله وفي آخره؛ ومعناه: ابتدأ.	٤٤٧-٧٠٨٩
(أَنْشُدُكَ اللهَ) هو بفتح الهمزة وضمِّ الشين؛ أي: أسألك الله.	٤٥٣
(أَنْشُدُكَ) هو بفتح الهمزة وضمِّ الشين؛ أي: أسألك.	٦٣
(أَنْشُدُكُمْ) هو بفتح الهمزة؛ أي: أسألكم.	٣٠٩٤
(أَنْفَجْنَا أَرْنَبًا) بفتح الهمزة ثُمَّ نون ساكنة ثُمَّ فاء مفتوحة ثُمَّ جيم ساكنة؛ ومعناه: أثَرْناها، فنَفَجَتْ هي؛ أي: وَثَبَت.	٢٧٥٢-٥٤٨٩
(أَنَفِسْتِ؟) هو بفتح النُّون وكسر الفاء، أي: أحضتِ؟	٢٩٥
(أَنْفُسِنَا) هو بضَمِّ الفاء؛ أي: من العرب.	٣١٥٩
(أَنْفَسَهُمْ) هو بفتح الفاء؛ أي: أَعْجَبَهُمْ وعَظُمَ في نفوسِهم.	٣٣٦٤
(أَنْفُض) بفتح الهمزة ثُمَّ نون ساكنة ثُمَّ فاء مضمومة ثُمَّ ضاد معجمة؛ أي: أتجسَّسُ وأتعرَّف ما فيه ممَّا يخافه.	٣٦١٥
(أَنْفُضُ) هو بالنون والفاء والضاد المعجمة؛ أي: نظرت جميع ما فيه.	٣٩١٧
(أَنْكَفِئُ عَلَيْهِ) هو بفتح الهمزة في أوَّله والفاء مكسورة ثُمَّ همزة مضمومة بعدها؛ أي: أميل عليه بنفسي.	٤٠٤٠
(الأَنْماط) بفتح الهمزة ثُمَّ نون ساكنة وفي آخره طاء مهملة: جمع (نَمَط) وهو ظهرُ فِراشٍ وهذا أيضًا يُغشَى به الهودج.	٣٦٣١

(أَنِّي أَبْطَأْتُ) هو بفتح الهمزة؛ أي: من أجل أنِّي.	١٢١٧
(أَهَبَةٍ) هو جمع (إهاب)، وهو بفتح الهمزة والهاء وضمِّهما، و(الإِهاب) معروف؛ وهو الجلد.	٢٤٦٨
(أَهْلُكَ) هو بالنَّصب؛ أي: الزم أهلَك، ويجوز رفعه؛ أي: هم أهلُك؛ أي: العفائف.	٢٦٣٧
(أَهْيَلَ) بفتح الهمزة وإسكان الهاء ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثُمَّ لام؛ أي: سيالًا؛ ككثيب الرمل.	٤١٠١
(أو أَرْنِي) بسكون الراء بعدها نون مكسورة؛ ومعناه: النَّشاط؛ أي: أسرع؛ لئلَّا تموت الذَّبيحة حتفًا.	٢٥٠٧
(أَوِ الحَبَلَةِ) هو بفتح الحاء المُهْمَلة وفي الموحَّدة الفتحُ وربَّما سُكِّنت: الأصل أو القضيب من شجر الأعناب.	٥٤١٢
(أَوْ تَبْذُوَ) هو بالذَّال المُعْجَمة؛ أي: تُفحِشَ في القول.	٥٣٢٦
(أَوْ خَلِفَاتٍ) هو جمع خَلِفة؛ بالخاء المُعْجَمَة المفتوحة ثُمَّ لام مكسورة ثُمَّ فاء، والخَلِفات: النُّوق الحوامل.	٣١٢٤
(أَوْ ذَرْ) هو بفتح الذَّال المعجمة وإسكان الرَّاء؛ أي: اترك.	٥٠٧٦
(أو شِرْكًا) هو بكسر الشِّين المعجمة وإسكان الرَّاء؛ أي: حصَّةً ونصيبًا.	٢٤٩١
(أَوْ ضَيَاعًا) هو بفتح الضَّاد المعجمة، هم العيال؛ أي: مَن ترك عَيالًا عالةً وأطفالًا يضيعون بعده.	٢٣٩٩
(أو طُنْبُورٍ) هو بضَمِّ الطَّاء، معروفٌ، آلةٌ من آلات اللَّهو.	٢٤٧٦
(أَوْ فَدْفَدٍ) هو بفاءَين مفتوحتين، بعد كلِّ فاء دالٌ مهملةٌ؛ الأولى ساكنة وهي الفلاة من الأرض لا شيء فيها.	٢٩٩٥
(أَوْ كَانَ عَثَرِيًّا) هو بفتح العين المهملة، ثمَّ بالثاء المثلَّثة وكسر الرَّاء وتشديد المثنَّاة تحت، العَثَرِيَ من النخيل: التي تشرب بعروقها من ماء المطر يجتمع في حفيرةٍ.	١٤٨٣

(أَوْ كُرَاعٍ) هو بضَمِّ الكاف وتخفيف الرَّاء وفي آخره عينٌ مهملةٌ؛ وهو في حدِّ الرُّسغ، وهو من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس والبعير؛ أي: وهو خفُّه.	٢٥٦٨
(أَوْ لَقْلَقَةٌ) هو -بلامَين مفتوحتَين وقافين؛ الأولى ساكنة والثَّانية مفتوحة-: الصَّوت، كأنَّه يريد: تردُّدَ اللِّسان بالصَّوت عند البكاء.	١٢٩٠
(أو نَحْوُهُ) هو بالضَّمِّ؛ أي: أو نَحْوٌ مِن صاع، لا نَحْوٌ مِن طعام.	٢٦١٨
(أَوْ يَتَخَلَّى) هو بالخاء المعجمة، ومعناه: يقضي حاجته.	٤٦٨٢
(أو يُلِمُّ) هو بضمِّ أوَّله وكسر ثانيه وتشديد ثالثه، مرفوع؛ أي: يقرب ويدنو من الهلاك.	١٤٦٥-٦٤٢٧
(أَوْ يُنْسَأَ) مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلُه وفي آخره همزة مفتوحة؛ ومعناه: يُؤخَّر.	٢٠٦٧
(أَوَابِدَ) (الأَوَابِدُ) النَّوافِر، يقال: أبدتِ البهيمةُ، تَأبُد وتأْبِدُ؛ بالضَّمِّ والكسر؛ إذا توحَّشت، والأوَابِد: الوحوش.	٢٤٨٨
(أَوابِدَ) بفتح الهمزة وكسر الموحَّدة بعد الألف ثُمَّ دال مهملة؛ أي: نوافر.	٥٤٩٨
(أَوْشَكَ) هو بفتح الهمزة في الماضي؛ ومعناه: أسرع أن يكون كذا وقَرُب.	٣٤٥-٢٠٥١
(أَوْضَأَ) هو مهموز الآخر؛ أي: أجمل وأحسن.	٥١٩١
(أَوْضَاحًا) (الأَوْضاح) بفتح الهمزة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ ضاد معجمة وبعد الألف حاءٌ مهملةٌ؛ الحلي من الفضَّة.	٥٢٩٥
(الأَوْطَابُ) بفتح الهمزة، جمع (وَطْب)، بفتح الواو وإسكان الطاء المُهْمَلة ثُمَّ مُوَحَّدَة؛ سقاء اللبن خاصَّة.	٥١٨٩
(أَوْطَأْنَاهُمْ) هو بهمزة ساكنة بعد الطَّاء؛ أي: وطأناهم الخيلَ؛ أي: يكون غلبناهم وقهرناهم.	٣٠٣٩
(أَوْفَى اللهُ بِأُذُنِهِ) (بأُذُنه) بضمِّ الهمزة والذال ويجوز تسكين الذال، لغتان معروفتان ومعنى: (أوفى الله بأُذُنِه) أي: أظهر صدقه في إخباره عمَّا سمعت أُذُنُه، قاله ابن الأثير.	٤٩٠٦
(أَوْكُوا قِرَبَكُمْ) هو بهمزة قطع وضمِّ الكاف، رُبَاعيٌّ وهو معتلٌّ؛ ومعنى الحديث: شُدُّوا رؤوس القِرَب بالوكاء؛ لئلَّا يدخلها حَيَوَانٌ، أو يسقط فيها شيءٌ.	٥٦٢٣

(أَوْلَادُ عَلَّاتٍ) هو بفتح العين المُهْمَلَة وتشديد اللام وفي آخره تاءٌ ممدودةٌ، قال ابن قُرْقُول: والعَلَّة: الضَّرَّة، وأولاد العَلَّات: أولاد الضرائر من رجلٍ واحد.	٣٤٤٢
(أَوْمَأَ) هو مهموز الآخر، ومعناه: أشار.	٤٥٧
(أَوَّهْ أَوَّهْ) هما بالقصر وتشديد الواو وسكون الهاء، بمعنى: التَّحزُّن.	٢٣١٢
(أَوَهِبِلتِ) بفتح الواو والهاء وكسر الباء؛ أي: ثكلتِ ابنك وفقدته، وإنَّما هو مفهومه: أفقدتِ مَيْزَك وعقلك ممَّا أصابك من الثكل بابنك.	٣٩٨٢
(أَيْ فُلُ) هو بضَمِّ الفاء ويجوز في اللَّام الفتحُ والضَّمُّ؛ لأنَّه منادى مُرخَّم؛ ومعناه: يا فلان.	٢٨٤١
(أَيْلَةَ) هي بفتح الهمزة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة والباقي معروف، وهي بلدة معروفة في طرف الشام على ساحل البحر .	٨٩٣
(أُبَادِئُهُ) هو بالباء الموحَّدة بعد الهمزة المضمومة وهمزة مفتوحة قبل هاء الضمير؛ أسابقَه الكلامَ وأبتدئَه.	٥٢٦٨
(الأُتْرُجُّ) بضمِّ الهمزة ثُمَّ مثنَّاة فوق ساكنة ثُمَّ راء مضمومة ثُمَّ جيم مشدَّدة؛ قيل: مجلسًا للطعام وقيل: طعامًا وقيل: هو كلُّ ما يُحَزُّ؛ لأنَّه في الغالب يؤكل على متَّكأٍ .	بعد٤٦٨٦
(أُثْرَةً) بضمِّ الهمزة وإسكان الثَّاء ويروى بفتحهما؛ أي: يُستأثَر عليكم بأمور الدُّنيا ويُفضَّل عليكم غيركم ولا يُجعَل لكم في الأمر نصيب.	٢٣٧٦
(أُجِبَّتْ أَسْنِمَتُهُما) بضمِّ الهمزة وكسر الجيم وتشديد الموحَّدة المفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ بمعنى القطع والاستئصال.	٤٠٠٣
(أُجْلِيَكُمْ): هو بضَمِّ الهمزة، رُباعيٌّ؛ أي: أُخرِجَكم.	٦٩٤٤
(أُجُم) بِضَمِّ الهمزة والجيم، وبالميم: الحِصْن.	٥٦٣٧
(أُحْرِجَكُمْ) هو بالحاء المهملة بعد الهمزة؛ أي: أُضيِّقَ عليكم.	٦٦٨
(أُحْصِنَ) هو بفتح الهمزة والصَّاد ويجوز ضمُّ الهمزة وكسر الصَّاد، والإحصان: المنع ويأتي بمعنى: العفَّة والنِّكاح.	٥٢٧١

(أُحَيْمِرَ) تصغير أحمر، وهو الأبيض.	٤٧٤٥
(أُخْرَاكُمْ) نصب على الإغراء؛ أي: أدرِكوا، وأُخراكم: آخر الجيش.	٦٦٦٨
(أُخِفُّ) هو بضمِّ الهمزة وكسر الخاء المعجمة وتشديد الفاء، رُباعيٌّ.	٧٥٥
(أْدَ البَنَاتِ) بالواو وبعدها همزة ساكنة، ثمَّ دال مهملة، وهو دفنهنَّ حيَّاتٍ غَيرةً وأَنَفةً، أو تخفيفًا للمؤنة.	٢٤٠٨
(أُدْرَةٍ) بضَمِّ الهمزة ثُمَّ دال مهملة ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث، وهي نفخة في الخُصية.	٣٤٠٤
(الأُدْمِ) هو بِضَمِّ الهمزة وإسكان الدَّال المُهْمَلة: ما يُؤكَل مع الخبز.	٥٤٢٩
(الأُذْنِ) هو بِضَمِّ الهمزة وإسكان الذال المُعْجَمة، وهو وجع الأُذن.	٥٧٢٠
(أُرْصِدُهُ) هو رُباعيٌّ، مضموم الهمزة؛ يقال: أرصدتُه ورصدتُه، أرصده بالخير والشَّر: أعددته له وقيل: رصدته: ترقَّبته وأرصدته: أعددت.	٢٣٨٨
(الأُزْرِ) (الإزار) يُذكَّر ويُؤنَّث معروف، والإزارة مثله.	١٥٤٣
(أُزْرِهِمْ) بإسكان الزاي وضمِّها، كلّ ما كان على أسافل البدن يقال له: إزار.	٨١٤
(أُسَاوِرُهُ) هو بضمِّ الهمزة وسين مهملة وبعد الألف واو مكسورة ثُمَّ راء ثُمَّ هاء الضمير، قال الحربيُّ: آخُذُ برأسِه، وقال غيره: أُواثِبُه.	٤٩٩٢
(أُسَنِّحُهُ) هو بالسِّين والحاء المهملتين، أي: أنسلُّ من بين يديه، فأجاوزه من يمينٍ إلى يسارٍ.	٥٠٨
(أُشْرِبَتْهُ) هو بضمِّ الهمزة وكسر الراء؛ أي: حلَّ فيها محلَّ الشراب.	٤٧٥٧
(أُصِبِ المَاءَ) هو بضمِّ الهمزة وهو رباعيٌّ، أصاب: وجد.	٣٣٨
(أُصْمِمَتْ) هو بِضَمِّ الهمزة، ساكن تاء التأنيث؛ أي: أُسكِتَت.	٥٢٩٥
(أُصَيْبِغَ) هو بالصاد المهملة وغين معجمة؛ ومعناه: أُسَيْوِد، كأنَّه عيَّره بلونه.	٤٣٢٢
(أُضْمِرَتْ) هو بضمِّ الهمزة؛ وهو الذي يُسمَّن أوَّلًا ثُمَّ يُقصَر بعد ذلك على قُوْتِه ويُحبَس في بيت ويُعرَّق؛ ليصلبَ لحمُه ويذهب رهلُه ورخاوتُه.	٤٢٠

(الأُطُم) بضمِّ الهمزة والطَّاء المهملة وتُسكَّن والجمع: آطام؛ وهي حصونٌ لأهل المدينة.	١٣٥٤
(أُعْ أُعْ) هما بضمِّ الهمزة وسكون العين المهملة، حكاية صوت المتهوِّع؛ وهو الذي يتقيَّأ.	٢٤٤
(أُعْطِيَ بِهَا) بضَمِّ الهمزة وكسر الطَّاء؛ أي: لقد دفع له فيها كذا، وهو كاذبٌ.	٢٦٧٢
(أُعْلُ هُبَلْ) أي: زِدْ عُلُوًّا، وهُبَل؛ بضَمِّ الهاء وفتح الموحَّدة، وباللَّام: اسم صنمٍ كان في الكعبة.	٣٠٣٩
(أُغْرُوا بِي) بضَمِّ الهمزة: مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله؛ ومعناه: أُولِعُوا بي مُستضعفِين لي.	٢٧٨١
(أُفٍّ) بضَمِّ الهمزة وتشديد الفاء مكسورة، معناه: الاحتقار؛ وهو صوتٌ إذا صوَّت به الإنسان؛ عُلِم أنَّه متضجِّر متكرِّه.	٦٠٣٨
(﴿أُفٍّ﴾): بالتنوين مع الكسر قرأ نافع وحفص؛ يقال لكلِّ ما يُضجَر منه ويستثقل، وقيل: معناه: الاحتقار، مأخوذ من الأَفَفِ؛ وهو القليل.	٤٨٢٦
(أُفْشِيَ) هو بضَمِّ الهمزة، رُباعيٌّ؛ أي: أُظهِرُ وأُذيعُ.	٣٦٢٣
(الأُفُق) بضَمِّ الفاء وإسكانها: الناحية والجانب.	٣٢٣٤
(الأَكْحَلِ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ كاف ساكنة ثُمَّ حاء مهملة ثُمَّ لام؛ عرق معروف، قال الخليل: هو عرق الحياة.	٤١٢٢
(أُكْفِئَتْ) هو بهمزة مفتوحة بعد الفاء المكسورة؛ أي: قُلِبَت.	٢٤٨٨-٢٩٩١
(الأُكْلَةُ وَالأُكْلَتَانِ) هما بضَمِّ الهمزة؛ وهي اللُّقمة الواحدة، فإن فتحتَ همزتَها؛ غيَّرت المعنى، فإنَّها بالفتح: المرَّة؛ كالغدوة والعشوة.	١٤٧٦
(أُنْظِرُ) هو بضَمِّ الهمزة وكسر الظاء، رُباعيٌّ؛ أي: أؤخِّر.	٣٤٥١
(أُنْفِذُ) هُوَ بضَمِّ الهمزة وسكون النون وكسر الفاء وبالذال المعجمة؛ أي: أمضيها وأُخبر بها.	٦٧
(الأُوقيَّة) بضمِّ الهمزة -على المشهور- وتشديد الياء، وهي أربعون درهمًا، و(النَّشُّ) بفتح النُّون وبالشين المعجمة المشدَّدة: نصف أوقيَّة.	١٤٠٣

(إِبْلَاسَهَا) هو بكسر الهمزة، والإبلاس: التحيُّر والدهشةُ.	٣٨٦٦
(الإِثْمِدِ) هو بكسر الهمزة وإسكان الثاء المُثلَّثة ثُمَّ ميم مكسورة ثُمَّ دال مهملة؛ وهو حجر الكحل الأسود، يُؤتَى به من أصبهان.	٥٧٠٥
(إِخٍّ إِخٍّ) هو بكسر الهمزة وتشديد الخاء المُعْجَمة؛ إناخة الجمل.	٥٢٢٤
(إِدَاوَةٌ) هي -بكسر الهمزة- إناء صغير من جلد يتَّخذ للماء.	١٥٠
(الإِدْلَاجِ) الدَّلَج مُحرَّكة، والدُّلجة؛ بالضَّمِّ والفتح: السَّير من أوَّل اللَّيل.	١٧٧٠
(إِذَا اسْتَهَلَّ) هو بفتح التَّاء؛ أي: صاح.	١٣٥٨
(إِذَا بَرَأَ الدَّبَرْ) (برأ) بهمزة في آخره وتُسهَّل (الدَّبَرْ) هو بفتح الدَّال المهملة والموحَّدة؛ أي: دبر الإبل التي حجُّوا عليها؛ لأنَّ الجاهليَّة كانت لا ترى العُمرة في أشهر الحجِّ.	١٥٦١
(إِذَا شِيكَ) هو بكسر الشين المعجمة وإسكان المثنَّاة تحت، ثمَّ كاف، وهو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، ومعناه: وإذا أصابته شوكة؛ فلا أخرجها بالمِنْقاش.	٢٨٨٧
(إِذَا صَلُحَتْ... وَإِذَا فَسُدَتْ) هما بفتح اللَّام والسين والمعنى: صارتْ ذاتَ صلاحٍ وفسادٍ.	٥٢
(إِذَا قَفَلَ) وهو بفتح القاف والفاء وباللَّام؛ أي: رجع.	٢٩٩٥
(الإِذْخِرَ) هو -بكسر الهمزة، ثمَّ ذال ساكنة، ثمَّ خاء مكسورة معجمتين، ثمَّ راء- نبت طيِّب الرِّيح	١١٢
(إِسْكَاتَةً) هي بكسر الهمزة، (إِفعالة) من السكوت؛ معناها: سكوت يقتضي بعده كلامًا أو قراءةً مع قِصَر المُدَّة	٧٤٤
(الإِشْخَاصِ) هو بكسر الهمزة، يقال: شخص الرَّجل من بلد إلى بلد شخوصًا؛ إذا ذهب وأشخصه غيره.	قبل ٢٤١٠
(إِشْرَافِ نَفْسٍ) هو بالشين المعجمة؛ ومعناه: بطلبٍ لذلك وارتفاعٍ وتعرُّضٍ إليه.	٢٧٥٠
(إِشْفَى) (الإِشْفَى) بكسر الهمزة: مقصورٌ، والإِشْفَى: هو الذي للأساكفة.	٤٥٥٢
(الإِغْلَاقِ) بكسر الهمزة وبالغين المُعْجَمة وفي آخره قافٌ: الإكراه؛ لأنَّ المُكرَه مُغلَقٌ عليه في أمره.	٥٢٦٨

(إِفْشَاءِ السَّلَامِ) هو بالشين المُعْجَمة، وهو إظهاره وإذاعته.	٥٦٣٥
(الإِقْرَان) وهو مصدر من قرن بين الحجِّ والعمرة؛ إذا جمع بينهما بنيَّةٍ واحدةٍ وهو قارن، ومضارعه بكسر الرَّاء.	١٥٦٠
(الإِكَامِ) هو بكسر الهمزة، جمع (أَكَمَة) وهي الرَّابية.	١٠١٣
(الإِكْلِيلِ) هو بكسر الهمزة، قال ابن قُرْقُول: هو ما أحاط بالظُّفُر من اللَّحم.	١٠٢٣
(إِلَّا العَوَافِيَ) هو بفتح العين المهملة، ثمَّ واو مخفَّفة وفي آخره فاء مكسورة، ثمَّ ياء ساكنة، وقد فسَّره: بالطَّير والسِّباع وهو جامع؛ لطلبها رزقها وكذلك سائر الدَّوابِّ وكلُّ من ألَمَّ بك وقصدك لرفدك.	١٨٧٤
(إِلَّا انْمَاعَ) وفي رواية: (امَّاع) وأصله: انماع، فأُدغمت النُّون؛ أي: سال وجرى.	١٨٧٧
(إِلَّا رَبَا) هو غير مهموز، معتلٌّ؛ أي: زاد.	٣٥٨١
(إِلَّا شَدًّا) هو بفتح الشين المعجمة وتشديد الدال المهملة؛ أي: جريًا واحضارًا.	٣٨٤٧
(إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ)بالمدِّ: معناه: هاكَ وهاتِ؛ أي: خذ وأعطِ.	٢١٣٤
(إِلَى ثَقْبٍ) بالثَّاء المُثلَّثة؛ وهو الطَّريق.	١٣٨٦
(إِلَى مَأْلَفِهَا) هو بهمزةٍ ساكنةٍ بعد الميم، وهو مكان علفها والموضع الذي أَلِفَتْه واعتَادَتْه.	١٢١١
(الإِمَاءُ) هو بكسر الهمزة وهمزة ممدودة في آخره، جمع أَمَةٍ، والأَمَة: خلاف الحُرَّة.	٣٩٢٥
(إِمْلَاصِ) بكسر الهمزة وفي آخره صاد مهملة؛ أن يزلق الجنين قبل وقت الوِلادة وكلُّ ما زلق من اليد؛ فقد ملص وامَّلَص.	٦٩٠٥
(إِنَّ الأَخِرَ) هو بفتح الهمزة مقصورة وكسر الخاء المعجمة، ومعنى (الأخر) بالقصر: الأبعد؛ على الذمِّ، ويقال: الأرذل الخسيس.	١٩٣٧
(إِنْ رَأَيْتُ) هي بكسر الهمزة وإسكان النُّون، نافيةٌ؛ أي: ما رأيتُ.	٢٦٣٧
(إِنَّ هَذَا خَلَقٌ) هو بفتح الخاء واللَّام؛ أي: بالٍ، يستوي فيه المؤنَّث والمذكَّر.	١٣٨٧
(إِنْ يَدْرِي) هو بكسر همزة (إِنْ) وسكون النُّون؛ أي: ما يدري.	١٢٣١
(إِنَّا اصَّدْنَا) بشدِّ الصَّاد؛ ومعنى أَصَدْتُ؛ بتخفيفٍ: أثرت الصَّيد.	١٨٢٢

(إِنَّهُمْ كَرِشِي) الكَرْشُ: هو بفتح الكاف وكسر الراء وإسكانها وبالشين المعجمة، والعَيْبَة؛ بفتح العين المهملة، ثم مثنَّاة تحت ساكنة، ثم موحَّدة مفتوحة، ثم تاء مثنَّاة فوق، ثم ياء الإضافة؛ أراد أنَّهم بطانته وموضع سِرِّه وأمانته والذين يُعتَمد عليهم في أموره.	٣٧٩٩
(إِنِّي نَحَلْتُ) هو بالحاء المهملة المفتوحة، و(النَّحل) العطيَّة بلا عوضٍ.	٢٥٨٦
(إِهَالَةٍ) هي بكسر الهمزة: كلُّ ما يُؤتَدم به من الأدهان.	٢٠٦٩
(إِي؛ لَعَمْرِي) (إِي) بكسر الهمزة، وهي كلمة تتقدَّم القسم، معناها: بلى.	١٦١٨
(الإيضاع) مصدر (أوضع) بكسر الهمزة؛ أي: أسرع إيضاعًا.	١٦٧١
(الإِيفَاضُ: الإِسْرَاعُ) هو بكسر الهمزة.	١٣٦١
(إِيهًا) هو بكسر الهمزة منوَّن، كلمة تصديق وارتضاء؛ ومعناه: زدني من هذا الكلام.	٥٣٨٨

(حرف الباء)

(البَاءَةَ) (الباءة) فيها أربع لغات؛ الفصيحة المشهورة: الباءة؛ بالمدِّ، والثَّانية: الباةَ؛ بلا مدٍّ، والثَّالثة: بالمدِّ بلا هاء، والرَّابعة: الباهة؛ بهاءَين بلا مدٍّ، المراد بـ(الباءة) مُؤَنُ النِّكاح، وسُمِّيت باسم ما يلازمها.	١٩٠٥
(بَاءَتْ) بهمزة ممدودة قبل تاء التأنيث؛ أقرَّت واعترفت.	٤٧٥٧
(بَابُ الضَّجْعَةِ) هي بفتح الضَّاد: المرَّة وبكسرها: هي الهيئة.	١١٥٩
(بَابُ بَدْءِ الأَذَانِ) (بَدْءِ) هو بفتح المُوَحَّدة وإسكان الدَّال المهملة، مهموز؛ أي: ابتداء.	قبل ٦٠٣
(البابُوس) بمُوحَّدتين؛ الثَّانية مضمومة، بينهما ألفٌ وبعد الثَّانية واوٌ ساكنة، ثمَّ سينٌ مهملةٌ: اسم الرَّضيع من أيِّ نوع كان.	١٢٠٦
(﴿بَادِيَ الرَّأْيِ﴾) هو بغير همز؛ مَا ظَهَرَ لَنَا.	٤٦٨٠
(البَادِي الطَّارِئُ) (البادِي) من (بدَا) أي: نزل البادية، فهو من المعتلِّ، و(الطارئ) مهموز، وذلك معروف.	١٥٨٧
(البَاذَقِ) هو بالباء الموحَّدة وبعد الألف ذالٌ معجمةٌ مفتوحةٌ؛ المطبوخ من عصير العنب.	٥٥٩٧

(البارِز) بتقديم الراء وكسرها؛ يعني: هؤلاء البارِزُون لقتال الإسلام، يقال: بارزٌ وظاهرٌ.	٣٥٩١
(بِإِشْرَافِ) هو مصدر (أشرف) بالشين المعجمة؛ ومعناه: تطلُّبٌ لذلك وارتفاعٌ وتعرُّضٌ إليه.	١٤٧٢
(بَالَامُ وَنُونٌ) بفتح المُوَحَّدة وتخفيف اللام وميم مرفوعة غير مُنَوَّنة؛ لفظة عبرانيَّة؛ معناها بالعبرانيَّة: ثور.	٦٥٢٠
(بِالتُّبَّانِ) هو بضمِّ المثنَّاة فوق وتشديد الموحَّدة: سراويل صغير، مقدار شبر، يستر العورة المغلظة فقط يكون للملَّاحين.	١٥٣٦
(بِالغَمْزِ)(الغَمْز) بفتح الغين المُعْجَمة وإسكان الميم وبالزَّاي؛ وهو رفع اللَّهاة بالإصبع.	٥٦٩٦
(بِالقَدُومِ) هو بفتح القاف وتخفيف الدال المُهْمَلَة المضمومة وبفتح القاف وتشديد الدال، قال ابن قُرْقُول: «بِالقَدُومِ»: بالتخفيف وفتح القاف، وهي قرية بالشام وقيل: هي آلة النَّجَّار المعروفة، وهي مُخَفَّفة لا غير.	٣٣٥٦
(بَبَّانًا) هو بموحَّدتين؛ الأولى مفتوحة والثانية مشدَّدة وبعد الألف نون، وبَبَّانًا: شيئًا واحدًا؛ يعني: في الأخذ من الأرض المفتوحة.	٤٢٣٥
(بِبَدْرٍ) بباءين مُوحَّدتين؛ الأولى: حرف جرٍّ، والثانية: من نفس الكلمة، على لفظ (البدر) الذي في السَّماء.	٨٥٤
(بِبُرْدِ حِبَرَةٍ) وحِبَرة: بكسر الحاء المهملة وفتح المُوَحَّدة، ثمَّ راء، ثمَّ تاء التَّأنيث و«البرد المُحَبَّر»: المُزيَّن، و«بُرْد حبرة»؛ وهي عَصْب اليمن.	١٢٤٢
(بِبَلَالِهَا) بكسر الباء ورُوِّيناه بفتحها،؛ ومعنى الحديث: سأصلها، شُبِّهَت قطيعتُها بالحرارة تُطفَأ بالبرد والماء وتندى بالصِّلَة.	٥٩٨٨
(البِتْع) هو بكسر الموحَّدة وإسكان المثنَّاة فوق وقد فتحها بعض أهل اللغة ثُمَّ العين المهملة، وفسَّره هنا بنبيذ العسل.	٤٣٤٣
(بِتَوْرٍ) هو بالمثنَّاة فوق؛ مثل: قدح من حجارة.	١٨٦

(البَثَّ) هو بفتح الموحَّدة وتشديد الثَّاء المثلَّثة؛ أرادت أنَّه لا يتفقَّد مصالحها ولا ينظر في أمورها.	٥١٨٩
(بَثْرَةً) هي بإسكان الثَّاء المثلَّثة؛ وهي خُراج صغير.	١٧٥
(بَجَّحَني) بفتح الموحَّدة وتشديد الجيم بعدها وتُخَفَّف ثُمَّ حاء مهملة، مفتوحتَين ثُمَّ نون ثُمَّ ياء الإضافة؛ أي: فرَّحني ففرحتُ وقيل: عظَّمني فعظُمتُ عند نفسي.	٥١٨٩
(بِجُلُبَّانِ) بضَمِّ الجيم واللَّام، ثمَّ موحَّدة مُشدَّدة، ثمَّ ألف، ثمَّ نون، هو شبه الجراب من الأدم يوضع فيه السَّيف مغمودًا ويطرح فيه الرَّاكب سوطه ويعلِّقه من أخرة الرَّحل.	٢٦٨٩
(البِحَارِ) بالموحَّدة والحاء المهملة؛ أي: من وراء القرى والمدن.	١٤٥٢-٢٦٣٣
(بُحَّةٌ) هي بضمِّ الموحَّدة وتشديد الحاء المهملة المفتوحة، وهي غِلَظٌ في الصوت.	٤٤٣٥
(بِحَسْبِكَ) هو بإسكان السِّين، الحسْب -بإسكانها- : الكفاية.	١٩٧٥
(بِحِفَافَيْهِ: بِجَوَانِبِهِ) هو بكسر الحاء المهملة وبفاءين، بينهما ألف، الفاء الثانية مفتوحة وبعدها ياء مثنَّاة من تحت ساكنة ثُمَّ هاء الضمير، وحِفافا الشيءِ: جانباه.	٤٨٠٩
(بخ) بإسكان الخاء وتنوينها مكسورة؛ أي: عظم الأمرُ وفخم.	١٤٦١
(بِخِطَامِهِ أَوْ بِزِمَامِهِ) الخِطام والزِّمام؛ بكسر أوَّلهما والخطام: هُوَ الزِّمام، والزِّمام: الخيط الذي يُشَدُّ في البُرَّة أَوْ في الخِشاش ثُمَّ يُشَدُّ في طرفه المقْود.	٦٧
(بِخُلْبَةٍ) هي بضَمِّ الخاء المُعْجَمَة ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي اللِّيفُ.	٣٣٥٥
(بُدٌّ) هو بضَمِّ المُوَحَّدة وتشديد الدال المُهْمَلَة؛ أي: انفكاكٌ وفراقٌ دونها.	٦٢٢٩
(بَدْءُ الحَيْضِ) هو بهمز؛ أي: ابتداء. قبل.	٢٩٣
(بَدْءِ) هو مهموز الآخر، مفتوح المُوَحَّدة، ساكنة الدال؛ أي: ابتداء.	بعد ٣١٨٩
(بَدَا لَكَ) (بدا) بغير همز؛ أي: ظهر.	٦٣
(بَدَا) غير مهموز؛ أي: ظهر.	٤٧٦-٦١٨
(بدا) هو معتلٌّ وليس مهموزًا؛ أي: ظهر.	١٨٤٠

(بِدَاخِلَةِ إِزَارِهِ) بالدال المُهْمَلَة وبالخاء المُعْجَمَة المكسورة ثُمَّ لام ثُمَّ تاء التأنيث: طَرَفه وحاشيته من داخلٍ.	٦٣٢٠
(بَدَدًا) يُروى بكسر الباء، جمع: بِدَّة؛ وهي الحصَّة والنصيب؛ أي: اقتلهم حصصًا مقسَّمة لكلٍّ واحد حصَّته ونصيبه ويُروى بالفتح؛ أي: متفرِّقين في القتل واحدًا بعد واحد.	٣٩٨٩
(البَدْو) بفتح المُوَحَّدة وسكون الدَّال المهملة، ثمَّ واو، غير مهموز؛ أي: البادية.	١٠٢٩
(البَدْوِ) هو بفتح المُوَحَّدة وإسكان الدال المُهْمَلَة وبالواو، والبدو: البادية؛ أي: في سُكنَى البادية.	٧٠٨٧
(البَرَاذِينِ) واحدها: بِرْذَوْن؛ بكسر الموحَّدة وإسكان الراء، ثمَّ ذال معجمة مفتوحة، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ نون،، ثمَّ اعلم أنَّ الفرس إن كان أبواه عربيَّين؛ فهو عتيقٌ، أو أعجميَّين؛ فهو بِرْذَوْن.	٢٨٦٢
(البَرَازِ) بفتح الباء، المتَّسع من الأرض، ثمَّ سُمِّي به الحدث.	١٤٥
(البُرَحَاءِ) هو بضَمِّ الموحَّدة وفتح الرَّاء، ثمَّ حاء مهملة، ممدودُ الآخر، شدَّة الكرب وشدَّة الحُمَّى أيضًا.	٢٦٦١
(بَرَدَ) هو بفتح الموحَّدة والراء وبالدال المهملة؛ أي: ثبتَ وخلص.	٣٩١٥
(البَرْدَيْنِ) وهو بفتح الباء المُوَحَّدة وإسكان الرَّاء، وهما الصُّبح والعصرُ.	٥٧٤
(بِرَضْخٍ) هو بفتح الراء وإسكان الضاد، وبالخاء، المعجمتين، وهو العطيَّة ويقال: القليلة منها.	٣٠٩٤
(بِرَضْفٍ) هو بفتح الرَّاء وإسكان الضَّاد المعجمة، ثمَّ فاء: الحجارة المُحمَّاة بالنَّار.	١٤٠٧
(البَرْطَمَة) بباء مفردة مفتوحة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ طاء مهملة مفتوحة ثُمَّ ميم مفتوحة أيضًا ثُمَّ تاء التأنيث؛ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ اللَّهْوِ.	٤٨٥٤
(بَرْكَ الغِمَادِ) (بَرْك) بفتح الموحَّدة، وهو موضع في أقاصي هجر، و(الغِمَاد) بكسر الغين المعجمة وضمِّها وتخفيف الميم وفي آخره دالٌ مهملةٌ، موضع، أو هو أقصى معمور الأرض.	٢٢٩٧

(البُرْمَةِ) بضمِّ الموحَّدة: القدر مطلقًا وجمعها: برام، وهي في الأصل المتخذة من الحجر المعروف بالحجاز واليمن.	٤١٠١
(البُرْنُسَ) هو -بضم الموحَّدة والنُّون- كلُّ ثوب رأسه ملتزق به دراعة كان أو جبَّة.	١٣٤
(﴿بُسَّتِ﴾: فُتَّتْ وَلُتَّتْ) (فُتَّت) بضمِّ الفاء ومثنَّاتين فوق؛ الأولى مشدَّدة، مَبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ؛ و(لُتَّت) مبنيٌّ أيضًا وهو بضمِّ اللام ثُمَّ مثنَّاتين من فوق؛ الأولى مشدَّدة مفتوحة والثانية ساكنة للتأنيث.	٤٨٧٩
(بِسِعَايَتِهِ) (السِّعاية) بكسر السين المهملة وبالعين المهملة أيضًا؛ وهي العمل في السعي على الصدقات.	٤٣٥٢
(بِسَقَبِهِ) هو هنا بالسِّين المفتوحة والقاف وبالموحَّدة، ويقال: بالصَّاد؛ وهما: القرب.	٢٢٥٨
(بِسَلَى) هو -بفتح السِّين المهملة، مقصور- الجلدة الرَّقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي، إنْ نُزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد وإلَّا؛ قتلته.	٢٤٠
(بَسِيْطَ الكَفَّيْنِ) هو بفتح المُوَحَّدة وكسر السِّين المُهْمَلَة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ طاء مهملة؛ أي: واسع.	٥٩٠٧
(بَشَاشَةَ العَرُوسِ) هو بفتح الموحَّدة ثُمَّ شين معجمة مُخفَّفة ثُمَّ ألف ثُمَّ شين أخرى مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: أَثَرُه وبِشْرُه.	٥١٤٨
(بِشَرِّ حِيْبَةٍ) (الحِيْبَة) بكسر الحاء المُهْمَلة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدَة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ ومعناه: سوء الحال.	٥١٠١
(بَشَقَ الـمُسَافِرُ) هو بمُوَحَّدة وشين معجمة، ثمَّ قاف، مفتوحاتٍ: عجز.	١٠٢٩
(بِشِقٍّ) هو بالموحَّدة وكسر الشين المُعْجَمة وفتحها وتشديد القاف بعدها، على رواية الفتح؛ أي: بشَقٍّ فيه كالغار ونحوه، وعلى رواية الكسر: في ناحية.	٥١٨٩
(البُصاق) ثلاثَ لغاتٍ: الصَّادَ والسِّينَ والزَّايَ.	قبل ح٢٤١/ وقبل٧٥٣

(بِضَجْنَان) هو بضادٍ معجمة مفتوحة، ثمَّ جيم ساكنة، ثمَّ نونين، بينهما ألفٌ، جُبَيلٌ على بريدٍ من مكَّة.	٦٣٢
(بُضْعَ امْرَأَةٍ) البُضع؛ بضَمِّ المُوَحَّدة: الفرج.	٣١٢٤
(بِضْعٌ) البِضعُ في العدد -بكسر الباء ويجوزُ فتحُها-: وهو ما بين اثنين إلى عشر وما بين اثني عشر إلى عشرين.	٩
(البِضع) في العدد بكسر الباء ويجوز فتحُها.	٧٩٩
(البَضْعَةِ) هي بفتح المُوَحَّدة؛ أي: القطعة.	٣٦١٠
(بَطَارِقَتِهِ) هو بفتح الموحَّدة: قُوَّاد ملوكِ الروم وخواصُّ دولتهم.	٧
(بَطْحٍ) هو بفتح المُوَحَّدة وإسكان الطاء، مكتِفٍ؛ أي: متَّسِع منبسط.	٤٨٧
(بُطْحَانَ) تقدَّم أنَّه وادٍ من أَودية المدينة وأنَّه بضمِّ المُوَحَّدة وإسكان الطاء المهملة، كذا يقوله المُحَدِّثون وأنَّ أَهل اللُّغة يقولونه بفتح المُوَحَّدة وكسر الطَّاء.	٥٦٧
(بَطَرًا) هو بفتح الموحَّدة والطَّاء المُهْمَلة، وأصل البطر: الطُّغيان عند النِّعمة والعافية.	٥٧٨٨
(بطول الطُّوليين) مفتوحة، يريد: بأطول السورتين.	٧٦٤
(بُعَاثَ) هو بضمِّ المُوَحَّدة، ثمَّ عينٍ مهملةٍ مخفَّفةٍ وفي آخره ثاءٌ مُثلَّثةٌ، موضعٌ من المدينة على ليلتين.	٩٤٩
(بَعْثَ النَّارِ) هو بإسكان العين، المبعوث إليها؛ أي: المرسَل والمُوجَّه.	٣٣٤٨
(البَعْث) بفتح المُوَحَّدة وإسكان العين المهملة وبالثاء المُثلَّثة، وهو الجيش.	٩٥٦
(بِعَدْلِ تَمْرَةٍ) هو بفتح العين وكسرها، وهما بمعنى: المِثْل، وقيل: بالفتح: ما عادل الشَّيءَ من جنسه، وبالكسر: ما ليس من جنسه.	١٤١٠
(بِعُسٍّ) هو بِضَمِّ العين وبالسين المُهْمَلة المُشَدَّدة؛ وهو القدح الضخم.	٥٣٧٥
(بِفِنَاءِ) الفِناء؛ بكسر الفاء وبالمدِّ: ما بين يدي المنازل والدُّور.	٢١٢٢
(بفِهْرٍ) هو بكسر الفاء وإسكان الهاء وهو مُؤنَّث ومذكَّر؛ وهو صخرة مستديرة يُدَقُّ بها الشَّيء.	١٣٨٦
(بِقَتَرَةٍ) بفتح القاف والمثنَّاة فوق: غبرة حوافر الدَّوابِّ.	٢٧٣١

(بَقَرَتْ) بالموحَّدة؛ أي: استخرجته وبيَّنَتْه.	٤٧٥٧
(بِقِطَافٍ) بكسر القاف؛ وهو العُنقود من العِنَب.	٧٤٥
(البَقِيعِ) هو بفتح المُوَحَّدة وكسر القاف، والباقي معروفٌ، مَدفَن أهل المدينة.	٩٧٦
(البكاء) يُمدُّ ويُقصَر، فإذا مددتَ؛ أردتَ الصَّوت الذي يكون مع البكاء وإذا قصرتَ؛ أردتَ الدُّموعَ وخروجَها.	قبل ٧٠٧
(بَكْرٍ) هو بفتح الموحَّدة وإسكان الكاف: وهو الفتيُّ من الإبل.	٢١١٥
(البَكْرِ) هو بفتح الموحَّدة وإسكان الكاف، هو الفتيُّ من الإبل.	١٧٨٩
(بِلَادُ بَلِيٍّ) هو بفتح الموحَّدة وكسر اللَّام وتشديد الياء، بوزن عَلِيٍّ، والنسبة إليها: بَلَوِيٌّ.	٤٣٥٧
(بَلَّحُوا) هو بفتح الموحَّدة وتشديد اللَّام، ثمَّ حاء مهملة؛ أي: عجزوا.	٢٧٣٢
(بَلْهَ) كلمةٌ مبنيَّة على الفتح؛ مثل: كيف؛ ومعناها: دَعْ.	٤٧٨٠
(بِمَكَاتِلِهِمْ) (المكاتل) بفتح الميم وكسر التَّاء المُثَنَّاة فوق: جمع (مِكتل) بكسر الميم وفتحها أيضًا، وهو الزِّنبيل، وقيل: القُفَّة.	٦١٠
(بِمَنْخِرِهِ) المَنخِر: تقدَّم أنَّه بفتح الميم وكسر الخاء: ثقب الأنف.	١٩٣٤
(البِنَاءِ) (البناء) هو بكسر الموحَّدة ممدود الهمزة، وهو الدُّخول على الأهل.	٢٩٦٧
(البَنَان) بالموحَّدة المفتوحة، ثمَّ بالنُّون المخفَّفة، واحدها: بَنانة؛ وهي أطراف الأصابع.	١٤٤٣
(بِنُزْهٍ) (النُّزْهُ) بضمِّ النون وإسكان الزاي وبالهاء، قال ابن قُرْقُول: يُنزِّه؛ أي: يُبعِّدُ وتَنَزَّه عنه قوم؛ أي: تحاشَوا منه وبعدوا.	٤٠٣٢
(بنو مَغالة) بفتح الميم وبالغين المعجمة المخفَّفة؛ قبيلةٌ.	١٣٥٤
(بُهُتٌ) بضمِّ الباء والهاء؛ أي: مواجهون بالباطل.	٣٩٣٨
(بَهَشْتُ) بفتح المُوَحَّدة والهاء وإسكان الشين المُعْجَمَة، ثمَّ تاء المتكلِّم المضمومة؛ أي: ما مددتُ يدي إليها ولا تناولتها؛ لأدافعَ بها، وقيل: معناه: ما قاتلت.	٧٠٧٨

(البُهمُ) بضمِّ الموحَّدة أي: السود.	٥٠
(بُهَيْمَةً) هي تصغير بَهْمة؛ وهي الواحدة من أولاد الضَّأن، والبَهْمَة: اسم للذَّكر والأنثى.	٣٠٧٠
(بَوَاحًا) هو بفتح المُوَحَّدة وتخفيف الواو وبالحاء المُهْمَلَة؛ أي: ظاهرًا لا يحتمل التأويلَ.	٧٠٥٦
(بَوَادِرُهُ) هو بفتح الموحَّدة وتخفيف الواو بعدَها وبعدَ الألف دالٌ مهملة، وهو جمعُ: (بادرة) وهي اللَّحمةُ التي بين المَنْكِب والعُنُق.	٤
(بَيْتَ المِدْرَاسِ) هو بكسر الميم وإسكان الدال المُهْمَلَة وفي آخره سين مهملة أيضًا، وهو البيتُ الذي يَقرَأ فيه أهلُ الكتاب كتابَهم.	٣١٦٧
(بَيْدَ أَنَّهُمْ) هو بفتح المُوَحَّدة وسكون المُثَنَّاة تحت، ثمَّ دال مهملة مفتوحة وهمزة (أنَّهم) مفتوحة، ومعنى (بيد) غيرَ، وقيل: إلَّا، وقيل: على.	٨٧٦
(بِيصِ) هو بفتح الواو، ثمَّ مُوَحَّدة مكسورة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ صاد مهملة، البريق واللَّمعان.	٦٦١
(البَيْضَ) هو بفتح الموحَّدة، جمع بيضة؛ وهي الخوذة.	٤٦٨٤
(بَيْعُ الثَّمَرِ بِالتَّمْرِ) الأولى: بالمثلَّثة والثانية: بالمثنَّاة؛ ومعناه: الرطب بالتَّمر.	٢١٨٠
(بَيْعِ الجُمَّارِ) هو بضمِّ الجيم وتشديد الميم، وفي آخره راء؛ وهو قلب النَّخلة.	٢٢٠٨
(البِيعَةِ) هي بكسر الموحَّدة، للنَّصارى.	٤٣٣
(بَيْعَتَيْنِ) هو بفتح الباء، المراد: الهيئة.	٣٦٨
(بَيْنَ القَرْنَيْنِ) (قرنا البئر) هما الدِّعامتان من خشب، أو بناء على البئر، تُمدُّ عليهما خشبةٌ ثالثةٌ، تكون فيها البَكَرَة.	١٨٤٠
(بَيْنَ سَحْرِي وَنَحْرِي) السَّحْر: بالسِّين والحاء المهملتين والسِّين مفتوحة ومضمومة أيضًا والحاء ساكنة: الرِّئة.	١٣٨٩
(بَيْنَ ظَهْرَانَيْ جَهَنَّمَ) هو بفتح النُّون ولا يجوز كسرُها؛ أي: وسطها.	٨٠٦
(بَيْنَ ظَهْرَانَيْنَا) هو بفتح النون الأولى ولا يجوز كسرها؛ أي: بيننا.	٦٢٦٥

(البَيِّنَةَ) هو بالنصب؛ أي: أحْضِرِ.	٤٧٤٧

(حرف التاء)

(تَأَثَّلْتُهُ) هو بالمثنَّاة فوق في أوّله وبعد الألف مثلَّثة مفتوحة، ثمَّ لام ساكنة، ثمَّ تاء المُتكلِّم المضمومة؛ ومعناه: اتَّخذته أصلًا.	٢١٠٠
(التَاطَ بِهِ) هو بالمُثنَّاة فوق وبعد الألف طاءٌ مهملةٌ؛ أي: التحق به.	٥١٢٧
(تَأْمُلُ) هو بضَمِّ الميم؛ أي: تطمع.	١٤١٩
(تَأْمُلُ) هو بضَمِّ الميم؛ أي: تطمع.	٢٧٤٨
(التُّبَّان) هو بضمِّ المثنَّاة فوقُ وتَشْدِيد الموحَّدة، قصير، شبه السَّراويل.	قبل٣٦٥
(تَبْرُقُ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ) (تَبرُق) بضَمِّ الراء وفتح أوَّله، و(الأسارير) بفتح الهمزة ثُمَّ سين مهملة وبعد الألف راءان -الأولى مكسورة- بينهما مُثَنَّاة تحت ساكنة، وهي الخطوط التي في الجبهة وتكَسُّرُها.	٣٥٥٥
(تَبْرُقُ) هو بضَمِّ الراء: تتلألأ.	٦٧٧٠
(تَبِضُّ) بالموحَّدة وبالضاد المُعْجَمَة المُشَدَّدة، يُقال: بضَّ الماء؛ إذا سال قليلًا قليلًا.	٣٥٧١
(تَبْطَرُونَ) هو بفتح المثنَّاة فوق ثُمَّ مُوَحَّدَة ثُمَّ طاء مهملة مفتوحة، والبَطَر: الأَشَر، وهو شدَّة المرح.	٤٨١٤
(التَّثَاؤُبِ) الثُّؤَبَاء: ممدودٌ، تثاءب وتثأَّب: أصابه كسل وفترة كفترة النعاس؛ وهي الثُّؤَبَاء	٦٢٢٢
(التَّجْبِيَه) هو بفتح المُثنَّاة فوق، ثمَّ جيم ساكنة، ثمَّ مُوَحَّدة مكسورة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ هاء، لا تاء، تفسيره: أنَّهما يُجلَدان وتُحمَم وجوههما ويُحمَلان على دابَّة ويُخالَف بين وجوههما.	٦٨١٩
(تَجَلَّلُوهُ) هو بالخاء في أصلنا، قال ابن قُرْقُول: بالجيم من قولهم: خللته بالرمح وأخللته؛ أي: طعنته، يقال: تخلَّل الفحل النَّاقة: علاها.	٢٣٠١
(تجيز) بالجيم والزاي وذكر ابن الأثير في نهايته في الجيم مع الراء، وقال: أي: تؤمنه منها ولا تستحلفه وتحول بينه وبينها.	٣٨٤٥

(تُجْيزُوا) هو بالجيم والزاي، أي: تنفِذوا قتلي.	٦٧
(تَحَاتُّ) بفتح التاء المُثَنَّاة فوق الأولى وهو محذوفُ إحدى التاءين والحاء بعدها مهملة مخفَّفة وبعد الألف مثنَّاة أخرى فوق مشدَّدة؛ تتناثرُ وتتساقطُ.	٥٦٤٧
(تَحْتَ سَمُرَةٍ) هي بضمِّ الميم وفتح السِّين؛ من شجر الطلح.	٤٨٤
(تَحْتَ ظِلِّ سَمُرَةٍ) هي بفتح السِّين وضمِّ الميم، من شجر الطَّلح، والجمع: سَمُر وسَمُرات.	١٢٨٧
(تَحُتُّهُ) الحتُّ؛ بالحاء المهملة وبالتَّاء المثنَّاة فوق المشدَّدة: القشر والإزالة بالحكِّ والتَّقليع.	٢٢٧
(تَحْجُزُهُ) هو بضَمِّ الجيم؛ ومعناه: تمنعه.	٦٩٥٢
(تُحصَّل) بفتح الصاد المشدَّدة: مَبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ؛ أي: لم تُخلَّص من تراب المعدِن.	٤٣٥١
(تَحُلُّ) بفتح التاء أوَّله وضمِّ الحاء المُهْمَلَة: ضدُّ الرَّبْطِ.	٦٩٥٠
(تَحِلَّة القسم) هي بفتح المُثَنَّاة فوقُ وكسر الحاء المهملة، ثمَّ لام مُشدَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء؛ أي: تحليلها.	١٢٥١
(تَحْمَارَّ) كذا بالألف، قال أهل اللُّغة: احمرَّ الشيء واحمارَّ بمعنًى، وقيل: (احمرَّ) فيما تثبت حمرته، و(احمارَّ) فيما لا تثبت حمرته؛ كالخجل.	١٤٨٨
(التَّحَنُّطِ) هو استعمال الحَنوط وهو بفتح الحاء؛ ما يُطيَّب به الميِّت من طيب يُخلَط.	٢٨٤٤
(تُحَوِّضُهُ) هو بفتح أوَّله وضمِّ الحاء المُهْمَلَة بعده ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ ضاد معجمة ثُمَّ هاء الضمير؛ أي: تحفر له كالحوض يستقرُّ فيه أو يسيل إليه.	٣٣٦٤
(تَخْطَفُنَا الطَّيْرُ) هو بفتح أوَّله والطَّاء ويجوز تشديدها وهما قراءتان في السَّبع؛ قرأ نافع: بالتشديد، والباقون: بالتَّخفيف، ويجوز كسر الطَّاء، لكنَّ الأوَّل لغة القرآن، والثانية رديئة لا تكاد تُعرَف، وقال ابن الأثير: تخطفنا الطَّير: تسلبنا وتطير بنا، وهو مبالغةٌ في الهلاك.	٣٠٣٩
(تُخْفِرُوا) بضمِّ أوَّله، والخُفَارة بالضَّمِّ: الذِّمَّة والعهد.	٣٩١

(تَخْفِقُ) هو بكسر الفاء وتضمُّ، لغتان حكاهما الجوهريُّ؛ أي: تضطرب.	٣٠٧٣
(تَخَلَّصَ) هو بتشديد اللَّام؛ أي: دخل.	٦٨٤
(تَدْبُرَ) بفتح المُثَنَّاة فوق، ثمَّ دال ساكنة مهملة، ثمَّ مُوَحَّدة مضمومة، ثمَّ راء؛ أي: تخلفها وتقوم في مقامها.	٧١٠٩
(تَدْحَضُ) هو بفتح التَّاء، ثمَّ دال ساكنة، ثمَّ حاء مفتوحة، مهملتين، ثمَّ ضاد معجمة؛ أي: تميل.	٥٤٧
(تَدَرْدَرُ) هو بفتح المُثَنَّاة فوق أوَّله ثُمَّ دالين مهملتين مفتوحتين وبعد كلِّ دال راء؛ الأولى ساكنة؛ أي: تَدَحْرَجُ؛ يجيء ويذهب بعضُها في بعضٍ.	٣٦١٠
(تَدْغَرْنَ) هو بفتح المُثَنَّاة فوق ثُمَّ دال مهملة ثُمَّ غين معجمة مفتوحة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ نون جماعة النسوة؛ تدفعن.	٥٧١٣
(تَدَهْدَهَ) هو بفتح أوَّله، ثمَّ دالَين مُهملَتَين مفتوحتَين، بينهما هاء ساكنة وفي آخره هاء أخرى؛ أي: تدحرج.	١٣٨٦
(التَّراقي) جمع تَرقُوة؛ بفتح التاء وضمِّ القاف: كلُّ واحد من العظمين اللَّذين بين ثغرة النَّحر والعاتق.	١٤٤٣
(تَرَاوَضْنَا) هو بالضَّاد المعجمة؛ أي: تساومنا.	٢١٧٤
(تَرَخَّصَ لِقِتَالٍ) اللَّام بمعنى الباء؛ أي: بقتال.	١٨٣٢
(تَرُضُّ) بفتح المثنَّاة فوق وضمِّ الرَّاء: تدق.	٣٧٠
(تَرَعْرَعَتْ) هو بعينين وراءين مهملات وفي آخره تاء التأنيث، ومعنى (ترعرعت) تحرَّكت ونشأت ورعرعها الله سبحانه؛ أي: أنبتها، ويقال: إذا صلحت للأزواج.	٣٨٢٦
(تَرَكَ) بفتح المثنَّاة فوق والراء والكاف؛ أي: ترك ضمِّي.	٤٣٢٢
(تَرِكَتِي) التركة؛ بسكون الراء في الأصل: بَيض النعام، وجمعها: تَرْك، يريد به: ولدَه إسماعيل وأمَّه هاجر، تركهما بمكَّة.	٣٣٦٥
(التُّرَهَاتُ) بضمِّ المثنَّاة فوق ثُمَّ راء مشدَّدة مفتوحة؛ الطرق الصغار، وقال غيره: الجادَّة تشعَّبت عنها.	قبل ٤٦٢٧

(﴿تَزَّاوَرُ﴾: تَمِيلُ، مِنَ الزَّوَرِ) هو بفتح الواو والزَّوَر؛ بالتحريك: المَيْلُ، والميَل؛ أيضًا بالتحريك: ما كان خِلقةً.	٤٧٢٣
(تَزْفِرُ) بفتح المثنَّاة فوق، ثمَّ زاي ساكنة، ثمَّ فاء مكسورة، ثمَّ راء؛ أي: تحملها ملأى على ظهرها.	٢٨٨١
(تَزْهُوَ) هو بالزَّاي؛ أي: حتَّى تصير زهوًا؛ وقد ابتدأ إرطابُها وطيبها.	٢١٩٥
(تُزْهَى) هو بضَمِّ المثنَّاة فوق وإسكان الزَّاي وفتح الهاء؛ أي: تتكبَّر.	٢٦٢٨
(تُسَوَّدُوا) هو بتشديد الواو المفتوحة؛ معناه: تُعظَّموا.	بعد٧٢
(تشرَّف) بفتح المُثَنَّاة فوق وبالشين المُعْجَمَة، ثمَّ راء مُشَدَّدة مفتوحتين وبالفاء؛ وهو من الإشراف للشَّيء وهو الانتصابُ والتَّطلُّع إليه والتَّعرُّض له.	٢٩٠٢-٧٠٨٢
(تَشْرُقَ الشَّمْسُ) هي بفتح التَّاء وضمِّ الرَّاء؛ أي: تطلع.	٥٨١
(تُشَقِّحُ) هو بمثنَّاة فوق مضمومة، ثمَّ شين معجمة مفتوحة، ثمَّ قاف مشدَّدة مكسورة، ثمَّ حاء مهملة، يقال: شقَّحت النَّخلة؛ إذا تغيَّر بُسرها من الاخضرار إلى الاصفرار، وقيل: إلى الاحمرار.	٢١٩٦
(التَّشْمِيت) بالمُعْجَمة والمُهْمَلة، وهو الدعاء للعاطس بقولك: يرحمك الله.	٥٨٦٣
(تُضَارُّونَ) يروى بالتشديد والتخفيف؛ فالتشديد بمعنى: لا تخالفون ولا تتجادلون في صحَّة النَّظر إليه؛ لوضوحِه وظهورِه.	٧٤٣٧
(تَضَرَّبَ الحُوتُ) هو بالمثنَّاة فوق والضاد المعجمة والراء المشدَّدة، المفتوحات ثُمَّ مُوَحَّدَة؛ أي: تلوَّى.	٤٧٢٦
(تَطْرِفُ) هو بفتح أوله وكسر ثالثه، يقال: طَرَفَ بصرُه يطرِف طرفًا؛ إذا أطبق أحد جَفنيه على الآخر.	٣٨٤٥
(تَطْعَمْهَا) هو بفتح أوَّله وثالثه؛ أي: تأكلها.	٣١٢٤
(تَطَلَّقَ) بفتح المُثَنَّاة فوق والطاء المُهْمَلَة واللام المُشَدَّدة؛ أي: انبسط وظهر البِشْرُ فيه.	٦٠٣٢
(تَعَاجِيبِ) هي بفتح التَّاء؛ العجائب.	٤٣٩

(﴿تَعْدُ﴾) بإسكان العين وضمِّ الدال، تُجَاوِزْ.	قبل ٤٦٣٧
(تَعْدِلُهَا) بفتح أوَّله وإسكان ثانيه وكسر الدال؛ أي: ترفعُها.	٥٦٤٣
(تَعَرَّبْتَ) بالعين المُهْمَلَة وبالراء، ومعناه: تَبَدَّيْتَ.	٧٠٨٧
(تَعْرِضُ لَهُ الحَاجَةُ) هو بكسر الرَّاء؛ أي: ظهر.	٦٤١
(تَعرِض) بفتح أوَّله وكسر الراء؛ أي: تظهر وتبدو.	٥٩٥٩
(تَعْرُض) هو بفتح أوَّله وضم ثَالِثه، بمعنى: الظُّهور والبدوِّ.	٣٧٤
(تَعْرُوهُ) هو بفتح المُثَنَّاة فوق وإسكان العين المُهْمَلَة؛ أي: تَعرِض له، يقال: عراه يعروه؛ إذا قصده طالبًا لحاجة.	٣٠٩٣
(تُعرى) بالعين المهملة والرَّاء؛ ومعناه: تُخلى فتُترَك عراء، والعراء: الفضاء من الأرض الخالي الذي لا يستره شيء.	١٨٨٦
(تَعِسَ) هو بفتح العين وبكسرها؛ ومعناها: هلك، وقيل: عثر.	٢٦٦١
(تَعْشِيشًا) بعين مهملة؛ معناه: أنَّها مصلحةٌ للبيت مهتبلةٌ لتنظيفه وإلقاءِ كناسته وإبعادِها ولا تتركها هنا وهنا؛ كأعشاش الطير هنا وهنا.	٥١٨٩
(تُعَفِّيَ أَثَرَهُ) وهو مُشدَّد الفاء في أصلنا بالقلم؛ أي: تمحوه وتُذهِبُه.	٢٩١٧
(تَعلَّت) بفتح المثنَّاة فوق ثُمَّ عين مهملة مفتوحة ثُمَّ لام مشدَّدة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة؛ أي: انقطع دمها وطهرت.	٣٩٩١
(تَغِرَّةً) بفتح المُثَنَّاة فوق وكسر الغين، ثمَّ راء مُشَدَّدة، ثمَّ تاء؛ أي: حذارًا وتغريرًا؛ أي: مخاطرة؛ لئَلَّا يُقتَلا.	٦٨٣٠
(تَغَفَّلْنَا) بإسكان اللام؛ أي: جعلناه غافلًا عن يمينه بسبب سؤالنا، وقيل: سألناه في وقت شغله ولم ننتظر فراغَه.	٧٥٥٥
(تَفْتَضُّ بِهِ) بالفاء؛ فتمسح بها قُبُلَها.	٥٣٣٧
(تَفَصِّيًا) (التَّفَصِّي) بفتح المثنَّاة فوق والفاء وتشديد الصاد المهملة المكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت: التفلُّت والبينونة.	٥٠٣٢

(تُفَيِّئُهَا) هو بِضَمِّ أَوَّله وفتح الفاء ثُمَّ مثنَّاة تحت مشدَّدة مكسورة ثُمَّ همزة مضمومة؛ أي: تُمِيلها.	٥٦٤٣
(تَقَالُّوهَا) هو بتشديد اللَّام المضمومة؛ أي: استقلُّوها.	٥٠٦٣
(تُقَرِّبُ بِي) هو بضمِّ التاء وكسر الراء المُشدَّدة، يقال: قرَّب الفرس يقرِّب تقريبًا؛ إذا عدا عدوًا دون الإسراع وله تقريبان؛ أدنى وأعلى.	٣٩٠٥
(تَقْرِي الضَّيْفَ) هو بفتح أوَّله، أحسنت إليه.	٣
(تقصِف) بكسر الصاد، والقصف: الكسر.	٣٢٠٤
(تَقَعْقَعُ) فعلٌ مضارعٌ محذوفُ إحدى التاءين؛ ومعناه: تتحرَّك وتضطرِبُ.	٦٦٥٥
(تَقَعْقَعُ) هو مَرْفوعٌ محذوف إحدى التاءين؛ أي: تتقعقع.	٥٦٥٥
(تَقَلَّصَتْ) هو بتشديد اللام المفتوحة؛ أي: ارتفعت.	٤٣٠٢
(تُقَيَّنُ) هو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله وهو بضَمِّ المثنَّاة فوق وفتح القاف وتشديد المثنَّاة تحت المفتوحة، ثمَّ نون؛ أي: تزيَّن وقيل: تُجْلَى على زوجها، والتَّقيُّن: إصلاح الشعر.	٢٦٢٨
(تَكَثُّرًا) هو بفتح أوَّله وثانيه وضمِّ ثالثه؛ وهو المثلَّثة المشدَّدة؛ أي: لتجمع منه الكثير ولغير حاجة وفاقة.	١٤٧٣
(تُكَرْكِرُ) بضَمِّ أوَّله وفتح الكاف الأولى وكسر الكاف الثانية، رُباعيٌّ؛ ومعناه: تطحن.	٦٢٤٨
(تَكْسِبُ المَعْدُومَ) بفتح التاء أكثرُ الرواية فيه وأصحُّها؛ ومعناه: تَكْسِبُه لنفسك، وقيل: تَكْسِبُه غيرَك وتعطيه إيَّاه.	٣
(تُكَفِّئُهَا) هو بضَمِّ أوَّله وفتح الكاف بعده ثُمَّ فاء مكسورة مُشَدَّدة ثُمَّ همزة مضمومة؛ ومعناه: تميِّلُها.	٧٤٦٦
(تَكْنِسُ) بكسر النون في المستقبل ومفتوحٌ في الماضي، تَسْتَتِرُ كَمَا تَكْنِسُ الظِّبَاءُ.	٤٩٣٧
(تلاحى) والاسم: اللِّحاء؛ أي: تسابًّا.	٢٠٢٣
(تَلَاحَيَا) هو بفتح الحاء؛ أي: تسابًّا.	٣٦٣٢

(التَّلْبِينَةِ) هي بفتح المُثَنَّاة فوقُ ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدَة مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ حساء مِن دقيق أو نخالة، سُمِّيت من اللَّبن؛ لبياضها وقد يُجعَل فيها اللَّبنُ والعَسل.	٥٤١٦
(تَلْعَةٍ) هي بفتح المُثَنَّاة فوق، ثمَّ لام ساكنة، ثمَّ عين مهملة مفتوحة، ثمَّ تاء، هي الأرض المرتفعة التي يتردَّد فيها السيل.	٤٨٨
(تَلْغَثُونَهَا) هو بفتح المُثَنَّاة فوق أوَّله ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ غين معجمة مفتوحة ثُمَّ ثاء مُثَلَّثَة؛ أي: ترضعونها.	٧٢٧٣
(تَلَوَّمُ) هو بفتح المثنَّاة فوق وفتح اللام وتشديد الواو مفتوحة ثُمَّ ميم، التلوُّم: الانتظار والتمكُّث.	٤٣٠٢
(التَّمَادُحِ) هو بضَمِّ الدال وبالحاء المُهْمَلَتين، وتمدَّح: تكلَّف أن يُمدَح وافتخر وتشبَّع بما ليس عنده.	٦٠٥٩
(تُمَارُونَ) هو بضمِّ التَّاء وتخفيف الرَّاء؛ أي: تُجادِلون.	٨٠٦
(تَمَالأَ) هو بهمزة مفتوحة في آخره؛ أي: اجتمع.	٦٨٣٠
(تَمْخَر) بفتح المثنَّاة فوق وإسكان الميم وفتح الخاء المعجمة وضمِّها وبالرَّاء، مخرت تمخر؛ إذا جرت.	٢٠٦٢
(تَمْرٍ جَنِيبٍ) هو بفتح الجيم وكسر النون ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ موحَّدة، هو الكبيس.	٤٢٤٤
(تَمَرَّقَ) هو بتشديد الراء، يقال: مرق شعره وتمرَّق وانمرق؛ إذا انتثر وتساقط من مرض أو غيره.	٣٨٩٤
(تَمَطَّرَ) هو بتشديد الطَّاء؛ أي: تطلَّب نزول المطر عليه.	١٠٣٢
(تَمَلَّنَّهُ) بفتح اللام والمثنَّاة فوق والميم؛ أي: لتضجرُنَّ منه أكثر من هذا الضجر.	٤٠٣٧
(تَنْتَثِلُونَهَا) هو بمثنَّاتَين فوق، بينهما نونٌ ساكنةٌ وبعد المثنَّاة الثانية مثلَّثة مكسورة، ثمَّ لام مضمومة، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ نون؛ تستخرجون ما فيها وتتمتَّعون به.	٢٩٧٧
(تُنتَجُ) هو مضموم الأوَّل، ساكن الثاني، مفتوح الثالث؛ إذا حان نتاجها.	١٣٥٨

(تندلقُ) بفتح المُثنَّاة فوق، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ دال مهملة مفتوحة، ثمَّ قاف؛ أي: تخرج.	٢٣٦٧
(تَنْزِيهٌ) هو بمثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ نون ساكنة وبعد النون زاي مكسورة، (تَبْرِئَة) بموحدة ساكنة بعد التاء المثنَّاة فوق المفتوحة ثُمَّ راء.	٤٦٩٣
(تُنْعِلُ الخَيْلَ) بِضَمٍّ أوَّله وكسر العين، رُبَاعيٌّ؛ أي: تجعل لها نعالًا.	٥١٩١
(تُنْعِلُ) رُباعيٌّ، بضَمٍّ أوَّله وكسر العين؛ أي: تجعل لها نِعالًا.	٢٤٦٨
(تَنْقُزَانِ القِرَبَ) (النَّقْز) بالنُّون والقاف والزَّاي، و(تنقُزان) بضَمٍّ القاف: تَثِبان؛ أي: تُحرِّكان القرب بشدَّة عَدْوِهِما، فكانت القرب ترتفع وتنخفض؛ مثل الوثب على ظهورهما.	٢٨٨٠
(التُّهَمَةَ) بفتح الهاء، التُّهْمة: فُعْلة؛ من الوهم.	٧١٦٠
(تُهْوِي بِيَدِهَا) هو بضمٍّ أوَّله وكسر الواو؛ أي: تَمدُّها وتُميلها.	٨٦٣
(التَّوَاطُؤِ) هو بضَمٍّ الطاء، ثمَّ همزة مكسورة؛ أي: التوافُق.	٦٩٩٠
(تَوِيَ) هو بفتح المثنَّاة فوق وكسر الواو وفتح الياء، فعلٌ ماضٍ؛ أي: هلك.	٢٢٨٦-٢٧٠٨
(الَّتِي تَرْدَعُ) هو بالعين المهملة وهو ثلاثيٌّ ورباعيٌّ؛ أي: التي كثر فيها الزَّعفران حتَّى ينفض، تُلطِّخ من لبسها.	١٥٤٥
(تَيْدَكُمْ) بفتح التاء المُثَنَّاة فوق ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، مفتوح الدال المُهْمَلَة، قال أبو عليٍّ: وأُراه من التُّؤَدة.	٣٠٩٤
(تَيْعَرُ) هو بكسر العين ويجوز فتحُها، واليُعَار: صوت المعز.	٢٥٩٧

(حرف الثاء)

(ثَابَ) هو بالثَّاء المثلَّثة في أوَّله وبالباء الموحَّدة في آخره؛ أي: اجتمع.	٤٢٥
(ثَابَتْ) هو بالثاء المثلَّثة وبعد الألف موحَّدة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: رجعتْ.	٤٣٦١
(ثَائِرَ الرَّأْسِ) هو بالثاءِ المثلَّثة؛ أي: منتشرُ الشَّعر منتفِشُه قائمُه.	٤٦
(«ثُبَاتٍ») أنَّه جمع: ثُبَة؛ بضَمٍّ الثاء المثلَّثة وفتح الموحَّدة؛ وهي العُصْبة من الرِّجال.	٢٨٢٤

(ثَبَجَ هَذَا البَحْرِ) بفتح الثَّاء المثلَّثة والباء الموحَّدة وبالجيم: ظهر البحر.	٢٧٨٨
(ثَبِطَة) فبثاء مثلَّثة مفتوحة، ثمَّ موحَّدة مكسورة وساكنة، ثمَّ طاء مهملة مفتوحة، ثمَّ تاء التَّأنيث؛ ومعناه: ثقيلة بطيئة من التثبُّط؛ وهو التَّعويق والشُّغل.	١٦٨١
(الثُّدِيَّ) هُوَ بضمِّ الثاء المثلَّثة -ويجوزُ كسرُها- وبكسر الدَّال المهملة وتشديد الياء، جمع (ثَدْي).	٢٣
(الثَّرَى) مقصورٌ؛ وهو التُّراب النَّدِيُّ.	٢٤٦٦
(ثَرِيًّا) هو بفتح الثاء المُثلَّثة وكسر الراء ثُمَّ ياء مُشدَّدة؛ كثيرة.	٥١٨٩
(الثَّعَارِيرُ) بفتح الثاء المُثَلَّثة وبالعين المُهْمَلَة وبعد الألف راءان، بينهما مُثَنَّاة تحت ساكنة، الراء الأولى مكسورة؛ الضَّغَابِيْس: بضَمِّ الضاد المُعْجَمَة والغين مثلها وبعد الألف مُوَحَّدة مكسورة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ سين مهملة؛ صغار القِثَّاء، شُبِّهوا بها؛ لسرعة نموِّها.	٦٥٥٨
(ثُغْرَةِ) بضمِّ الثاء المُثلَّثة ثُمَّ غين معجمة ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث: هي نقرة النحر التي بين الترقوتين.	٣٨٨٧
(ثَفَالٍ) هو بفتح المثلَّثة: بطيء.	٢٣٠٨
(ثَقِفٌ) بالثاء المُثلَّثة وكسر القاف وتُسكَّن ثُمَّ فاء؛ فَطِنٌ مدركٌ لحاجته بسرعةٍ.	٣٩٠٥
(ثَقَلِ) هو بفتح الثاء والقاف، متاع المسافر وحَشَمُه.	٣٠٧٤
(ثَلَاثَةَ قُرُونٍ) أي: ثلاث ظفائر، والقرون: خصائل الشعر المُلتفَّة وهي: الذَّوائب والغدائر.	١٢٥٤
(ثُمَّ أَرَاهُ) هو بفتح الهمزة؛ لأنَّه من رؤية العين.	٢٣٢
(ثُمَّ الشَّهَادَةُ) هو مرفوع؛ أي: حصلتُ لك الشَّهادة.	١٣٩٢
(ثُمَّ سُرِّيَ عَنْهُ) بالتخفيف والتثقيل؛ أي: كُشِفَ عنه.	١٥٣٦
(ثُمَّ شُبْتُهُ) بضَمِّ الشين المعجمة؛ أي: خلطتُه.	٢٥٧١
(ثُمَّ طَلَعَ) بفتح اللام وكسرها بالقلم، فمعنى طلِع المنبر؛ بالكسر: علاه.	٤٠٤٢

(ثَمَّ لَبَّبْتُهُ) وهو بتشديد الموحَّدة وتخفيفها؛ أي: جمعت عليه ثوبَه عند لبَّته؛ وهو صدره، واللُّبَّة: النَّحر.	٢٤١٩
(ثُمَّ مُوتَانٌ) هو بضَمِّ الميم في لغة بني تميم -وغيرهم يفتحونها- وإسكان الواو ثُمَّ مُثنَّاة فوق، في آخره نون؛ وهو اسمٌ للطاعون والموت.	٣١٧٦
(ثُمَّ نَفَذَا) هو بفتح الفاء وبالذال المُعْجَمَة؛ أي: أجازا.	٣١٠١
(ثمَّ يَقِيلُ) هو بفتح أوَّله، ثلاثيٌّ: من القيلولة.	١٧٣٢
(ثُمَّ يُهِلُّ) هو بضمِّ أوَّله ويجوز فتحه، والإهلال: رفع الصوت بالتلبية.	١٥١٤
(ثَمَّ) بفتح الثاء؛ ومعناه: هناك.	٢٣٢-٣١٦٥
(ثِمَالُ اليَتَامَى) هو بكسر الثَّاء المُثلَّثة وتخفيف الميم؛ أي: مُطعِمَهم ويكون ظلَّهم، والثِّمل: الظِّلُّ.	١٠٠٨
(ثَمَدٍ) بفتح الثَّاء المثلَّثة والميم ساكنة وتُحرَّك وبالدَّال المهملة: الماء القليل وقيل: ما يظهر من الماء في الشِّتاء ويذهب في الصَّيف.	٢٧٣١
(ثَمِلَ) هو بفتح الثاء المُثلَّثة وكسر الميم؛ أي: سكر.	٥٢٦٨
(الثُّنْيَا) هي بضَمِّ الثَّاء المثلَّثة، ثمَّ نونٍ ساكنةٍ، مقصورٌ وهي الاستثناءُ.	٢٧٣٤
(ثَوْبَ عَصْبٍ) هو بفتح العين وإسكان الصَّاد المهملتين، نَبْتٌ تُصبَغ به الثِّياب.	٣١٣
(ثَوْبٌ مُشْرَبٌ) هو بإسكان الشين المُعْجَمَة وفتح الراء وضمِّ الميم، قال الجوهريُّ: يقال: أُشرِب الأبيض حُمْرةً؛ أي: علاه ذلك.	٣٣٩٧

(حرف الجيم)

(الجَأْشُ) بالجيم، ثمَّ همزة ساكنة ويجوز تسهيلها، ثمَّ شين معجمة، الجأش: ثبوت القلب عند الأمر المهول ينزل.	٦٩٨٢
(جَامًا) بالجيم وقيل: هو جمع جامة؛ إناءٌ يُشرَب فيه وهو عربيٌّ.	٢٧٨٠
(جُبَّةِ دِيبَاجٍ) هو بكسر الدَّال وقد تُفتَح داله: الثياب المتَّخَذة من الإبريسَم، فارسيٌّ معرَّبٌ.	٣٠٥٤

(«الجُبُلَة») بضمِّ الجيم والموحَّدة وتخفيف اللام: الخَلْق: بفتح الخاء وإسكان اللام.	٤٧٦٧
(الجُبْنِ) وهو بضَمِّ الجيم وإسكان الباء الموحَّدة وبالنُّون ويجوز ضمُّ الموحَّدة، وهو صفة الجبان.	٢٨١٩
(جُثَاء) بضمِّ الجيم ثُمَّ ثاء مثلَّثة وفي آخره همزة ممدودة، وتروى هذه اللفظة: «جُثِيٌّ»؛ بتشديد الياء: جمع جاثٍ؛ وهو الذي يجلس على ركبتيه.	٤٧١٨
(جِثْوَةً) بضمِّ الجيم وكسرها وفتحها؛ ثلاث لغات معروفات ثُمَّ ثاء مثلَّثة ساكنة ثُمَّ واو مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ وهو التراب المجموع المرتفع، وأصله: كلُّ شيء مرتفع.	٤٣٧٦
(جُحِش شَقُّهُ) هو بجيم مضمومة وكسر الحاء المهملة وبالشين المعجمة؛ أي: خُدِش.	٦٨٩
(الجَدُّ) المشهور الفتح وبالوجهين رُوِّيناه؛ أي: البَخْت والحظُّ.	٨٤٤
(جِدٌّ) بكسر الجيم وتشديد الدال المهملة، والجِدُّ؛ الاجتهاد.	قبل ٤٩١٧
(جِدًّا) هو بكسر الجيم وتشديد الدَّال وانتُصِب على المصدر؛ ومعناه: بالَغَ في الطُّول.	٩٢١
(جِدَادُ) هو بفتح الجيم وكسرها: الصرام؛ وهو قطع ثمرها.	٢٧٨١
(الجَذْرِ) بفتح الجيم وكسرها ورواه بعضهم: بضمِّها، قيل: أصل الجدار، وقيل: أصل الشجر.	٤٥٨٥
(الجَدْرِ) بفتح الجيم وإسكان الدال المُهْمَلَة، وهو الحِجْر.	٧٢٤٣
(الجَدْرِ) هو بفتح الجيم وإسكان الدَّال المهملة؛ أي: الجدار.	٢٣٦٠
(جَدْرُهُ) الجَدْر: بفتح الجيم وإسكان الدال المهملة وبالراء؛ أي: الحائط.	٣٨٣٠
(جَدَّعَ) هو بالجيم والدَّال المهملة المُشدَّدة؛ أي: دعا عليه بقطع الأنف، أو الأذن، أو الشفة.	٦٠٢
(جَدُّكُمْ) هو بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة، يحتمل أن يريد سعدَكم ودولتكم.	٣٩٠٥
(جَدَلًا) هو بفتح الجيم والدال المهملة؛ وهو القوَّة في الفصاحة.	٤٤١٨

(جَذَعًا) هو بالذال المعجمة المفتوحة وفتح الجيم أي: شابًّا قويًّا.	٣
(جَذَعَةٌ) هي بالذَّال المعجمة: ما قَوِي من الغنم قبل أن يحولَ عليه الحولُ.	٩٥٤
(جُذَيْلُهَا) تصغير جِذْل، الجِذْل؛ بكسر الجيم وبالذال المُعْجَمَة؛ وهو عود يُنصَب للجرباء مِن الإبل تَستحِكُّ به في مَرابِدها، فتَطرحُ ما عليها من قُراد وغيرِه ممَّا يؤذيها عند الاحتكاك، فتَستشفي بذلك.	٦٨٣٠
(جَرَسَتْ) بالجيم والرَّاء والسِّين المُهْمَلة المفتوحات ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة؛ أي: أكلت ورعت.	٥٢٦٨
(جُرُفِ نَهَرٍ) هو بضمِّ الجيم وإسكانِ الرَّاء وضمِّها: ما تجرَّفته السُّيول وأكلته من الأرض.	١٢١١
(جُرْهُمُ) هو بضمِّ الجيم وإسكان الرَّاء وضمِّ الهاء؛ وهم حيٌّ من اليمن، أصهار إسماعيل.	٢٣٦٨
(الجِرِّيُّ) بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة ثُمَّ ياء مشدَّدة، والجِرِّيُّ: هو الجِرِّيث؛ ضربٌ من الحيتان.	٥٤٩٢
(جَرِيءٌ) هو بهمزة في آخره وهذا ظاهِرٌ، من الجرأة؛ وهي الجسارة.	٣٥٨٦
(جَزَائِرَ) بفتح الجيم: جمع جزور ويجمع أيضًا الجزور على جزر، والجزور: البعير ذكرًا كان أو أنثى، إلَّا أنَّ اللفظة مؤنَّثة.	٤٣٦١
(جَزْعِ أَظْفَارٍ) الجَزْع: بفتح الجيم وإسكان الزَّاي؛ وهو خَرَزٌ مُلوَّن، أَظْفار: وهو مضاف إلى ظفارٍ؛ مدينة باليمن.	٢٦٦١
(الجَزْلَ) هو بفتح الجيم وإسكان الزاي وباللام؛ أي: العطاء الكبير.	٤٦٤٠-٧٢٨٦
(جِسْرُ) بفتح الجيم وكسرها، وأصله: القنطرة يُعبَر عليها.	٦٥٧٢
(جشعًا) بالجيم والشين المعجمة؛ أي: جزعًا للفراق.	٣٨٠٥
(الجَعَائِلِ) هي بفتح الجيم وبالعين المهملة، جمع جَعِيلة؛ وهي ما يجعله القاعد للخارج عنه من أهلِ ديوانه.	٢٩٦٩
(جَعْدًا) هو بفتح الجيم وإسكان العين وبالدال المُهْمَلَتين، والجُعودة: ضدُّ السُّبوطة.	٣٢٣٩

(جُفّ) بضَمِّ الجيم وتشديد الفاء: وعاء الطلْعِ؛ وهو الغشاء الذي يكون عليه.	٣٢٦٨
(الجَفَاءُ) هو بفتح الجيم، وبالمدِّ: غِلَظ الطَّبْع، و(الجَفاء) أيضًا: ترك الصلة والبِرِّ.	٣٤٩٨
(الجَفْرَةِ) هو بالجيم المفتوحة ثُمَّ فاء ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث، وهي من ولد الغنم ما مضى له أربعة أشهرٍ، وقَوِيَ على الرعي.	٥١٨٩
(جَلَا) بالجيم وتخفيف اللام؛ أي: كشف وأوضح.	٣٨٨٦
(جِلْبَابٌ) هو بكسر الجيم وإسكان اللَّام، الملاءة التي تلتحف بها المرأة فوق ثيابها.	٣٢٤
(جَلَبَةَ خِصَامٍ) بفتح الجيم واللَّام والموحَّدة، ثمَّ تاء التأنيث: الأصوات.	٧١٨٥
(الجَلَبَة) بفتح الجيم واللَّام والباء المُوَحَّدة وبالتاء في آخرها؛ أي: أصواتهم.	٦٣٥
(الجَلَد) بفتح الجيم واللام وبالدال المُهْمَلَة؛ أي: غليظٍ صُلبٍ.	٣٦١٥
(جَلْدًا) هو بفتح الجيم وإسكان اللام؛ أي: قويًّا.	٣٥٤٠
(جِلْدَتِنَا) هو بكسر الجيم وإسكان اللام ثُمَّ دال مهملة مفتوحة، ومعناه: جنسنا وجيلنا؛ أراد به: العرب.	٣٦٠٦-٧٠٨٤
(جِلْسَةَ) هي بكسر الجيم، المراد: الهيئة.	٨٢٦
(جَلَى) هو بتخفيف اللام؛ أي: كشف.	٤٤١٨
(جَلِيدًا) هو بفتح الجيم وكسر اللَّام؛ أي: قويًّا.	٣٤٤
(جَلِيلُ) هو بفتح الجيم وكسر اللَّام؛ وهو الثُّمام؛ وهو نبت ضعيف يُحشَى منه خُصَاصُ البيوتِ.	١٨٨٩
(الجُمَّارِ) بِضَمِّ الجيم وتشديد الميم وفي آخره راءٌ، وهو الكَثَرُ وهو رخْصُ طلع النَّخل وما يُؤكَل من غلقته.	٥٤٤٣
(الجُمَّار) بضم الجيم وتشديد الميم وفي آخره راء؛ وَهْوَ الكَثَر، بفتح الكاف والثاء المثلثة وبالرَّاء، وَهْوَ رخص طلع النخل، وَهْوَ شحم النخل.	٧٢

(الجُمَانِ) هو بضَمِّ الجيم وتخفيف الميم وفي آخره نونٌ: حبوبٌ مدحرجةٌ أمثال اللُّؤلؤ.	٢٦٦١
(الجُمَّة) بالضَّمِّ: مجتمع شعر الرأس، وهي أكثر من الوفرة.	٣٤٤٠
(الجَمْدِ) هو بفتح الجيم وإسكان الميم: الماء الجامد مِن شدَّة البرد.	٣٧٦
(الجَمْرَةَ الدُّنْيَا) هي بضمِّ الدَّال: القريبة الدُّنوُّ إلى منًى، وهي الجمرة التي تلي مسجد الخيف.	١٧٥١
(الجَمْعَ) هو بفتح الجيم وإسكان الميم، وهو من التَّمر كلُّ ما لا يُعرَف له اسم من التمر.	٢٢٠٢-٤٢٤٥
(جَمْعٍ) هي بفتح الجيم وإسكان الميم وبالعين المهملة، وهي المزدلفة.	٦٢٨
(جَمْعَاءَ) هو بالمدِّ؛ أي: حاملة.	١٣٥٨
(الجُمُعَةِ) هي بضمِّ الميم وإسكانها وفتحها وحُكِي: كسر الميم أيضًا، سُمِّيت بذلك؛ لاجتماع النَّاس لها.	قبل ٨٧٦
(جُمِّعَتْ) هو بتشديد الميم؛ أي: صُلِّيَتْ.	٨٩٢
(جَمَلُوهُ) (أجملوه)، لغتان؛ ومعناهما: أذابوه.	٢٢٣٦
(جَمَلُوهُ) هو بالجيم، يعني: الشحوم؛ يعني: أذابُوها.	٤٦٣٣
(جَمَّلُوهَا) هو بالجيم، يقال: جمَّله وأجمله، رُباعيٌّ وثلاثيٌّ؛ إذا أذابه.	٣٤٦٠
(الجِنَّانَ) هو بكسر الجيم وتشديد النون الأولى: عوامر البيوت، يتمثَّل حيَّةً دقيقةً.	٣١١١
(الجَنَائِزِ) بفتح الجيم؛ جمع (جِنَازة) بكسر الجيم وفتحها، اسمٌ للميِّت والسَّرير.	قبل ١٢٣٧
(جَنْبِ عَلَمٍ) هو بفتح العين واللَّام، وهو الحبل.	٥٥٩٠
(جَنَبَاتِ) بفتح الجيم والنون وبالباء الموحَّدة وفي آخره تاء؛ أي: بنواحيها.	٥١٦٣
(جُنَّةٌ) هي بضَمِّ الجيم وتشديد النُّون، ثمَّ تاء التَّأنيث؛ كجُنَّة السِّلاح، فكأنَّه لهم كالدِّرع والذي يُستَتر به من العدوِّ، والجُنَّة: الدِّرع.	٢٩٥٧
(جُنْتَاهُ) الوِجْنة - مثلَّثة الواو، وبالجيم الساكنة: ما علا لحم الخدَّين.	٩١
(جَنِيبٍ) هو بفتح الجيم وكسر النُّون، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ موحَّدة، هو الكبيس.	٢٢٠٢

(جَهَازِهِ) يجوز في جيمه الفتح والكسر؛ أي: متاعه.	٣٣١٩
(جَهْدَ العِيَالِ) هو بالفتح: أصابهم قحوطٌ من المطر، فجُهِدُوا جَهْدًا شديدًا.	١٠١٨
(الجَهْدُ) يجوزُ في الجيم ضمُّها وفتحُها ونصبُ الدال وضمُّها، ومعناه: الغاية والمشقَّة.	٣
(جَهَدْتُ) هو بفتح الهاء، يقال: جَهدتُ في كذا؛ إذا جدَّيتَ فيه وبالغتَ.	٢٢٩١
(جَهَدَهَا) هو بفتح الهاء، وطئها.	٢٩١
(جَهَشَ النَّاسُ) هو بالجيم والهاء والشين المُعْجَمَة المفتوحات؛ أي: استقبلوه متهيِّئين للبكاء مستعدِّين له، وقيل: فزعين لَائِذِينَ به.	٣٥٧٦
(جُوَاثَى) هي بضمِّ الجيم والواو مخفَّفة ومنهم مَن يهمزها وبعد الألف ثاءٌ مُثلَّثةٌ، مقصورةٌ، وهي مدينةٌ بالبحرين.	٨٩٢
(جِوَارِ) هو بضمِّ الجيم وكسرها، وهو الذِّمام والعهد والتَّأمين.	٢٢٩٦
(الجُوار) بضَمِّ الجيم وكسرها: الذِّمام والعهدُ.	٣١٧٠
(جُِوَارِي) بكسر الجيم وضمِّها؛ أي: اعتكافي.	٤٩٢٢
(جَوَّاظِ) هو بفتح الجيم وتشديد الواو وبالظاء المعجمة المشالة، هو القصير البَطين.	٤٩١٨
(الجَوْبَةِ) هي بفتح الجيم وإسكان الواو، ثمَّ باء مُوَحَّدة، ثمَّ تاء التَّأنيث: الفجوة بين البيوت.	٩٣٣
(الجَوْدِ) هو بفتح الجيم، ثمَّ واوٍ ساكنةٍ، ثمَّ دالٍ مهملةٍ، وهو المطر الغزير.	٩٣٣
(جَوْر) بفتح الجيم، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ راء؛ أي: مائل مُنحَرِف.	١٥٣١
(جَوْلَةٌ) هي بفتح الجيم وإسكان الواو؛ أي: انهزام.	٤٣٢١
(جَوْلَةٌ) هي بفتح الجيم وإسكان الواو؛ أي: خفَّة ذهبوا فيها.	٣١٤٢
(جُئِثْتُ) بالهمز، جُئِثَ الرجل وجُئِث؛ أي: فَزِعَ.	٤٩٢٥
(الجُيُوبَ) بضمِّ الجيم وكسرها، هو جمع (جيب)، وهو معروف.	١٢٩٣

(حرف الحاء)

(الحَازِمِ) هو -بالحاء المهملة وبالزاي- المحترز في الأمور المستظهر فيها.	٣٠٤

(الحاقنة) فهي بالحاء المهملة وبعد الألف قاف ثُمَّ نون؛ وهي ما سفل من الأرض و(الذاقنة) بالذال المعجمة وبعد الألف قاف ثُمَّ نون؛ وهو ما علا.	٤٤٣٨
(حَاكَ) هو بالحاء المهملة وفي آخره كافٌ مخفَّفة، وهو ما وقع في الخَلَد ولا ينشرحُ له الصدر وخيف فيه الإثم.	٨
(حَالَفَ) بالحاء المُهْمَلَة؛ أي: آخى.	٧٣٤٠
(حَالَفْتُ) هو بالحاء المُهْمَلَة؛ أي: قاسمت.	٣٠٥٨
(حِب) بكسر الحاء المُهْمَلَة؛ أي: محبوبه.	٣٤٧٥
(الحِبَّةُ) هي بكسر الحاء المهملة وتشديد المُوَحَّدة، هي بُزور البقل.	٢٢-٨٠٦
(حِبْرِ العَرَبِ) الحَبْر؛ بفتح الحاء وكسرها، والمراد بـ(حَبْر العرب) عبد الله بن العبَّاس ابن عبد المطَّلب.	٢٦٨٤
(حِبْرٌ) (الحِبر) بكسر الحاء وفتحها؛ واحد أحبار اليهود.	٤٨١١
(الحَبْرَةِ) بفتح الحاء المُهْمَلَة، وإسكان المُوَحَّدة؛ المسرةً والنَّعْمَة.	٧٤٣٧
(الحِبَرَةِ) هي بكسر الحاء المُهْمَلة وفتح الموحَّدة؛ وهو بُرد مُوشًّى مُخطَّط.	٥٨٠٨
(حَبَّسْتَ) (حبَّس) بتشديد المُوَحَّدة وتخفيفها؛ ومعناه: وَقَفَ.	٦٧٠٦
(الحَبَشِ) هو بفتح الحاء المُهْمَلَة والموحَّدة و(الحَبَش) و(الحَبَشة) جنسٌ من السودان.	٣٥٢٨
(حَبَطًا) هو بفتح الحاء والمُوَحَّدة، وبالطاء، المُهْمَلَتين، حبطت الدابَّة؛ إذا أكلت المرعى حتَّى تنتفخَ فتموت.	٦٤٢٧
(حَبَلِ الحَبَلَةِ) هو بالحاء المهملة المفتوحة فيهما وهو مصدر، وهو اسم للجنين أيضًا.	٢١٤٢
(حَبْلٍ) هو بالحاء المهملة المفتوحة وإسكان الموحَّدة، واحد الحبال.	٤٧٤٠
(حَبْوًا) هو بفتح الحاء المهملة وإسكان المُوَحَّدة؛ أي: زَحْفًا.	٦١٠
(حُبْوَتِي) الاسم: (الحُبوة) بالضمِّ والكسر، (الاحتباء) أن ينصب ساقيه ويدير عليهما ثوبًا، أو يعقد يديه على ركبتيه معتمدًا على ذلك.	٤١٠٧

(الحَبِيرَ) هو بفتح الحاء المهملة وكسر الموحَّدة، ثم مثنَّاة تحت ساكنة، ثم راء؛ قيل: الجديد.	٣٧٠٨
(حَتَّى بَرَدَ) هو بفتح الموحَّدة والراء وبالدال المهملة؛ معناه: مات ولم يمت، ولكنَّه قد قارب الموت.	٣٠٦٢
(حَتَّى تُزْهِيَ) هو بضمِّ التَّاء المثنَّاة فوق في أوَّله وإسكان الزَّاي وكسر الهاء؛ أي: تصير زهوًا؛ وهو ابتداء أرطابها وطيبها.	١٤٨٨
(حَتَّى تَفَطَّرَ) هو محذوف إحدى التَّاءين؛ أي: تتفطَّر: تتشقَّق.	١٠٢٩
(حَتَّى نَفَّدَهَا) بتشديد الفاء وبالدَّال المهملة، ومعناه: أتمَّها وفرغَ منها.	٢٥٧٠
(حَتَّى يَبْدُوَ) هو بنصب الواو من المعتلِّ؛ أي: يظهر.	١٤٨٥
(حَتَّى يَجِيشَ) هو بالجيم والشِّين المعجمة، جاش البحر؛ إذا هاج وجاشتِ القِدرُ؛ إذا غلتْ.	١٠٠٩
(حَتَّى يَخْطِرَ) بكسر الطَّاء؛ يعني: أنَّه يوسوس.	٦٠٨
(الحجبة) بفتح الحاء المهملة والجيم وبالموحَّدة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: سُدَّان الكعبة.	٤٢٨٩
(الحَجَرِ) هو بفتح الجيم: وهو الأسود.	١٦١١
(الحِجْرُ) هو بكسر الحاء وإسكان الجيم؛ كُلُّ بِنَاءٍ بَنَيْتَهُ.	٤٦٣٤
(﴿حِجْرٌ﴾) الحُجْر: يُكسَر ويضمُّ ويُفتَح والكسر أفصح؛ الحرام.	٤٦٣٤
(حَجْرَةً) الحَجْرة: بفتح الحاء المهملة وإسكان الجيم وبالرَّاء؛ أي: ناحية.	١٦١٨
(حَجَّرْتَ) بتشديد الجيم؛ أي: ضيَّقت ما وسَّعه الله وخصَصْت نفسَك دون غيرك.	٦٠١٠
(حِجَى) بكسر الحاء، وفتح الجيم من غير تنوين: العقل.	٣٣٧٦
(الحَدُّ) بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين، والحَدُّ: القوة والظهور.	٣٩٥٠
(الحُدَاءِ) هو بضَمِّ الحاء وبالدال المُهْمَلَتين وبالمدِّ في آخره، والحَدْو: سَوْق الإبل والغناءُ لها.	٦١٤٤
(حِدَةٍ) هي بكسر الحاء وفتح الدَّال المخفَّفة المهملتين؛ أي: ناحية.	١٠٠

(حِدْثَانُ) هو بكسر الحاء؛ أي: قرب عهدهم.	١٥٨٣
(حَدِيدَةُ الجِزْيَةِ) بدالين مهملتين؛ أي: ليِّنة.	بعد ٣٢٣٩
(حُدَيلة) بالحاء المهملة المضمومة وفتح الدَّال: هم بنو حُدَيلة؛ بطنٌ مِن الأنصار، وهم بنو معاوية بن عمرو بن مالك بن النَّجَّار، وحديلة أمُّهم وإليهم يُنسَبُ قصر بني حُديلة.	٢٧٥٨
(حَرَةٌ) بفتح الواو والحاء المهملة والراء ثُمَّ تاء التأنيث، دويبَّة تلزق بالأرض؛ كالعَظاءة، شبَّهه بها لقِصَره.	٤٧٤٥
(حَرْثٌ حِجْرٌ) هو بكسر الحاء؛ حَرَامٌ وكذا كلُّ ممنوعٍ.	٢٢٧٦
(حِرْزًا) بكسر الحاء وإسكان الراء وبالزاي؛ الحافظ.	٤٨٣٨
(حَرَسِيٍّ) هو بفتح الحاء والراء وبالسين المُهْمَلَتين ثُمَّ ياء مُشَدَّدة، منسوب إلى: الحَرَس، والحَرَس والحُرَّاس: خدم السُّلطان المُرتَّبون لحفظه وحراسته.	٥٩٣٢
(حَرَسِيٌّ) هو بفتح الحاء والراء وبالسين المُهْمَلَتين وتشديد الياء كياء النسبة؛ كالشرطيِّ؛ وهو غلام الأمير.	٣٤٦٨
(حُرُمِ الحجِّ) بضمِّها، يريد: الأوقات، أو المواضع، أو الأشياء، أو الحالات.	١٥٦٠
(حُرُمَاتِ اللهِ) هو جمع (حُرمة) ما لا يَحِلُّ انتهاكُه.	٢٧٣١
(حَرِيٌّ) هو بفتح الحاء المُهْمَلة وكسر الرَّاء وتشديد الياء؛ أي: حقيقٌ وجديرٌ.	٥٠٩١
(حُرَيْثِيَّةٌ) هو بالحاء المُهْمَلة المضمومة وفتح الرَّاء ثُمَّ مثناة تحت ساكنة ثُمَّ ثاء مُثَلَّثة مكسورة ثُمَّ ياء النِّسبة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ منسوبة إلى حُرَيث؛ رجل من قضاعة.	٥٨٢٤
(حَزَّاءً) هو بفتح الحاء المهملة وتشديد الزاي وبالمدِّ، المتكهِّن.	٧
(الحُزْنُ) الحُزْن والحَزَن؛ لغتان، وهو خلاف السرور.	١٢٩٨
(الحَزْنِ) هو بفتح الحاء المُهْمَلَة وإسكان الزاي وبالنون، وهو ما غَلُظ من الأرض وخَشُنَ.	٦١٨٩
(حَسَبٍ) هو بفتح السين، والحسب: ما يعدُّه الشخص من مفاخر آبائه.	٥٠٥٢

(الحِسْبَةِ) هي بكسر الحاء وإسكان السين، المهملتين، ثمَّ موحَّدة، ثمَّ تاء التأنيث؛ وهي ادِّخار أجر ذلك العمل، وأن يحسبه العامل في حسبانه.	٥٣
(حَسْبِكَ) هو بإسكان السين، والحَسْب بإسكانها: الكفاية.	٦١٣٤
(حَسْبُكِ) وهو بكسر الكاف، أي: كافيكِ.	٩٥٠
(حَسْبِكُمْ) بإسكان السين؛ أي: بكفايتكم.	٣٧٩١
(حَسَرَ النَّبِيُّ ﷺ) هو بحاء وسين مهملتين مفتوحة وبالرَّاء؛ أي: كشف.	٣٧٠
(حُسَّرًا) هو بضَمِّ الحاء وفتح السِّين المُشدَّدة المهملتين، جمع حاسر؛ وهو مَن لا درع له ولا مِغْفَر.	٢٩٣٠
(حَشَفَةٌ) بفتح الشين، واحدة الحشف؛ اليابس الفاسد مِن التمر وقيل: الضَّعيف الذي لا نوى له؛ كالشِّيص.	٥٤١١
(حِصَانٌ) بكسر الحاء؛ أي: فرسٌ مُنجِبٌ.	٥٠١١
(حَصَانٌ) هو بفتح الحاء وبالصاد المُخَفَّفة المهملتين؛ أي: عفيفة.	٤١٤٦
(الحَصْبَاءِ) هو بفتح الحاء وإسكان الصَّاد المُهْمَلتين ثُمَّ مُوَحَّدَة، ممدودٌ، وهو الحَصَى الصِّغار.	٥٤٣٢-٣٧٠٨
(حَصَّتْ) هو بالحاء والصَّاد المُشدَّدة المهملتين، ثمَّ علامة التَّأنيث؛ أي: استأصلت وأذهبت النَّبات.	٤٦٩٣-١٠٠٧
(حِصْنِ تُسْتَرَ) هي بمثنَّاتين فوق؛ الأولى مضمومة والثانية مفتوحة، بينهما سينٌ مهملة، مدينةٌ مشهورة بخوزستان.	٩٤٤
(حِصْنَ) هو بكسر الحاء وإسكان الصاد المهملتين، واحد الحصون.	٤٩٢٦
(حُضِر) بضمِّ الحاء المهملة وكسر الضاد المعجمة: مَبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ؛ ومعناه: نزلت به المنيَّة.	٤٤٣٢
(حُضِرَ) هو بضَمِّ الحاء وكسر الضاد المُعْجَمَة؛ أي: جاءَه الموتُ.	٦٤٨١
(حَطْمَةِ) الحَطْمة: بفتح الحاء وإسكان الطَّاء المهملتين؛ الزَّحمة.	١٦٨١

(حُفَالَةٌ) بضمِّ الحاء المهملة وتخفيف الفاء، وهي الحثالة أيضًا؛ أي: ممَّن لا خير فيه منهم.	٤١٥٦
(حِفْشٌ) بالحاء المهملة المكسورة، ثمَّ فاء ساكنة، ثمَّ شين معجمة؛ هو البيت القريب السَّمْك.	٣٨٣٥
(حِفْشٌ) هو بكسر الحاء المهملة ثُمَّ شين معجمة: هو البيت الصَّغير الرَّديء.	٤٣٩
(الحَفْيَاءِ) بفتح الحاء المهملة ثمَّ فاء ساكنة وفي آخره همزةٌ ممدودةٌ، ويُقصَر: موضع بالمدينة على أميال، وبعضُهم يُقدِّم الياء على الفاء.	٢٨٦٨
(﴿حُقُبًا﴾) الحُقب؛ بالضمِّ: ثمانون سَنةً، ويقال: أكثر من ذلك.	٤٧٢٤
(حَقْلًا) هو بفتح الحاء المهملة وإسكان القاف؛ وهو الزَّرع؛ إذا تشعَّب قبل أن يغلظ، وقيل: الأرض التي تُزرَع.	٢٣٣٢
(حَقْوِ) (الحَقْو) بفتح الحاء المهملة وإسكان القاف، وهو الإزار والأصل فيه: معقد الإزار.	١٢٥٣-٤٨٣٠
(الحُكْرَةِ) هي بضمِّ الحاء المهملة وإسكان الكاف: وهي إمساك الطعام عن البيع مع الاستغناء عنه عند حاجة النَّاس إليه؛ انتظارًا لغلاء ثمنه.	٢١٢٩
(حُكْمِ المَلِكِ) هو بكسر اللام وبعضهم فتح وبكسرها: هو الله عَزَّ وَجَلَّ، وبفتحها يريد: ما أوحى إليه به جبريل، قال ابن قُرْقُول: والأولُ أولى.	٣٠٤٣
(حُكْمِ المَلِكِ) هو بكسر اللام؛ أي: بحُكْم الله.	٦٢٦٢
(الحَكَمُ) بفتح الحاء والكاف؛ وهو الحاكم.	٦٩٤٩
(حَكَمًا) هو بفتح الكاف؛ أي: حَاكمًا.	٢٢٢٢
(الحِلَاب) بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللَّام وفي آخره باء بواحدة؛ وهو إناء يُملأُ قدر حلبة ناقة.	٢٥٧-١٩٨٩
(حَلَبَ كُثْبَةً) هي بضَمِّ الكاف وإسكان الثَّاء المُثلَّثة، ثمَّ مُوحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: الشَّيء القليل.	٢٤٣٩
(حَلَبِ) الحَلَبُ والحَلْب: استخراج ما في الضِّرع من اللَّبن.	٢٣٧٧

(الحِلْف) بكسر الحاء وإسكان اللَّام؛ أي: على ما كان في الجاهليَّة من الانتساب به والتَّوارث.	٢٢٩٤
(الحِلْف) هو بكسر الحاء المُهْمَلَة وإسكان اللام وبالفاء؛ وأصله: المعاقدة والمعاهدة على التعَاضُد والتَّساعُد والاتِّفاق.	٦٠٨١
(حِلْفٍ) هو بكسر الحاء وإسكان اللَّام ويقال: بفتح الحاء وإسكان اللَّام؛ أي: أخذ بنصيب مِن عَقْدهم وحلفهم يأمن به.	٢٢٦٣
(حَلَّقَ بِإِصْبَعِهِ) هو بفتح الحاء المُهْمَلَة وتشديد اللام وبالقاف؛ أي: جعل حَلْقَةً، والإصبعان: الإبهام والسبابة.	٣٥٩٨
(حَلَّقَ) هو بتشديد اللام؛ أي: جمع طرفَيهما.	٧١٣٥
(الحِلَقِ) هو بكسر الحاء وفتح اللام، جمع (حَلْقة) الدروع، وكذلك حلْقة الباب وحلْقة القوم.	٤٧١
(حَلْقِهَا) هو بإسكان اللَّام؛ يعني: البُلعوم وأراد الحُليَّ الذي يُعَلَّق فيه، أو بتحريك اللَّام؛ أي: قُرْطها.	٨٦١
(الحُلُمَ) هو بضمِّ الحاء وإسكان اللَّام وبضمِّهما؛ معروف.	١٣٥٤
(حُلْوَانِ الكَاهِنِ) هو بضمِّ الحاء وإسكان اللَّام: ما يأخذه رشوة على تكهُّنه.	٢٢٣٧
(حُلِيٌّ لِي) هو بضمِّ الحاء وكسر اللَّام في أصلنا، وهو جمع: حَلْي.	١٤٦٢
(الحُلِيِّ) هو بضمِّ الحاء في أصلنا وهو جمع حَلْيٍّ وحليُ المرأة معروف، المفرد بفتح الحاء، والجمع بضمِّها وكسر اللَّام وتشديد الياء.	١٥٤٣
(الحِلْيَةِ) هي بكسر الحاء المهملة ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: وخبث الحلية.	٤٦٩٦
(حَلِيلِ) هو بفتح الحاء المُهْمَلَة وكسر اللَّام، وهو الزَّوج.	٧٠٩٥
(حمْأَة) بهمزةٍ مفتوحة بعد الميم الساكنة ويجوز تحريكها: الطين الأسود.	بعد ٣٣٢٥
(حِمَارٍ أَتَانٍ) بفتح الهمزة: الأنثى من الحمر.	٤٩٣
(حمارٍ أتانٍ) بتنوينهما؛ أي: حمار أنثى.	٧٦

(الحِمَارَ الحِمَارَ) هما منصوبان ونصبهما معروف؛ أي: أحضر الحمار أو أعطني الحمار.	قبل ٢٢١٠
(الحِمال) بكسر الحاء المهملة من الحَمْل والذي يحمل من خيبر التمر؛ أي: هذا في الآخرة أفضل من ذاك وأحمد عاقبةً.	٣٩٠٥
(الحَمَّامَ) هو مشدَّد وهو مذكَّر عند العرب، مشتقٌّ من الحميم؛ وهو الماء الحارُّ.	١٩٢٩
(الحَمَائِلِ) هي بفتح الحاء، جمع حِمالة؛ بكسرها، وهي عِلَاقة السيف؛ مثل: المحمل.	٢٩٠٧
(الحُمَة) بِضَمِّ الحاء المُهْمَلة وتخفيف الميم، والحمة: فَوْعَة السُّمِّ وقيل: السُّمُّ نفسه، والفوعة: حدَّته وحرارته.	٥٧٠٥
(حُمْرِ النَّعَمِ) هو بإسكان الميم وهو جمع أحمر، ومعنى حمر النَّعَم: الإبل، وحُمْرها أفضلها عند العرب.	٩٢١-٢٩٤٢
(حَمْرَاءِ الشِّدْقَيْنِ) هو بمدِّ الهمزة، والشِّدق: بالدال المهملة؛ ومعنى (حمراء الشدقين) ساقطة الأسنان من الكِبَر، فلم يبقَ إلَّا حمرة اللِّثاتِ.	٣٨٢١
(حِمْلَ تِبْنٍ) الحِمل؛ بكسر الحاء، والتِّبْن؛ بالموحَّدة الساكنة بعد المثنَّاة فوق: الذي تأكله البهائم.	٣٨١٤
(حِمْلَ قَتٍّ) القَتُّ؛ بفتح القاف وبالتاء المثنَّاة فوق المُشدَّدة؛ الفِصْفِصة اليابسة.	٣٨١٤
(حُمَمًا) هو بضَمِّ الحاء المُهْمَلَة وفتح الميم الأولى، والحُمَمُ: الرَّمَادُ، والفحم، وكلُّ ما احترق من النار.	٦٥٦٠
(الحَمْنَانُ) هو بفتح الحاء المُهْمَلَة وإسكان الميم ثُمَّ نونَين، بينهما ألف، جمع حمنانة؛ وهي صِغَارُ الحَلَم.	٣٣٩٩
(الحَمْوْ) بِضَمِّ الميم ثُمَّ بواوٍ بعدَها ساكنةٍ دون همز جاءت الرواية وفيه لغات؛ أبو المرأة أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة.	٥٢٣٢
(حَمُولَةً) هي بفتح الحاء وضمِّ الميم المخفَّفة: ما يُحتمَل عليه النَّاس من الدَّوابِّ، سواء كانت عليها الأحمال أو لم تكن؛ كالرَّكوبة.	٢٩٧٢

(حِمًى) هو بكسرِ الحاء منوَّنٌ، أي: محظورٌ لا يُقرَب.	٥٢
(حَمِيَ الوَحْيُ) هو بفتح الحاء المهملة وكسر الميم؛ أي: قَوِيَ واشتدَّ.	٤٩٢٦
(حَمِيَ) هو بفتح الحاء المُهْمَلة وكسر الميم؛ أي: غضب وأنف	٥١٣٠
(حَميتٌ) بفتح الحاء المهملة وكسر الميم ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ مثنَّاة فوق؛ زقُّ السَّمن خاصَّةً، يُشبَّه به الرجلُ السَّمين الدسم.	٤٠٧٢
(الحَمِيم) هو -بفتح الحاء وكسر الميم- الماء المسخَّن.	١٩٣
(الحَنَاجِر) جمع (حنجرة) وهي رأس الغلصمة حيث تراه ناتئًا من خارج الحلق؛ ومعناه: لا ينتفعون به وقيل: لا يعملون به.	٥٠٥٧
(الحَنْتَمِ) هو بحاء مهملة مفتوحة، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ مُثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ ميم، بأنَّه الجرار الخضر.	٥٣
(الحِنْثَ) هو بكسر الحاء المهملة وإسكان النُّون، ثمَّ بالثَّاء المثلَّثة؛ أي: الإثم.	١٠٢
(حنَّط) بشدِّ النُّون؛ أي: طيَّب بالحَنوط، وهو طِيبٌ يُطيَّب به الميِّت من طِيبٍ يخلطه.	قبل ١٢٥٣
(حَوَاشِي أَمْوَالِهِمْ) الحَوَاشِي؛ بفتح الحاء المهملة، ثم واو مخفَّفة وبعد الألف شينٌ معجمة مكسورة، وحَوَاشِي أموالهم: هي صغار الإبل؛ كابن المخاض.	٣٧٠٠
(﴿الحَوَايَا﴾) جمع حَوِيَّة، وجمع الحوايا: حواوي على فواعِل؛ وهي الأمعاء.	٤٦٣٢
(حِيَالَ) هو بكسر الحاء المهملة، ثمَّ مُثَنَّاةٍ تحتُ مخفَّفةٍ؛ أي: قُبالة.	٥١٧
(حَيْسًا) بفتح الحاء ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ سين، وهو خَلط الأَقِط بالتَّمْر وَالسَّمْن.	٣٧١-٢٢٣٥
(حِيْضَتِي) بكسر الحاء: وهي الحالة التي هي عليها.	١٩٢٩

(حرف الخاء)

(الخَامَةِ) بالخاء المُعْجَمة وبعد الألف ميم مخفَّفة ثُمَّ تاء التأنيث: هي الطاقة الغضَّة اللَّيِّنة من الزرع.	٥٦٤٣

(خَامَةِ) بالخاء المُعْجَمَة وبميم مُخَفَّفة بعد الألف ثُمَّ تاء التأنيث؛ هي الطاقة اللَّيِّنَة الغَضَّة من الزرع.	٧٤٦٥
(خِبَاءٌ) هو بكسر الخاء المعجمة ثُمَّ موحَّدة مخفَّفة ثُمَّ همزة ممدودة: من بيوت العرب.	٤٣٩
(خِبْتَ وَخَسِرْتَ) هما بفتح التاء فيهما على الخطاب؛ ومعناه: حُرِمْتَ الخير.	٣٦١٠
(﴿خَبَتْ﴾) هو بفتح الطاء وكسر الفاء ثُمَّ همزة مفتوحة؛ طَفِئَتْ.	٤٧١٠
(الخُبُث) بضمِّ الخاء المعجمة والباء الموحَّدة ويجوز إسكانها، وهو جمع خبيث.	١٤٢
(الخَبَثُ) هو بفتح الخاء والموحَّدة وبالثاء المُثَلَّثَة؛ أي: الزِّنى.	٣٣٤٦
(خَبُثَتْ) هو بفتح الخاء المُعْجَمَة وضمِّ المُوَحَّدة؛ ومعناه: تغيَّرت نفسي، وهو تغيير النفس وكسلُها وقلَّة نشاطها، أو غثيانها، أو سوء خلقها.	٦١٧٨
(خُبْزَةً وَاحِدَةً) (الخُبْزة) بضَمِّ الخاء المُعْجَمَة وإسكان المُوَحَّدة وبالزاي ثُمَّ تاء التأنيث؛ هي الظُّلمة توضَع في الملَّة.	٦٥٢٠
(الخَبَطُ) بفتح الخاء المعجمة والموحَّدة وبالطاء المهملة، وهو ورق السَّمُر.	٣٩٠٥
(خَبِيثٍ مُخْبِثٍ) المُخبِث؛ بضمِّ الميم وكسر الموحَّدة؛ أي: فاسد مفسد لما يقع فيه.	٣٩٧٦
(خَبِيئًا) بفتح الخاء المعجمة وكسر المُوَحَّدة، ثمَّ همزة مفتوحة؛ وهو كلُّ شيء مستورٍ غائبٍ.	١٣٥٤
(خَدْلًا) هو بفتح الخاء المُعْجَمة وإسكان الدَّال المُهْمَلة؛ ومعناه: الغليظ الممتلئ الساقين.	٥٣١٠
(خَدَلَّجَ السَّاقَيْنِ) بفتح الخاء المعجمة والدال المهملة وتشديد اللام المفتوحة ثُمَّ جيم؛ أي: عظيمهما.	٤٧٤٥
(خَدَمَ سُوقِهِمَا) (الخَدَم) بفتح الخاء المعجمة والدال المهملة؛ أي: جلاجلهما.	٢٨٨٠
(خَدَمَ سُوقِهِمَا) الخَدَم؛ بفتح الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وبالميم؛ وهي الخلاخيل.	٣٨١١

(الخَذْفِ) هو بفتح الخاء وإسكان الذال المعجمتين، وبالفاء: الرمي بحصًى أو نوًى بين سبَّابتَيه وبين الإبهام والسَّبَّابة.	٤٨٤١-٥٤٧٨
(خُرَاجٌ) هو بضمِّ الخاء المعجمة وتخفيف الرَّاء وبعد الألف جيم؛ هو القرحة.	١٣٦٤
(خَرَبِ المَدِينَةِ) هو بفتح الخاء المعجمة والرَّاء يريد به: الموضع المحروث للزراعة.	١٢٥
(خَرِبٌ) بكسر الرَّاء وفتح الخاء؛ وهي الخروق في الأرض.	٤٢٨
(خَرْجًا) الخَرْج؛ بفتح الخاء وإسكان الراء: الأجرة.	٢٣٣٠
(خَرَجَتِ السَّرَعَانُ) وهو بفتح السِّين والراء، وهم المستعجلون من القوم.	٤٨٢
(الخَرْص) بفتح الخاء المعجمة وإسكان الرَّاء وبالصَّاد المهملة؛ وهو الحَزْر، والتقدير لثمرها، وذلك لا يمكن إلَّا عند طِيبها.	قبل ١٤٨١
(خُرْصَهَا) هو بضمِّ الخاء وكسرِها، حلقةٌ تكون في الأُذُن.	٩٦٤
(خَرْصِهَا) هو بفتح الخاء وكسرها والفتح أشهر، اسم الشيء المخروص.	٢١٧٣
(الخِرِّيْت) بكسر الخاء المعجمة وتشديد الرَّاء المكسورة ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثمَّ تاء باثنتين، الماهر الذي يهتدي لأُخْرَات المفاوز: وهي طرقها الخفيَّة ومضايقُها.	٢٢٦٣
(خَزٍّ) بفتح الخاء المُعْجَمة وبالزاي المُشَدَّدة: هو ما خُلِطَ بالحرير والوَبَر وشبهه.	٥٨٠٢
(خَزَقَ) هو بالخاء المُعْجَمة والزاي والقاف، المفتوحات؛ أصاب الرَّمِيَّة ونفذ فيها.	٥٤٧٧
(خَزِيْرَةٍ) هي بفتح الخاء المعجمة وكسر الزاي ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ راء مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث: لحم يُقَطَّع صغارًا ويُصبُّ عليه ماء كثير وإذا نضج؛ ذُرَّ عليه الدَّقيقُ.	٤٢٥
(خَشْفَةً) الخَشْفَة؛ بفتح الخاء وإسكان الشِّين المعجَمتين، ثم فاء مفتوحة، ثم تاء التأنيث: هي صوتُ حركةٍ ليس بالشديد.	٣٦٧٩
(خَشيش) بخاء مفتوحة وشينين، بينهما مُثَنَّاة تحت، معجَمات وأمَّا (خُشاش) فمثلَّثة الخاء و[بـ]شينين معجمتين، بينهما ألف، وهي الهوامُّ.	٧٤٥
(خَصَاصَةٌ) هي بفتح الخاء، سوء الحال والحاجة، وأصلها: الخلل.	٩٨٤

(الخَصْرِ) هو بفتح الخاء المعجمة، ثمَّ صادٍ مهملةٍ ساكنةٍ، ثمَّ راءٍ، وهو الاختصار؛ وهو وضع اليد على الخاصرة.	١٢١٨
(الخَصِم) بفتح الخاء المعجمة وكسر الصاد: الكثير الخصومة.	٤٥٢٣
(خُصْمًا) (الخُصْم) بضمِّ الخاء المعجمة وإسكان الصاد المهملة: الناحية والطَّرَف.	٤١٨٩
(الخَضِرِ) هو بكسر الضَّاد المعجمة: نوع من البقول ليس من أحرارها وجيِّدها، وأحرار البقول: ما يُؤكَل غير مطبوخ.	١٤٦٥
(خَضِرَاتٌ) قال ابن قُرْقُول: بكسر الضَّاد، جمع «خَضِرة»؛ أي: بقولٌ خضِراتٌ.	٨٥٤
(خَضِرَةٌ حُلْوَةٌ) هو بكسر الضَّاد، الخضر هنا: ضرب من الجَنْبَة؛ وهو ما له أصل غامض في الأرض، فالماشية تشتهيه وتكثر منه؛ لأنَّه يبقى فيه خُضرة ورطوبة بعد هيج النبات.	١٤٦٥
(خُضْعَانًا) بضمِّ الخاء، قال ابن قُرْقُول: بكسر الخاء يحتمل أن يكونا مصدرَين؛ كالوجدان والكفران، وهو التذلُّل، وقد يكون بالضمِّ صفةً للملائكة، وحالًا منهم.	٤٧٠١
(خَطَاطِيفُ) جمع خُطَّاف؛ بضَمِّ الخاء، وهو الكُلَّاب.	٧٤٣٩
(الخِطبة) بكسر الخاء وهذا غاية في الظُّهور، وهي بالكسرِ: التَّكلُّمُ في الزَّواج.	٥١٤٢
(خُطَّةً) هي بضَمِّ الخاء المعجمة وتشديد الطَّاء المهملة، ثمَّ تاء التَّأنيث؛ أي: قصَّة وأمرًا.	٢٧٣١
(خُطَطًا) (الخُطَط) بضَمِّ الخاء وفتح الطاء المُهْمَلَة الأولى، جمعٌ.	٦٤١٧
(خَطَطْتُ) هو بالخاء المعجمة؛ أي: أملتُ أسفله وخفضت أعلاه؛ لئلَّا يظهر بريقه لمن بَعُد منه، فينذر به وينكشف أمره.	٣٩٠٥
(خَطْمِ الجَبَل) (خطم) بالخاء المعجمة، و(الجبل) بالجيم والموحَّدة؛ أنفه وهو طرفه السائل منه.	٤٢٨٠
(خَطْوَةً) بالفتح: المرَّة.	٦٤٧
(خُطْوَةً) هي بفتح الخاء وضمِّها وهي واحدة «الخطا»، وهي ما بين القدمين.	٤٧٧

(خَطِيْفَةً) بفتح الخاء المُعْجَمة، وكسر الطاء المُهْمَلة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء ثُمَّ تاء التأنيث؛ لبنٌ ودقيقٌ يطحنان، ويُختَطَف بالملاعق بسرعة.	٥٤٥٠
(خَفْقَ النِّعَالِ) (الخَفْق) بفتح الخاء المعجمة، ثمَّ فاء ساكنة، ثمَّ قاف، وهو صوتها ووقعُها عند المشي.	١٣٣٧
(الخَفْقَةِ) هي بفتح الخاء المعجمة ثُمَّ فاء ساكنة ثُمَّ قاف مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ إذا حرَّكَ رأسه وهو ناعس.	٢١١
(الخَلَاءُ) هو بالمدِّ؛ أي: الخلوة.	٣
(الخَلَاءِ) هو بفتح الخاء المعجمة وبالمدِّ؛ وهو المكان الذي يَختلي فيه للحاجة؛ أي: ينفرد.	١٤١
(خَلَأَتِ) هو بفتح الخاء المعجمة وفتح اللَّام، ثمَّ همزة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ وهو كالحِرَان في الفَرَس وغيره.	٢٧٣١
(الخِلَال) بكسر الخاء المُعْجَمَة وتخفيف اللام: جمع خَلَّة؛ بفتح الخاء وتشديد اللام مفتوحة؛ وهي الخَصلة.	٣١٧٨
(خَلَاهَا) هو بفتح الخاء المعجمة، مقصورٌ؛ وهو العشبُ الرَّطب ويُطلَق أيضًا على اليابس.	١٣٤٩
(خُلْبَةٍ) -بضمِّ الخاء المُعْجَمَة ثُمَّ لام ساكنة -وتُضمُّ ثُمَّ مُوَحَّدة ثُمَّ تاء التأنيث وهي اللِّيف، ويقال: بل هو ليف المُقْلِ.	٥٩١٣
(خَلَبَهَا) هو بخاء معجمة مفتوحة، ثمَّ لام مفتوحة، ثمَّ موحَّدة كذلك؛ أي: خدعها.	٢٥٨٧
(خُلَّةُ الإِسْلَامِ) (الخُلَّة) بضمِّ الخاء المعجمة وتشديد اللام: الصحبة والصداقة.	٤٦٧
(خُلَّتِهَا) بالضَّمِّ، الخُلَّة: الصاحب، والخُلَّة: الصداقة والمودَّة.	٦٠٠٤
(الخِلْط) بكسر الخاء المعجمة وإسكان اللَّام وبالطَّاء المهملة، وهو ألوان مجتمعة.	٢٠٧٩
(خِلْطٌ) هو بكسر الخاء المعجمة وإسكان اللام وبالطاء المهملة، ومعناه: لا يخالطه شيء من ثُفل الطعام غيره.	٣٧٢٨

(خَلَعُوا خَلِيعًا) هو بالخاء المُعْجَمَة والعين المُهْمَلَة؛ ومعناه: تبرَّؤوا منه؛ لجناياته، فلا ينصرونه ولا يُطْلَبون بجناياته ولا يَطلبون بما جُنِي عليه.	٦٨٩٩
(خَلَفَ غَازِيًا) تَقَدَّم أنَّه بفتح اللَّام المخفَّفة؛ أي: صار عوضًا عنه في أهله بخير.	٢٨٤٣
(خَلْفًا) هو بفتح الخاء المعجمة وإسكان اللَّام، يَعْنِي: بَابًا.	١٥٨٥
(خَلَفَهُ عَلَيْهِ) هو بتخفيف اللام؛ يعني: فراشه؛ أي: ما صار فيه بعده من الهَوَامِّ.	٦٣٢٠
(الخَلُوقِ) هو بفتح الخاء المعجمة، ثمَّ لام مضمومة وفي آخره قاف؛ وهو طِيْبٌ معروف، يُتَّخَذ من الزُّعفران وغيره من أنواع الطِّيب وتغلب عليه الحمرة والصُّفرة.	١٥٣٥
(خَلِيجٌ) هو بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وفي آخره جيم، وهو النهر.	٤٨٤
(خَلِيقًا) هو بفتح الخاء المعجمة وكسر اللَّام، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ قاف؛ أي: حقيقًا وجَدِيرًا.	٢٧٣٢
(خُمْرَتِهِ) هي بضمِّ الخاء المعجمة ثُمَّ ميم ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ حصير صغير من سَعَف.	٣٣٣
(خَمِّرُوا) هو بتشديد الميم؛ أي: غطُّوا.	٥٦٢٤
(خَمْسِ أَوْسُقٍ) الأوسق جمع (وَسق) بفتح الواو وكسرها: ستُّون صاعًا، وأما الخمسة الأوسق؛ فزنتها بالدِّمشقيِّ على القول الصَّحيح في رطل بغداد: ثلاث مئة واثنان وأربعون رطلًا وثلث رطل وسبعا أوقيَّة.	١٤٠٥
(خَمْسِ ذَوْدٍ) هو بالذَّال المعجمة، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ دال مهملة، من الثلاث إلى التسع في الإبل، وإنَّ ذلك يختصُّ بالإناث.	١٤٠٥
(خَمَصًا) هو بفتح الخاء المعجمة والميم وبالصاد المهملة؛ أي: ضامر البطن من الجوع.	٤١٠٢
(خَمِيصٍ) بالصَّاد: هو الثَّوب الذي طوله خمسة أذرع، كأنَّه يعني: الصغير من الثياب.	١٤٤٧
(خَمِيصَةٍ) تقدَّم أنَّها بفتح الخاء المعجمة، ثمَّ ميم مكسورة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ صاد مهملة، وأنَّها كساءٌ مُربَّعٌ له عَلَمان.	[٢٩٨]/٣٧٣، ٧٥٢، قبل ٥٨١٥

(خَمِيصَةٍ) هي بفتح الخاء وكسر الميم، كساء أسود مربَّع، له علمان، فإنْ لَمْ يكن معلَّمًا؛ فليس بخميصة.	٢٩٨
(الخَمِيْلَةِ) هي -بفتح الخاء ثُمَّ ميم مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة- كساء ذو خمل.	٢٩٨
(خَنَسَ الإِبْهَامَ) هو بالخاء المعجمة والنُّون والسِّين المهملة المفتوحات؛ ومعناه: قبض.	١٩٠٨
(الخِنْصِرَ) هي بكسر الخاء المُعْجَمَة، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ صاد مهملة مكسورة: الإصبع الصَّغيرة في اليد والرِّجل.	٦٨٩٥
(خُوَارٌ) هو بضَمِّ الخاء، مخفَّف الواو وهو بالخاء والجيم؛ صوت البقر.	٢٥٩٧
(الخِوَانِ) هو بكسر الخاء ويُضمُّ، والإخوان: المائدة ما لم يكن عليها طعامٌ.	٥٣٨٤
(خُوزًا وَكَرْمَانَ) بفتح الكاف وكسرها، والخُوز: جيلٌ من العجم، وكرمان: مدينةٌ.	٣٥٩٠
(خَوَلُكُم) هو بفتح الخاء المعجمة والواو وباللَّام؛ الخدم.	٣٠
(خُوَيْصَّةً) هي تصغير (خاصَّة)، وهي بتشديد الصَّاد: الأمر الذي يختصُّ بالإنسان.	١٩٨٢
(خَيْبَةٌ لَكَ) هو منوَّن منصوب ومرفوع، والخيبة: معروفة، يقال: خابَ؛ إذا لم ينل ما طلبَهُ.	١٩١٥
(الخِيَرَةِ) هي بكسر الخاء المُعْجَمة وفتح المُثَنَّاة تحت؛ أي: عن تخيير الرَّجل امرأتَه.	٥٢٦٣
(خَيْشُومِهِ) هو بفتح الخاء المُعْجَمَة وإسكان المُثَنَّاة تحت، ثمَّ شين معجمة مضمومة، ثمَّ هاء الضمير؛ وهو أقصى الأنف.	٣٢٩٥
(الخُيَلَاءُ) هو بضَمِّ الخاء المُعْجَمَة وفتح المُثَنَّاة تحت، ممدودٌ، وهو التكبُّر واستحقار النَّاس.	٣٣٠١

(حرف الدال)

(دَاءٌ) (الدَّاء) بهمزة ممدودة؛ أي: كلُّ داء في النَّاس؛ فهو فيه.	٥١٨٩
(دَاجِنٌ) هو بالدَّال المهملة وبعد الألف جيمٌ مكسورة، ثمَّ نون، والدَّاجن من الدَّوابِّ: ما يألف البيوت.	٢٣٥٢

(دَارِ القَضَاءِ) هي دار مروان بالمدينة.	١٠١٤
(دَافَّةٌ) (الدَّافَّة) بالدال المُهْمَلَة وتشديد الفاء؛ من الدَّف؛ وهو سير ليس بالشديد في جماعة.	٦٨٣٠
(دَانَقَيْنِ) الدَّانق؛ بفتح النُّون وكسرها: سدس الدِّرهم.	قبل ٢٢١٠
(دَائِسٍ) هو بالدال وبعد الألف مثنَّاة تحت مكسورة ثُمَّ سين، مهملتين؛ قيل: الذي يدوس طعامه بعد حصاده.	٥١٨٩
(الدُّبَّاءِ) هو بضمِّ الدَّال المهملة وقد تُكسَر وتشديد الموحَّدة، القرْع.	٥٣
(دُبُرِ) هو بضمِّ الدَّال والمُوَحَّدة.	٨٤٤
(الدَّبْرِ) هو بفتح الدال المُهْمَلَة ثُمَّ مُوحَّدة ساكنة ثُمَّ راء، قيل: ذكر النحل، وقيل: جماعة النَّحل.	٣٠٤٥
(الدَّبُورِ) هي بفتح الدَّال المهملة، ثمَّ مُوَحَّدة مضمومة مخفَّفة: الرِّيح الغربيَّة.	١٠٣٥
(الدُّثُورِ) هو بضَمِّ الدال المُهْمَلَة وضمِّ الثاء المُثَلَّثَة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ راء، جمع دَثْر؛ بفتح الدال المُهْمَلَة وإسكان الثاء المُثَلَّثَة، والدَّثْر: المال الكثير.	٦٣٢٩-٨٤٣
(دَجَاجَةً) هي مُثلَّثة الدَّال، وكذا الجمع.	٨٨١
(الدَّحْضِ) هو بفتح الدَّال والحاء المهملتين وبالضَّاد المعجمة ويجوز سكون الحاء أيضًا، زَلَق.	٤٧٢٤-٩٠١
(الدُّحور) بالضَّمِّ: الإبعاد، وهو مصدر.	٣٢٦٧
(دَحْوُهَا) (الدَّحْو) بفتح الدال وإسكان الحاء المهملتين وهما لغتان، يقال: دحا يدحو ويدحي؛ أي: بسط.	٨٤١٥
(الدُّخُّ) هو بدال مهملة، ثمَّ خاء معجمة مُشدَّدة، وحكى بعضهم في الدَّال: هو لغة في الدُّخان.	١٣٥٤
(دَخَنٌ)، هو بفتح الدال المُهْمَلَة والخاء المُعْجَمَة وبالنون، وهو الدخان، أراد به: غير صافٍ ولا خالصٍ، بل كَدِرٌ؛ كالشيء الذي أصابه الدُّخانُ فغيَّر لونه.	٧٠٨٤-٣٦٠٦

(الدُّرَجَةِ) بكسر الدَّال -يعني: المهملة-، وفتح الرَّاء؛ وهي كالسَّفط الصَّغير، تضع فيه المرأة طيبها وحُلِّيها وخِفَّ متاعها.	قبل ٣٢٠
(دَرَجَةً) منصوب منوَّن؛ أي: رُفِع هو؛ يعني: الجائي إلى الصَّلاة درجةً.	٢١١٩
(دِرْعُ قِطْرٍ) (القِطْر) بكسر القاف وإسكان الطَّاء المهملة وبالرَّاء؛ وهو ضربٌ من ثياب اليمن، تُعرَف بالقطريَّة، فيها حمرةٌ.	٢٦٢٨
(دَرَكِ الشَّقَاءِ) بالفتح في الراء والدال: اسمٌ من الإدراك؛ الدَّرَك: اللَّحَاقُ والوصولُ إلى الشيء، والشقاء: ضدُّ السعادة.	٦٣٤٧
(دُرْنُوكًا) (الدُّرْنُوك) بضَمِّ الدال المُهْمَلَة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ نون مضمومة ثُمَّ كاف، قال الدِّمْيَاطيُّ: ستر له خمل.	٥٩٥٥
(دُرِّيٌّ) يُقال بضَمِّ الدال وقد تُكسر؛ الثاقب المضيء، نُسِب إلى الدُّرِّ؛ لبياضه.	٣٢٥٤
(﴿دُسُرٍ﴾: أَضْلَاعُ السَّفِينَةِ) الدِّسار: واحد الدُّسر، وهي خيوط تُشَدُّ بها ألواح السفينة، ويقال: هي المسامير.	٤٨٦٣
(دَسَرَهُ) هو بالدَّال والسِّين المهملتين، ثمَّ راء؛ أي: دفعه ورمى به.	١٤٩٧
(دَسْكَرَةٍ) هي بفتح الدال وإسكان السين المهملتين والراءُ والكافُ مفتوحتان؛ وهي بناءٌ كالقصر، حولَه بيوتٌ.	٧
(دَسْمَاءَ) هي بفتح الدال وإسكان السين المُهْمَلَتين، ممدودة، قال ابن قُرْقُول: ويُرْوَى: (دَسِمة) بكسر السين؛ أَيْ: لونُها كلون الدسم؛ كالزيت وشِبهه.	٣٦٢٨
(دَسْمَاءُ) وهي بفتح الدال وإسكان السين المُهْمَلتين، ممدودة؛ أي: لونها كلون الدسم؛ كالزيت وشبهه.	٥٨٠٦
(دَسِمَةٍ) هي بفتح الدَّال وكسر السِّين، المهملتين: لونها كلون الدَّسم.	٩٢٧
(دُعَّارُ) بالدال المُهْمَلَة المضمومة ثُمَّ عين مُشَدَّدة مثلها مهملة وفي آخره راء؛ أي: أشرارها ولصوصها.	٣٥٩٥
(الدَّعْوَةَ) هي بفتح الدَّال، وهو الطعام المدعوُّ إليه.	٥١٧٧
(دَفَّ نَعْلَيْكَ) (الدَّفُّ) بفتح الدَّال المهملة وبالمعجمة؛ أي: صوت مشيك فيها.	١١٤٩

(دَفَّ نَعْلَيْكَ) دَفُّ النَّعل؛ بفتح الدال المهملة وبالفاء المُشدَّدة؛ وهو صوتُهما عند الوطْء عليهما.	٣٧٥٣
(الدَّفَّتَيْنِ) هما بدال مهملة مفتوحة ثُمَّ فاء مشدَّدة؛ يعني: المصحف، والدَّفَّتان: ما تضمَّنه من جانبيه.	٥٠١٨
(دِفن) بكسر الدَّال؛ أي: مدفونهم.	١٤٩٨
(دَكِيَّةٍ) بالفاء، والدال المهملة: منسوبة إلى فَدَك.	٤٥٦٦
(دَلُّ الطَّرِيقِ) هو بفتح الدال المهملة وتشديد اللَّام؛ أي: دلالته وهدايته مَنْ لا يعرفه.	٢٨٩١
(دَلًّا) الدَّلُّ؛ بفتح الدال المهملة وتشديد اللام؛ وهو حسن السَّمْت والشمائل وحديثٍ وحركةٍ.	٣٧٦٢
(الدُّلْجَةِ) هي بضمِّ الدَّال المهملة وإسكان اللام، هو سيرُ الليل.	٣٩
(الدُّمَانُ) بضمِّ الدَّال المهملة، ثمَّ ميم مخفَّفة وفي آخره نون؛ ومعناه: فساد الطَّلع وتعفينه وسواده.	٢١٩٣
(دَمَتْهُ) يقال بالمدِّ والقصر، ورُوِي بتشديد الدَّال على التَّكثير؛ أي: خلطته وجعلت فيه إدامًا يُؤكَل.	٥٣٨١
(الدِّنَانُ) بكسر الدَّال المهملة، جمع: دَنٍّ؛ وهو الحُبُّ؛ الخابية، فارسيٌّ مُعرَّبٌ، والجمع: الحِبَاب.	٢٤٧٦
(الدَّنِيئَةَ) هي بالهمز بعد النُّون المكسورة؛ ومعناه: الخصلة المذمومة الخبيثة.	٢٧٣٢
(دُِهْقَانٌ) بكسر الدال المُهْمَلة وضمِّها وهو زعيم فلَّاحي العجم، ورئيس الإقليم.	٥٦٣٢
(دَوْحَةٍ) هي بفتح الدال وإسكان الواو ثُمَّ حاء مهملتين مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي الشجرة العظيمة.	٣٣٦٤
(دُوَلٌ) هو بضَمِّ الدَّال المهملة وكسرها وفتح الواو، والدَّوْلة في الحرب: أن تُدالَ إحدى الفئتين على الأخرى.	٢٨٠٤
(دَوِيُّ صَوْتِهِ) بفتح الدَّال المهملة، وهو شِدَّة الصَّوت وبُعده في الهواء.	٤٦

(دِيمَةً) هو بكسر الدَّال وإسكان المثنَّاة تحت؛ أي: دائمًا متَّصلًا، والدِّيمة: المطر الدَّائم في سكون.	١٩٨٧-٦٤٦٦

(حرف الذال)

(ذَا الطُّفْيَتَيْنِ) (الطُّفْيَة) بضمِّ الطاء، ثمَّ فاء ساكنة، ثمَّ مُثنَّاة تحت مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ ومعنى ذي الطُّفْيَتَين: ذي الخطَّين على ظهره، والطُّفْيَة: خَوصُ المُقل.	٣٢٩٦
(ذَاتَ شَرَفٍ) هو بفتح الشين المُعْجَمة والراء وبالفاء؛ ذات قَدْرٍ كبير، وقيل: يستشرف لها الناس.	٥٥٧٨
(ذَاتُ مَنْصِبٍ) تقدَّم أنَّه بكسر الصَّاد؛ أي: ذات قدر وشرف.	١٤٢٣
(ذَبِّ الرَّجُلِ) هو بفتح الذال المُعْجَمة وتشديد الموحَّدة، وهو الذَّفع والمنع.	٥٢٢٩
(ذُبَابُ سَيْفِهِ) بضمِّ الذال المعجمة: طرفه الذي يُضرَب به.	١٤٩٦
(ذِبْحَهُ) هو بكسر الذال: المذبوح.	٩٨٤
(الذَّرِيْرَةِ) هي بفتح الذَّال المُعْجَمَة وكسر الرَّاء ثُمَّ مُثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ راء أخرى مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ نوع مِن الطِّيب مجموعٌ مِن الأخلاط.	٥٨٢٩
(ذَعَرْتُهَا) هو بالذَّال المعجمة؛ أي: أفزعتُها.	١٨٧٣
(ذَكَّرَ النَّاسَ) هو بتشديد الكاف، من التذكير: الذي هو الموعظة.	٤٧٢٦
(ذُلْفَ الأُنُوفِ) هو بالذال المعجمة المضمومة، ثمَّ لام ساكنة، ثمَّ فاء، جمع أذلف، قيل: فُطس، وقيل: صغار الأنوف.	٢٩٢٨
(الذِّمَارِ) هو بكسر الذال المعجمة ثُمَّ ميم مخفَّفة وفي آخره راء، ما يجب على المرء حفظه وحمايته، والدفع دونه.	٤٢٨٠
(ذَنُوبًا) (الذَّنوب) وهي بفتح الذال المُعْجَمَة؛ الدلو العظيمة، وقيل: لا تُسمَّى ذَنوبًا إلَّا إذا كان فيها ماءٌ.	٣٦٣٤
(ذُو شَارَةٍ) هو بالشين المُعْجَمَة وبعد الألف راء مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، الهيئة واللباس.	٣٤٣٦

(ذُو نُهْيَةٍ) هو بالنون المضمومة ثُمَّ هاء ساكنة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث وهو العقل؛ لأنَّه ينهى صاحبَه عن القبائح.	٣٤٣٥
(ذِي الحِجَّةِ) هي بكسر الحاء أفصح من فتحها، عكس القَعدة.	٦٧
(الذِّيْخ) بكسر الذال وإسكان المُثَنَّاة تحت وبالخاء، المعجمتين، وهو ذَكَر الضِّبَاع.	٣٣٥٠

(حرف الراء)

(رابح) بباء مفردة؛ أي: ذو ربح، أو رابحٌ رَبُّه، ورُوِي: (رايح) بالياء المثنَّاة، من الرَّواح عليه بالأجر على الدَّوام ما بقيت أصوله.	١٤٦١
(رَازِقِيَّيْنِ) الرَّازقيُّ: بالرَّاء وبعد الألف زايٌ مكسورةٌ ثُمَّ قاف ثُمَّ ياء مُشدَّدة مفتوحة؛ ثياب كتَّان بيضٍ.	٥٢٥٥
(رَأَيْتُنِي) هو بضمِّ التاء وهذا ظاهرٌ؛ أي: رأيتُ نفسي.	٥٠٨-قبل ١٣٦١
(رَأَيْتُنِي) هو بضمِّ التَّاء؛ ومعناه: أخبرك.	٢٢٥
(رَايِحٌ) بالمثنَّاة تحتُ؛ من الرَّواح عليه بالأجر على الدَّوام ما بقيت أصوله.	٢٣١٨
(رَايَيْنَا) بياءين؛ أي: أريناهم أنَّا أشدَّاء، جعل ذلك رياءً؛ لأنَّ المرائي يُظهِر غير ما هو عليه.	١٦٠٥
(رَبَّ الصُّرَيْمَةِ) أمَّا رَبُّ؛ فهو بفتح الراء وتشديد المُوَحَّدة؛ أي: مالك وصاحب، وأمَّا الصُّرَيْمَة؛ فبضمِّ الصاد المُهْمَلَة وفتح الراء ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ ميم مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، تصغير صِرْمَة؛ بكسر الصاد وإسكان الراء، وهي القطعة القليلة من الإبل.	٣٠٥٩
(الرَّبَابَة) بفتح الراء، ثمَّ مُوحَّدتين مُخفَّفتين، بينهما ألفٌ وبعد الثَّانية تاءُ التأنيث؛ السحابة التي ركب بعضها بعضًا.	٧٠٤٧
(رَبَاعِيَتِهِ) الرَّباعيَة؛ وزان (الثمانيَة) بتخفيف الياء: السنُّ التي بين الثنيَّة والناب.	٤٠٧٢
(رَبْعَةٌ) هو بفتح الراء وإسكان المُوَحَّدة وفتحها وبالعين المُهْمَلَة؛ وهو رَجُلٌ بين رَجُلين.	٣٣٩٤

(رَبُّونِي) بفتح الراء وتشديد الموحَّدة المضمومة؛ أي: ملكوني، ودبَّروا أمري وصاروا لي أربابًا؛ أي: سادة وملوكًا.	٤٦٦٥
(﴿رِبِّيُّونَ﴾) (رِبِّيٌّ) بكسر الراء وتشديد الموحَّدة ثُمَّ ياء مشدَّدة، قيل: جماعات كثيرة، وقيل: هم الصُّبَّر والأتقياء.	قبل ٤٥٤٧
(رثاء) بالمدِّ مصدرٌ، والرِّثاء: التوجُّع.	١٢٩٤
(الرَّجَّالة) جمع راجل؛ وهو الماشي، المراد بـ(الرَّجَّالة) الرُّماة.	٣٠٣٩
(رَجَّعَ) هو بتشديد الجيم، والترجيع: ترديد القراءة.	٤٨٣٥
(رِجْلُ جَرَادٍ) (الرِّجْلُ) بكسر الواو وإسكان الجيم، وباللام؛ أي: جماعة منه.	٧٤٩٣
(رَجُلٌ ضَرْبٌ) هو بفتح الضاد المُعْجَمَة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدة، قال ابن قُرْقُول: الضرب: الجسم بين الجسمين، لا بالناحل ولا بالمطهَّم.	٣٣٩٤
(رَجِلٌ) هو بكسر الجيم؛ يعني: رَجِلُ الشَّعر؛ وهو المتكسِّر قليلًا، بخلاف السَّبطِ والجَعْدِ.	٣٣٩٤
(رَجِلًا) هو بكسر الجيم؛ وهو الشعر المُتكسِّر قليلًا.	٥٩٠٥
(الرَّحْبَةِ) هي بإسكان الحاء، هي رحبة الكوفة وهي محِلَّة منها.	٥٦١٥
(رَحْرَاحٍ) هو براءين؛ الأولى مفتوحة وحاءين مهملتين؛ الأولى ساكنة، القريب القعر، القصير الجوانب.	٢٠٠
(الرُّحَضَاءَ) هو بضمِّ الرَّاء وفتح الحاء المهملة وبالضَّاد المعجمة، ممدود الآخر: عرق الحمَّى.	١٤٦٥
(الرَّحْلَ) هو -بالحاء المهملة- المنزل والمأوى.	٢٨٥
(رُحِلَتْ) هو بتخفيف الحاء؛ أي: وُضِعَ عليها رَحْلُها.	٢٤٨٣
(رَحْلِهِ) هو بفتح الرَّاء وإسكان الحاء المهملة، المنزل والمأوى.	٦٦٥
(﴿رُحْمًا﴾) (الرُّحْم) بضمِّ الراء وإسكان الحاء؛ الرحمة.	٤٧٢٦
(رِدْءُ) الرِّدْءُ؛ بكسر الراء، ثم دال مهملة ساكنة، ثم همزة مضمومة، ومعناه: عونهم، والرِّدْءُ: العون والناصِرُ.	٣٧٠٠

(رَدَاحٌ) بفتح الراء وبالدال وفي آخره حاء، مهملتين؛ العظام الممتلئة ويُقال: الثقيلة.	٥١٨٩
(الرَّدْع) بفتح الرَّاء وإسكان الدَّال وبالعين المهملتين؛ أي: لَطْخٌ.	١٣٨٧
(رَدْغٍ) هو بفتح الرَّاء وإسكان الدَّال المهملة وبالغين المعجمة: الماء والطِّين.	٦١٦
(رَدِفْتُ) هو بكسر الدَّال؛ أي: ركبت خلفه.	١٦٦٨
(رَزَانٌ) هو بفتح الراء وبالزاي المُخَفَّفة، ومعناه: رزينة ثابتة وَقُورة قليلة الحركة.	٤١٤٦
(رِسْلًا) هو بكسر الراء وإسكان السين المهملة، والرِّسْل: اللَّبن.	٣٠١٨
(رِسْلِكُمْ) هو بكسر الرَّاء وفتحها والسِّين ساكنة فيهما: السَّير اللَّيِّنُ.	٥٦٧
(رُشْدٍ) بضَمِّ الرَّاء وإسكان الشِّين وبفتحهما؛ لغتان، معروفٌ، وهو خلاف الغيِّ.	٢٧٣٢
(الرُّشْدِ) هو بضمِّ الراء وإسكان الشِّين وبفتحهما؛ لُغتان وهو خِلاف الغيِّ.	٧
(الرُّشْوَةُ) هي مثلَّثة الرَّاء، وهي الوصلة إلى الحاجة بالمصانعة، وأصله من الرِّشاءِ الذي يُتوصَّل به إلى الماء.	٢٢٧٥
(رِصَافِهِ) الرِّصاف؛ بكسر الراء وبالصاد المُهْمَلَة المُخَفَّفة، وفي آخره فاء؛ العَقَب: الذي يلوى على مدخلِ النَّصْل في السهم.	٣٦١٠
(رَضْمٌ) بفتح الرَّاء وإسكان الضاد المعجمة وفتحها أيضًا، حجارةٌ مجتمعةٌ.	٤٨٨
(رَضِيفِهِمَا) هو بفتح الراء وكسر الضاد المعجمة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء؛ الرضيفَ اللبنُ المرضوف، وهو الذي طُرِح فيه الحجارة لتُذهِبَ وَخامته.	٣٩٠٥
(رَعَاعَ النَّاسِ) هو بفتح الراء وعينين مهملتين بينهما ألف، والرعاع والغوغاء سواء؛ أي: سقاطهم.	٣٩٢٨
(رُعَامَهَا) هو بالعين المُهْمَلَة وضمِّ الراء؛ وهو ما يسيل من أنوفها.	٣٦٠٠
(الرُّعْظُ) بضَمِّ الراء وإسكان العين المُهْمَلَة وبالظاء المُعْجَمَة المشالة: مدخل النصل في السهم.	٣٦١٠
(رَعُوفَةٍ): هي بفتح الرَّاء وضمِّ العين المُهْمَلة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ فاء ثُمَّ تاء التَّأنيث، هي صخرة يتركها حافر البئر ثابتةً في قعره؛ ليجلس عليها مائحه ومنقِّيه:	٥٧٦٥

(رُغاءٌ) هو بضَمِّ الرَّاء وبالغين المعجمة، ممدودٌ، والرُّغاء: صوت الإبل.	٢٥٩٧
(رَغَسَه) بفتح الراء والغين المُعْجَمَة والسين المُهْمَلَة ثُمَّ هاء الضمير؛ ورَغَسه: أكثر له وبارك له.	٣٤٧٨
(الرِّفَادَةَ) هي بكسر الرَّاء، وهي المَعُونة ورفادة قريش: تعاونُها على ضيافة الحاجِّ.	٢٢٩٣
(الرَّفَاهِيَةُ) هي بفتح الراء وتخفيف الياء؛ السَّعَة في العيش.	٤٨٢١
(رَفْرَفًا أَخْضَرَ) (الرَّفْرَف) براءين مفتوحتين وفاءين؛ الأولى ساكنة؛ هو بساط.	٤٨٥٨
(رَفَّعْتُهَا) هو بتشديد الفاء، يقال: رفَّع الفرس في السَّير؛ إذا بالغ.	٣٩٠٥
(رَفِيعُ العِمَادِ) هو بكسر العين وتخفيف الميم وفي آخره دالٌ، مهملتين، يُكنَى بـ«العماد» عن البيت نفسِه؛ أي: أنَّه رفيعُه.	٥١٨٩
(رفيقًا) بفاء وقاف؛ وهو من رِقَّة القلب، ومِن رِفْقه بأمَّته وشفقته.	٦٠٠٨
(الرِّقَاقِ) هو بكسر الراء وقافين، بينهما ألف، جمع رقيق؛ وهو الشيء المستحسن، وترقيق الكلام: تحسينُه.	قبل ٦٤١٢
(رَقِيَ المِنْبَرَ) تقدَّم أنَّه بكسر القاف، وفتحها في المستقبل وفيه لغةٌ أخرى؛ وهي الهمز.	[٤١٩]/٧٤٩-٤٢٤٠
(رِكَابَكَ) بكسر الرَّاء: مَفعُول، والرِّكاب: الإبل التي يُسار عليها، الواحدة: راحلة ولا واحدَ لها مِن لفظها، والجمع: الرُّكْب.	٢٧٣٤
(رِكْز) بكسر الراء وإسكان الكاف وبالزاي، والرِّكز: الصوت.	٤٨٢١
(رِكْسٌ) هو بكسر الرَّاء، يعني: نجسًا.	١٥٦
(رَكِيَّةٍ) وجمعها: الركيُّ والركايا؛ البئر.	٣٤٦٧
(رِمَالِ حَصِيرٍ) (الرِّمَال) بكسر الرَّاء وضمِّها وتخفيف الميم يراد به: المنسوج من السَّعَف بالحبال.	٢٤٦٨
(رِمَالِ سَرِيرٍ) هو بكسر الراء وضمِّها وتخفيف الميم؛ أي: منسوجٌ من السَّعَفِ بالحبال.	٣٠٩٤
(الرُّمْحُ شَاجِرٌ) هو بالشين المعجمة وبالجيم المكسورة، يقال: شجره بالرمح؛ أي: طعنه وتشاجروا بالرماح؛ أي: تطاعنوا.	٤٨١٤

(الرَّمَلِ) الرَّمَلُ -هو بفتح الرَّاء والميم- في الطَّواف: هو إسراع المشي مع تقارُب الخُطا.	١٦٠١
(رَهْوًا) هو بفتح الرَّاء وإسكان الهاء؛ أي: سهلًا عفوًا من غير مَطْلٍ.	٢٢٢٧
(رَوَّأْتُهَا) هو براء ثُمَّ واو مشدَّدة ثُمَّ همزة ساكنة؛ يريد: أعددتها لرِيِّ رسول الله صلى الله عليه وسلم ليتطهَّر ويشرب.	٣٩١٧
(الرَّوْحَةِ) هي بفتح الرَّاء؛ وهي سيرُ آخرِ النَّهار.	٣٩
(الرَّوْعُ) هو بفتح الراء وإسكان الواو وبالعين المهملتين: الفزعُ.	٣
(رُوَيْدَكَ) تصغير رُوْدٍ؛ وهو الرفق؛ أي: سَوقًا رُويدًا.	٦١٤٩
(الرِّيعُ: الأَيْفَاعُ) (الرِّيع) فبكسر الراء وسكون الياء، وأمَّا (الأيفاع) فهو جمع يَفَاع، والمفرد بفتح المثنَّاة تحت، وتخفيف الفاء وآخره عين مهملة، وهو ما ارتفع من الأرض.	٤٧٦٧
(رِيفٍ) (الرِّيْف) بكسر الراء ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء؛ الخِصْب والسعة في المأكل.	٤١٩٢
(رِئْيهما) بكسر الرَّاء وهمزة ساكنة، قيَّدناه عن متقني شيوخنا؛ أي: منظرُهما.	١٩١٧

(حرف الزاي)

(الزَّاوِيَةِ) هو موضعٌ بالمدينة فيه قصرُ أنس بن مالك على فرسخَين منها.	قبل٩٨٧
(زِبْنِيَةٍ) هو بكسر الزاي ثُمَّ مُوَحَّدة ساكنة ثُمَّ نون مكسورة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت مُخَفَّفة ثُمَّ تاء التأنيث، قال الجوهريُّ: والزَّبَانِيَةُ عند العرب: الشُّرَطُ، وسُمِّيَ بذلك بعض الملائكة؛ لدفعهم بعض أهل النار إليها.	٣٤٢٣
(زَجَّجَ) هو بالزاي، ثمَّ جيمين؛ الأولى مشدَّدة مفتوحة، طلاه بما يمنع انفلاتَه منه وسقوطَه، إمَّا بزفت أو شمع أو جَلْفَطه بما يُشدُّ ثقبه.	٢٢٩١
(زُجِّهِ) زُجُّ الرمح؛ بضمِّ الزاي وتشديد الجيم: الحديدةُ التي في أسفل الرمح.	٣٩٠٥
(زَرْنَبٍ) بفتح الزاي ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ مُوَحَّدَة: نوع من الطِّيب.	٥١٨٩
(زَعَّبُوا) بالزاي مشدَّد العين، من الرعب؛ أي: أرجفوا وفزَّعوا.	٤١٠٦

(زُعْمِهِ) (الزُّعم) مُثلَّث الزَّاي؛ ثلاث لغات، والزُّعم: القول، وأكثر ما تُستعمَل بمعنى القول فيما لا يتحقَّق.	٦٩٤٦
(زَلَفَهَا) بالزَّاي واللَّام المخفَّفة ،وبالفاء؛ أي: قرَّبها وقدَّمها الله عَزَّوَجَلَّ.	٤١
(الزُّلَمُ: القِدْحُ) (الزُّلَم) بضمِّ الزاي وفتح اللام وبفتحهما، و(القِدْح) بكسر القاف وإسكان الدال وبالحاء المهملتين: السهم قبل أن يُراش ويركَّب نصلُه.	٤٦١٥
(زَنَادِقَةٍ) جمع (زِنديق) بكسر الزَّاي وهو مُعرَّب والهاء عوض من الياء المحذوفة؛ الزَّنادقة: من لا يعتقد ملَّة مِن الملل المعروفة، ثمَّ يُستعمَل في كلِّ مَن عطَّل الأديان وأنكر الشرائع.	٦٩٢٢
(زُهَاءَ سَبْعِينَ) هو بضمِّ الزَّاي وبالمدِّ، مَنْصوبٌ؛ أي: قدر سبعين.	١٠٠٢
(زُهَاءَ) هو بضَمِّ الزاي، ممدود الآخر؛ أي: قَدْر.	٣٥٧٢
(زَهْوٍ) هو بفتح الزَّاي وتُضمُّ وسكون الهاء؛ البُسر الملوَّن.	٥٥٨٢
(الزَّوْرَاءِ) هو بفتح الزَّاي، ثمَّ واوٍ ساكنةٍ، ثمَّ راءٍ، ثمَّ همزةٍ ممدودةٍ، موضع بالسُّوق بالمدينة.	٩١٤
(زَوْرِكَ) الزَّوْر: جمع زائر، الواحد والاثنان والجمع سواءٌ، ويقال: الزَّوْر: مصدرٌ سُمِّيَ به الزائر.	٦١٣٤

(حرف السين)

(سَابِغَ الأَلْيَتَيْنِ) هو بالسين المهملة وبعد الألف مُوَحَّدَة مكسورة ثُمَّ غين معجمة؛ أي: قبيحهما.	٤٧٤٧
(السَّاجِ) هو بالسِّين المهملة وفي آخره جيم، نوع من الخشب.	٤٦٦
(سَاخَتْ) هو بالسين وبعد الألف خاءٌ معجمةٌ ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة، يقال: ساخت تسوخ وتسيخ: دخلت فيها وغابت؛ مثل: ثاخت.	٣٩٠٥
(سَالِفَتِي) بالسِّين المهملة وبعد الألفِ لامٌ مكسورة، ثمَّ فاء؛ أي: ينقطع عنقي وينفرد عن رأسي.	٢٧٣٢
(السَّآمَةِ) هي بالمدِّ؛ الملل.	٦٨

(السَّائِبَةِ) هو بالسين المُهْمَلَة وهو العبد يُعتَق سائبةً، يقول مالِكُه: أنت سائبةٌ؛ يريد بذلك عتقه.	٦٧٥٢
(سُبَاطَةَ قوم) هي بضمِّ السِّين ثُمَّ موحَّدة مخفَّفة وبعد الألف طاء مهملتين ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ وهي المزبلة.	٢٢٤
(السِّبْتِيَّةِ) بالكسر: جلود البقر المدبوغة بالقَرظ، تتَّخذ منها النعال، سُمِّيَت بذلك؛ لأنَّ شَعرها قد سُبِتَ عنها؛ أي: حُلِق.	قبل ٥٨٥١
(سَبْخَةً) هي بفتح السِّين المهملة والباء ساكنة، وهي: أرض ذات نزٍّ وملح، والجمع: سباخ.	٢٢٩٧
(السَّبَخَةِ) وهي بفتح السِّين والباء الموحَّدة؛ وهي الأرض المالحة.	٣٤٣
(سَبِطَ الرَّأْسِ) هو بكسر المُوَحَّدة وتسكَّن، وهي ضدُّ الجُعودة.	٣٢٣٩
(السَّبُعِ) بفتح السِّين وضمِّ الباء؛ يريد: الحيوان المعروف.	٢٣٢٤
(السَّبْقِ) هو بإسكان الموحَّدة وهو المصدر وأمَّا السَّبَق بفتحها؛ فهو الخطر الذي يُوضَع بين أهل السِّباق.	٢٨٦٧
(سَبِيَّةٌ) هي بتشديد الياء لا مهموزة؛ وهي ما غُلِب عليها مِن بنات المشركين واسترِقَّت.	٢٥٤٣
(سِتِّيرًا) هو بتشديد المُثنَّاة فوق؛ أي: كثير التستُّر.	٣٤٠٤
(سِجَالٌ) أي: مرَّة على هؤلاء ومرَّة على هؤلاء، من مساجلة المستقين على البئر بالدِّلاء وهو بكسر السين المهملة.	٧
(سِجَالٌ) تَقَدَّم أنَّه بكسر السين وتخفيف الجيم، معناه: مرَّةً لنا ومرَّةً علينا، وهو مِن مساجلة المُستقِين على البئر بالدِّلاء.	٣٠٣٩
(السَّجْعِ) بالسين المُهْمَلَة؛ هو الكلام المُقَفَّى.	٦٣٣٦
(سِجْفَ حُجْرَتِهِ) بفتح السِّين وكسرها: هو السِّتر.	٤٥٧
(سِجْفَ) (السِّجف) بكسر السين المهملة وإسكان الجيم وبالفاء، السِّتر وقيل: الرَّقيق منه يكون في مقدَّم البيت ولا يُسمَّى سِجْفًا إلَّا أن يكون مشقوقَ الوسط كالمصراعين.	٢٤١٨

(سَجْلًا) هو بفتح السِّين المهملة ثُمَّ جيم ساكنة، السَّجل: الدَّلو الممتلئ.	٢٢٠
(سُجِّيَ) هو بِضَمِّ السين وكسر الجيم المُشَدَّدة، مَبْنِيٌّ لِما لَمْ يُسَمَّ فاعِلُه؛ أي: غُطِّي.	٥٨١٤
(السُّحْتُ) هو بضمِّ السِّين وإسكان الحاء، ويقال: بضمِّهما: الحرام.	٢٢٧٥
(سَحْرِي) (السَّحْر) بفتح السين وضمِّها وإسكان الحاء المهملتين، قال ابن قُرْقُول: والسُّحْر: الرئة.	٤٤٤٩
(السَّحْنَة) هي بالسين والحاء المهملتين المفتوحتين وقد تُسكَّن الحاء ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي لين البشرة والنعمة في المنظر، وقيل: الهيئة.	٤٨٣٢
(سَحُورِهِ) هو بفتح السِّين؛ اسم ما يُؤكَل عند السَّحر وكذلك الفَطُور، وبالضَّمِّ؛ اسم الفعل.	٦٢١
(سَحُورِهِمَا) هو -بفتح السِّين- اسمُ ما يُؤكَل في السَّحَر.	٥٧٦
(السِّخَابِ) بكسر السين المُهْمَلة وتخفيف الخاء المُعْجَمة وفي آخره مُوَحَّدَة؛ يَعْنِي: قِلَادَةً مِنْ طِيبٍ وَسُكٍّ.	٥٨٨٠
(سِخَابًا) هو بكسر السِّين المهملة وخاء معجمة وبعد الألف مُوحَّدة: قلادة خرزها من الطيب من غير ذهب ولا فضَّة.	٢١٢٢
(سِخَابَهَا) هو بكسر السين المهملة، ثمَّ خاء معجمة؛ وهو قلادة من طيب أو سُكٍّ.	٩٦٤-١٤٤٧
(السَّخَبِ) الفصيح بالصَّاد وهي بالسِّين لغة قبيحة لربيعة، والصَّخب: ارتفاع الأصوات.	٢١٢٤
(السَّختِيان): هو بتثليث السِّين، وهو جلد الماعز إذا دُبِغَ.	٧١٤
(سَخْطَةً) السَّخَط والسُّخْط وهي الكراهية للشيء وعدم الرِّضا به.	٧
(سَرَاتِهِمْ) هو بفتح السِّين المهملة؛ أي: من رفعائهم وأشرافهم.	٤٢٥
(السِّرَارِ) هو بكسر السين وتخفيف الراء، وهي النجوى والكلام المُسْتَسَرُّ.	٧٣٠٢
(السَّرَارِيِّ) يجوز فيها التَّشديدُ والتَّخفيف في الياء، والسَّرِيَّة: الجارية تُتَّخَذُ للوطء وهي من السِّرِّ، وهو النِّكاح.	٥٠٨٢

(سَرْحَةٍ ضَخْمَةٍ) (السَّرْحة) بفتح السِّين ثمَّ راء ساكنة، وهي الشجرة الطويلة لها منظر، و(الضخمة) العظيمة.	٤٨٧
(سَرْحِهِمْ) (السَّرْح) بفتح السين وإسكان الراء وبالحاء المهملتين: اسم جمع، والسرح: المال السائمُ.	٤٠٣٩
(سَرَرَ) سرر الشهر وسَرارُه وسِراره؛ ثلاث لغات، سُمِّي آخره: سرَّه؛ لاستسرار القمر فيه.	١٩٨٣
(سَرَعَانُ) بفتح السين والرَّاء ويجوز تسكين الرَّاء: أوائل الناس الذين يتسارعون إلى الشَّيء ويُقبِلون عليه.	٥٥٤٣
(السَّرَقِ) هو بفتح السِّين والراء وبالقاف؛ بمعنى: السَّرِقة.	٦٨٩٩
(السِّرْقِينِ) هو -بكسر السِّين المهملة وإسكان الرَّاء وكسر القاف- زبل الدَّوابِّ.	٢٣٢
(السَّرَوات) بفتح السين والراء: السَّادات والأشراف.	٣٢٩٥
(سَرِيًّا) هو بفتح السين المُهْمَلة وكسر الراء وتشديد المُثَنَّاة تحت؛ أي: شريفًا.	٥١٨٩
(السَّعُوطِ) هو بفتح السِّين وضمِّ العين وبالطَّاء المُهْمَلات، والسَّعُوط: ما يُجعَل في الأنف من الأدوية.	٥٦٩٠
(سَفرةِ) (السَّفَرَة) جمعٌ، واحدهم: سافر؛ السَّفرة: الرُّسل؛ لأنَّهم يسفرون إلى الناس برسالات الله، وقيل: السَّفرة: الكَتَبَة.	٧٥٤٣
(سُفْرَةَ) هي بضَمِّ السين وهذا مشهور، وهي طعام المسافر؛ الزوَّادة.	٢٩٧٩
(سَفْعٌ) هو بفتح السين وإسكان الفاء وبالعين، المُهْمَلَتين؛ أي: سوادٌ مِن لَفْحِها.	٦٥٥٩-٧٤٥٠
(سَفْعَةٌ) بفتح السِّين ثُمَّ فاء ساكنة ثُمَّ عين مفتوحة مهملتين ثُمَّ تاء التأنيث؛ وهو شحوب في سواد الوجه.	٥٧٣٩
(سِقَاؤُهَا وَحِذَاؤُهَا) السِّقاء والحِذاء؛ بكسر أوَّلهما وبالمدِّ، والحِذاء: الخفُّ.	٩١
(سِقَاؤُهَا) هو بكسر السِّين، ممدود: وهو جوفها، فتستغني به حتى تَرِدَ الماء.	٢٣٧٢
(السَّقَائِفِ) هي جمع (سقيفة) وهي صُفَّة لها سقف.	٢٤٦١
(سِقْطٌ) هو مُثلَّث السِّين وهذا معروف، و(السِّقط) الولد يسقط قبل تمامه.	١٣٥٨

(سَقَطُهُمْ) (السَّقَط) بفتح السين المهملة والقاف وبالطاء المهملة أيضًا، وهو الرديء من كلِّ شيء، وما لا يُعتَدُّ به.	٤٨٤٥٠
(سُقُفًا) هو بضمِّ السين والقاف وتشديد الفاء رئيسُ دينِهِم وقاضيهم، قيل: سُمِّيَ به؛ لانحنائه وخضوعه؛ لتديُّنه عندهم.	٧
(سِقْيَهُمْ) (السِّقْي) بكسر السِّين وإسكان القاف، الاسم.	٣٠٤١
(سُكٌّ) هو بضَمِّ السين المُهْمَلَة وتشديد الكاف؛ هو طِيبٌ مصنوعٌ من أخلاطٍ قد جُمِعَت.	٦٢٨١
(سَكْرِ الأَنْهَارِ) هو بفتح السِّين وإسكان الكاف: وهو سدُّها وحبس مائها؛ لتأخذ في مجرًى آخر، وأمَّا بكسر السِّين؛ فاسم ذلك السِّداد الذي يُسدُّ به.	٢٣٥٨
(السَّكَرِ) هو بفتح السين والكاف المخفَّفة؛ نبيذ التمر.	٥٦١٣
(سَكَرَاتِ المَوْتِ) (السَّكَرات) بفتح السين والكاف: جمع سَكْرة؛ بإسكان الكاف؛ وهي غلبة الكرب على العقلِ واختلاطُه.	٦٥٠٩
(سُلَامَى) هو بضَمِّ السين وتخفيف اللَّام والميم بعدها مفتوحة؛ أي: على كلِّ عظم من عظامه ومفصل، وأصله: عظام الكفِّ والأكارع.	٢٧٠٧
(السِّلْخ) بكسر السين: وهو جلدها.	٣٣١٠
(سَلْعٍ) (بسكون اللَّام: جُبَيلٌ بسوق المدينة).	١٠١٣
(السَلَف) بفتح السِّين واللَّام وبالفاء، العمل الصَّالح؛ والمراد هنا: اجعله خيرًا مُقدَّمًا؛ نجد ثوابَه في الآخرة.	١٣٣٤
(السِّلْمِ) هو بكسر السِّين المهملة وفتحها، وتُؤنَّث وتُذكَّر: الصُّلح.	١٤٩٨
(﴿سَلْمًا﴾) بفتح السين وإسكان اللام؛ والمعنى: ذا سلامة.	٤٨٠٩
(سَلِمَاتِ الطَّرِيقِ) بكسر اللام، جمع «سَلِمَة»؛ وهي الحجارة.	٤٨٨
(السَّمْتِ) هو بفتح السين المهملة وإسكان الميم وبالمثنَّاة فوق؛ وهو حسن الهيئة والمنظر في الدِّين والخير، لا في الجَمال والملبَس.	٣٧٦٢
(سَمْحًا) هو بفتح السِّين المهملة وإسكان الميم، والسَّماح: السُّهولة.	٢٠٧٦

(سَمَرَ أَعْيُنَهُمْ) بالتخفيف: كحلها بالمسامير المحمَّاة.	٥٦٨٦
(السَّمُرِ) بفتح السين وضمِّ الميم، وأنَّه ضرب من شجر الطلح.	٣٩٠٥
(السَّمَرِ) هو بالفتح في الميم وهو الحديث بعد العشاء.	بعد ١١٥
(سَمُرَةٍ) هي بضَمِّ الميم، من شجر الطَّلح، والجمع: سمُر وسَمُرات.	٢٨٢١
(سُمِرَتْ أَعْيُنُهُمْ) هو بتخفيف الميم وقد تشدَّد؛ أي: كحلت بمسامير.	٢٣٣
(سِمْسَارًا) بسينين مهملتين، والسِّمسار: الدَّلال، وأصله: القيِّم بالأمر الحافظُ له، ثمَّ استُعمِل في مُتولِّي البيوع والشراء لغيره.	٢١٥٨
(السِّمَنُ) هو بكسر السين: السَّمانة، والسِّمَن: كثرة اللَّحم؛ أي: أنَّه الغالب عليهم.	٣٦٥٠
(سَنَّاهْ) بفتح السين وشدِّ النُّون؛ ومعنى هذه الكلمة: حسنة بالحبشيَّة.	٥٨٢٣
(السُّنْحِ) هو بالسِّين المضمومة، ثمَّ نونٍ ساكنةٍ، ثمَّ حاءٍ مهملتين، وهو منازلُ بني الحارث ابن الخزرج بعوالي المدينة، بينه وبين منزل النَّبيِّ ﷺ ميلٌ.	١٢٤١
(سَنِخَةٍ) هي بفتح السِّين المهملة وكسر النُّون، ثمَّ خاء معجمة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: مُتغيِّرة.	٢٠٦٩
(سَنَنَ) بفتح السين والنون؛ أي: طريقهم.	٧٣١٤
(سَنَهْ سَنَهْ)، قال ابن قُرْقُول: كلُّها بفتح السين وشدِّ النون إلَّا عند أبي ذرٍّ، فإنَّه خفَّف النون، ومعنى هذه الكلمة: حَسَنَة؛ بالحبشية.	٣٠٧١
(سَهْمٌ غَرْبٌ) وهو بفتح الراء وسكونها وقيل: بالفتح؛ إذا رمى شيئًا، فأصاب غيره وبسكونها؛ إذا أتى السَّهمُ من حيث لا يُدرَى.	٢٨٠٨
(السِّواد) بكسر السين؛ السِّرار، يقال: ساودت الرجل مساودة؛ إذا ساررتَه، قيل: هومن إدناء سوادك من سواده؛ أي: شخصك من شخصه.	٣٧٤٣
(سَوَادِي سَوَادَهُ) هما بفتح السين وتخفيف الواو؛ أي: شخصي شخصه.	٣١٤١
(﴿سُوًى﴾) إن كسرت السين؛ فالمعنى: سِوى هذا المكان وإن ضممت؛ فالمراد: نصفًا بيننا وبينك، أو وسطًا مستويًا يبيَّن للناس ما يُعمَل فيه.	٤٧٣٥
(السِّيَر) هي جمع سِيرة، والسِّيَر؛ بكسر السين وفتح الياء، والسِّيرة: الطَّريقة.	٢٧٨١

(السِّيَرَاء) بكسر السِّين المهملة وفتح المُثَنَّاة تحت، ثمَّ راء، ثمَّ همزة ممدودة: الحرير الصافي.	٨٨٦
(سِيفَ البَحْرِ) بكسر السين المهملة وإسكان المثنَّاة تحت، وبالفاء: ساحلُه.	٢٧٣٢

(حرف الشين)

(شَاحٌ أَحْمَرُ) هو بكسر الواو ثُمَّ شين معجمة مخفَّفة وفي آخره حاء مهملة، هو كالنظام وغيره من خرز.	٤٣٩
(شَاحِبًا) هو بالشين المُعْجَمَة وبعد الألف حاء مهملة مكسورة ثُمَّ مُوَحَّدة مُخَفَّفة؛ هو تغيُّر اللون من مرضٍ أو جَزَعٍ.	٦١٤٨
(شَاذَّةً) بالذال المعجمة المشدَّدة، ومعنى (الشاذَّة) المنفردة، ومعنى الكلام: لا يدع من الناس أحدًا ولا من شذَّ وفذَّ؛ أي: انفرد.	٤٢٠٢
(شَارِفٌ) الشَّارِف؛ بالشِّين المعجمة وبعد الألف راء مكسورة، ثمَّ فاء: المسنُّ من النُّوق.	٢٠٨٩
(شَأَوًا) هو بالشِّين المعجمة وبعدها همزة ساكنة؛ أي: طلقًا من الجري، تقول: شَأَوْتُ القوم؛ إذا سبقتهم.	١٨٢١
(شَبَّ) بفتح الشين المُعْجَمَة وتشديد المُوَحَّدة، علا وارتفع؛ أي: عظم شرُّها.	٧٠٩٥
(الشِّبْرِقُ) بكسر الشين المعجمة ثُمَّ مُوَحَّدَة ساكنة ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ قاف؛ نبتٌ، وهو رطب، الضريع.	٤٩٤١
(شِبَعَهُ) هو بفتح الباء؛ وهو نقيضُ الجوع، و(الشِّبْع) بإسكانها: ما أشبعك من شيء.	٢٨٥٣
(شَثْنَ الكَفَّيْنِ) بفتح الشين المُعْجَمَة ثُمَّ مُثَلَّثَة ساكنة ثُمَّ نون؛ يعني: أنَّ كفَّيه وقدميه يميلان إلى الغلظ والقصر.	٥٩١٠
(الشُّجاع) بضمِّ الشين وقد تُكسَر؛ الحيَّة الذَّكر، وقيل: بل كلُّ حيَّة.	١٤٠٣
(شجر) بالشين المعجمة المفتوحة والجيم والراء؛ أي: ما وقع بيني وبينكم من الاختلاف.	٤٢٤١

(شَجَّكِ) (شجَّكِ) بالشين المُعْجَمة وبالجيم المُشَدَّدة المفتوحتين؛ أي: جرحك، والشجَّة مُختصَّة بجراح الرأس.	٥١٨٩
(شِجْنَةٌ) بضَمِّ الشين يعني: المُعْجَمَة وكسرها، وحُكِيَ الفتح؛ ومعناه: قرابةٌ مشبَّكةٌ؛ كالعروق المتداخلة والأغصان المتشابكة.	٥٩٨٨
(الشُّحُّ) «الشُّحُّ» مُثَلَّثة: البُخل والحِرص.	٧٠٦١
(شَخَصَ) هو بفتح الشِّين والخاء المعجمتين وبالصَّاد المهملة؛ أي: ارتفع، وقيل: امتدَّ ولم يطرف.	٣٦٦٩
(شديد القِدِّ) إن روي بالكسر؛ فيريد به: وتر القوس، وإن روي بالفتح؛ فهو المدُّ والنزع في القوس.	٣٨١١
(شَرِّ أَحْلَاسِهَا) هو بالحاء والسِّين المُهْمَلتين؛ أي: أدنى ثيابها.	٥٣٣٨
(شِرَاكِ نَعْلِهْ) الشِّراك؛ بكسر الشِّين المعجمة: هو أحد سيور النعل التي تكون على وجهها.	١٨٨٩
(الشُّرْبِ) بالضَّمِّ، قال ابن قُرْقُول: بكسر الشِّين؛ أي: الحكم في قسمة الماء والسَّقي منه.	قبل ٢٣٥١
(الشَّرْبِ) هو بفتح الشين المعجمة ثُمَّ راء ساكنة ثمَّ موحَّدة، وهم الجماعة المجتمعون على الشراب.	٣٩٢١
(شَرَبَةِ) (الشَّرَبَة) بفتح الشين والراء والباء؛ جمع شارب.	٦٢٥٤
(الشُّرَط) بضَمِّ الشين المُعْجَمَة وفتح الراء وبالطاء المُهْمَلَة، الواحد: شُرْطَةٌ وشُرْطيٌّ، سُمِّي الشُّرَط؛ لأنَّهم جعلوا لأنفسهم علامة يُعرَفون بها.	٧١٥٥
(شَرَفٍ) هو بفتح الشِّين والرَّاء، وبالفاء: العلوُّ والمكان العالي.	١٧٩٧
(شَرَفًا أَوْ شَرَفَيْنِ) (الشَّرَف) بفتح الشين المعجمة والرَّاء، وبالفاء؛ أي: طلقًا أو طلقَين، وقيل: الشَّرف ههنا: ما علا من الأرض.	٢٣٧١
(شَرِقَ) بفتح الشين المعجمة ثمَّ راء مكسورة ثمَّ قاف؛ أي: ضاق صدره حسدًا منك؛ كمن غصَّ.	٤٥٦٦

(شَرِيًّا) هو بفتح الشين المُعْجَمة وكسر الراء ثمَّ مُثنَّاة تحت مُشدَّدة؛ أي: فرسًا يستشري في جريه؛ ومعنى يستشري في جريه: يلجُّ ويجدُّ.	٥١٨٩
(شَرِيجٍ) بفتح الشين المعجمة وكسر الراء ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثمَّ جيم، الشَّرِيْج: المثل.	٤٥٨٥
(﴿شَطْأَهُ﴾: فِرَاخَهُ) هو بكسر الفاء وبالراء وبعد الألف خاء معجمة ثمَّ هاء الضمير، جمع فرخ، الشطء: فراخ النخل والزرع.	٤٨٣٢
(شَطَنَيْنِ) (الشَّطَنُ) بفتح الشين المعجمة والطاء المهملة، وبالنون: الحبلُ الطويل مضطربٌ، والشَّطن: البُعد.	٥٠١١
(شَظَف) هو بفتح الشين والظاء المشالة المعجمتين، وبالفاء؛ الشَّظَف: الضيق والشِّدَّة؛ مثل الضَّغَف.	٦٦٨٦
(شِعْبٍ) بكسر الشِّين المعجمة وإسكان العين المهملة وبالموحَّدة؛ وهو ما انفرج بين جبلين، وقال يعقوب: الطَّريق في الجبل.	٢٧٨٦
(الشِّعْبِ) هو بكسر الشِّين المعجمة وإسكان العين المهملة، ثمَّ بموحَّدة: هو ما انفرج بين الجبلين.	١٦٦٧-١٣٩
(الشَّعْب) بفتح الشين المُعْجَمَة -فإيَّاك أن تكسرها- وإسكان العين المُهْمَلَة، وبالموحدة: الصَّدْعُ في الشيء، يقال: شَعْبت الشيء شَعْبًا: لأَمْتُه.	٣١٠٩
(شُعْبَةً) هي بضمِّ الشِّين: الخَصْلَةُ والفرقة.	٩
(شَعَفَ الجِبَالِ) هو بفتح الشين المعجمة -وهذا هو المشهور- وبالعين المهملة وبالفاء، وهي رؤوس الجبال.	١٩
(﴿شَعَفَهَا﴾) بالشين المعجمة والعين المهملة؛ فَمِنَ المَشْعُوفِ، يقال: فلان مشعوف بفلانة؛ أي: ترَّح به حبُّها.	بعد ٤٦٨٧
(الشِّغَارِ) هو بكسر الشين وتخفيف الغين المعجمتين، نكاحٌ معروفٌ في الجاهليَّة.	٥١١٢
(شِغَافِهَا) (الشِّغاف) بكسر الشين المعجمة؛ وَهُوَ غِلَافُ قَلْبِهَا.	بعد ٤٦٨٧

(شِقْصًا) هو بكسر الشِّين المعجمة وإسكان القاف وبالصَّاد المهملة؛ وهو القليل من كلِّ شيء.	٢٤٩١
(الشَّقِيقَةِ): بفتح الشين المُعْجَمة وكسر القاف؛ وهي وجع يأخذ نصف الرَّأس والوجه.	٥٦٩٩
(الشَّكِسُ) هو بفتح الشين المعجمة وكسر الكاف، وتُسكَّن وبالسين المهملة؛ أي: صعب الخُلُق.	٤٨٠٩
(الشَّكِلَةَ) هي بفتح الشين المُعْجَمَة وكسر الكاف، وهي الغَزِلة، والشِّكل؛ بكسر الشين: الدَّلُّ.	بعد ٣٢٣٩
(شَكْلِهِ) هو بفتح الشين المعجمة وإسكان الكاف، و(الشكل) المثل، يقال: هذا أشكل بكذا؛ أي: أشبه.	٤٧١٠
(شَكْوَى لَهُ) هو منوَّن، يقال: فلان شاكٍ؛ أي: مريض، والشَكْو: المرض.	١٣٠٤
(شَلَّتْ) هو بفتح الشين المعجمة وتشديد اللام المفتوحة، ثم تاء التأنيث ولا يجوز ضمُّ الشين، والشَّلل: فسادٌ في اليد.	٣٧٢٤
(شِلْوٍ مُمَزَّعِ) الشِّلْوُ: بكسر الشين المُعْجَمَة وسكون اللَّام ثمَّ واو، قال أبو عبيد: الشِّلْو: العضو من اللَّحم، والمُمَزَّع: المُقَطَّع.	٣٠٤٥
(شَمِط) هو بكسر الميم في الماضي وبفتحها في المستقبل والمصدر، و(الشَّمَط) اختلاط الشعر بالشيب.	٣٥٤٤
(شَنٍّ) الشَّنُّ؛ بفتح الشِّين المعجمة؛ ثمَّ نون مشددةً، القربة البالية.	١٣٨-٨٥٩
(شَنُوءَةَ) بفتح الشين المُعْجَمَة، ثمَّ نون مضمومة، ثمَّ همزة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث، وهي فَعِيلة، ويجوز تشديد الواو، هي قبيلة، قيل: إنَّها من قحطان.	٣٢٣٩
(شَنوءة) على (فَعولة) التَّقزُّز؛ وهو التَّباعُدُ من الأدناس.	٨٢٩-٢٣٢٣
(شَوَاة) بفتح الشين المعجمة وتخفيف الواو وبعد الألف تاء التأنيث، قال الجوهريُّ: والشَّوى: جمع شواة؛ وهي جلدة الرأس.	٤٩١٩

(الشَّوْطُ) هو بفتح الشين المُعْجَمة وإسكان الواو وبالطاء المُهْمَلة؛ اسم حائط من بساتين المدينة المُشرَّفة.	٥٢٥٥
(شَوْكِ السَّعْدَانِ) (السعدان) قيل: تثنية سعد؛ وهو نباتٌ ذو شوك من أفضل مراعي الإبل، يُضرَب به المثلُ.	٦٥٧٣
(شِيبَ) هو بكسر الشِّين، مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، ومعنى (شيب) خُلط.	٢٣٥٢
(شِيَةٌ) (الشِّيَة) بكسر الشِّين المعجمة، ثمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: لون يخالف سائر الألوان.	٢٨٦١
(الشِّيزَى) هو بكسر الشين المعجمة ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ زاي، مقصورٌ، والشيزى: شجر يُتَخذُ منه الجفان.	٣٩٢١

(حرف الصاد)

(صَاحِبُ الهَدْمِ) هو ساكن الدَّال؛ أي: الذي مات تحت الهدَم.	٦٥٣
(صَاغِيَتِي) هو بالصَّاد المهملة وبعد الألف غين معجمة، ثمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة، ثمَّ مثنَّاة فوق، ثمَّ ياء الإضافة، وصاغية الرجل: خاصَّتُه المائلون إليه.	٢٣٠١
(الصَّبَا) هي بفتح الصاد مقصورة، وهي الريح الشرقيَّة.	٣٢٠٥
(الصَّبَا) هي بفتح الصَّاد، ثمَّ مُوَحَّدةٍ، مقصورٌ، وهي الرِّيح الشَّرقيَّة.	١٠٣٤
(صَبَأْنَا) هو بهمزة ساكنة بعد المُوَحَّدة، ومعنى صَبَأَ: خرج مِن دِينه إلى دِينٍ آخَرَ.	٣١٧٢
(صَبِيْبَ السَّيْفِ) بصاد مهملة؛ يعني: طرفه.	٤٠٣٩
(صَحَبْتهم) بفتح الصاد والحاء؛ يعني: أصحاب النبيِّ ﷺ وأبي بكر.	٣٦٩٢
(صَخَبَ) هو بفتح الصَّاد المهملة والخاء المعجمة، وبالموحَّدة: اختلاط الأصوات وارتفاعها.	١٨٩٢
(صَخِبْتُ) هو بالخاء المُعْجَمة المكسورة، والصَّخب؛ الصياح.	٥١٩١
(الصَّدَرِ) هو بفتح الصاد والدال المهملتين وبالراء، وهو رجوع المسافر من مقصده.	٣٩٣٣
(صَدَقَكَ) هو بتخفيف الدَّال؛ أي: حدَّثك حديث صدقٍ.	٢٣١١

(الصِّرام) بكسر الصَّاد المهملة وفتحها، وهو الجداد.	١٤٨٤
(الصُّرَعَةِ) بضَمِّ الصاد وفتح الراء وبالعين، المُهْمَلَتين؛ هو الذي يصرع الناس بقوَّته، وبإسكان الراء: هو الذي يصرعه الناس كثيرًا.	٦١١٤
(الصِّرْمَ) هو بكسر الصَّاد المهملة وإسكان الرَّاء، الطَّائفة من النَّاس.	٣٤٤
(الصَّرِيخ) بالصاد المهملة المفتوحة وكسر الراء وفي آخره خاء معجمة، وهو المُستغيثُ.	٣٠١٨
(صَرِيفَ الأَقْلَامِ) الصَّرِيف: بفتح الصَّاد المهملة وكسر الرَّاء، وهو صوت حركتها وجريانها على المخطوط فيه ممَّا تكتبه الملائكة من أقضية الله سبحانه من اللَّوح المحفوظ.	٣٩٤
(صَعِدَ) تقدَّم أنَّه بكسر العين في الماضي، مفتوحها في المستقبل.	٤٥٦
(صُعُدًا) بضَمِّ الصاد والعين المُهْمَلَتين، مُنَوَّن؛ أي: سما وارتفع طالعًا.	٧٠٤٧
(الصُّعُدَاتِ) هي بضَمِّ الصَّاد والعين المهملتين؛ وهي الطُّرقات التي لا يُبات فيها.	٢٤٦٤
(صُفَّةِ زَمْزَمَ) هو بالصاد المهملة المضمومة، وتشديد الفاء: مؤخَّره.	بعد ١٠٥١
(الصُّفَّةِ) هي بضمِّ الصَّاد المهملة وتشديد الفاء مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث، وهي كالظلة والسَّقيفة، يُؤْوَى إليها.	٤٣٩
(صَفْحِ) (الصَّفْح) بفتح الصاد وإسكان الفاء، وبالحاء، المُهْمَلَتين: جانب العنق.	٥٥٦٣
(صُفْرٍ) هو -بِضَمِّ الصَّاد المهملة ثُمَّ فاء ساكنة- النُّحاس، سمِّي بذلك؛ لصفرته.	١٩٧
(الصَّفْق) بفتح الصَّاد المهملة وإسكان الفاء وبالقاف؛ أي: التَّصرُّف في التجارة.	١١٨
(صَفْوَانٍ) بإسكان الفاء، والصفوان: الحجر الأملس، وقيل: هو جمع، واحده: صفوانة.	٤٧٠١
(الصَّفِيُّ) هو بفتح الصاد المُهْمَلة وكسر الفاء وتشديد الياء، وهي الكريمة، الغزيرةُ اللَّبن.	٢٦٢٩-٥٦٠٨
(صَلْتًا) هو بفتح الصَّاد المهملة وضمِّها وإسكان اللَّام، ثمَّ تاء مثنَّاة فوق؛ أي: مسلولًا.	٢٩١٠-٤١٣٥

(الصَّلصَلةُ) بفتح الصادين المهملتين: الصوتُ المتدارك الذي لا يُفهم أوَّلَ وَهْلةٍ.	٢
(صَلِيبًا) بفتح الصاد المُهْمَلَة وكسر اللَّام، ثمَّ مُثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ مُوَحَّدة؛ أي: قويًّا ثابتًا لا يضعف في إنفاذ الحقِّ.	٧١٦٢
(ضْمَةٌ) بفتح الواو وإسكان الصاد، الوَضْمة: العيب.	٧١٦٢
(الصَّمْصَامَةَ) بصادين مهملتين مفتوحتين، بينهما ميم ساكنة، السيف الصارم الذي لا ينثني.	٦٧
(صَنَعَ سُورًا) هو بضَمِّ السين المُهْمَلَة وإسكان الواو ولا يُهمَز، قال الدِّمْيَاطيُّ: أي: اتَّخذ طعامًا لدعوة الناس.	٣٠٧٠
(الصَّنَع) بفتح الصاد المهملة والنون وبالعين المهملة أيضًا، يقال: رجلٌ صَنِيع اليدين، وصِنْع اليدين أيضًا؛ بكسر الصاد؛ أي: صانع حاذِق.	٣٧٠٠
(صَنِفَةِ ثَوْبِهِ) بفتح الصاد وكسر النون، قيل: طرفه، وقيل: حاشيته	٧٣٩٣
(صِنْوٍ) بكسر الصَّاد؛ والصِّنو: إذا خرج نخلتان وثلاث من أصل واحد.	٤٢٠
(صَهْ) بفتح الصاد المُهْمَلَة وإسكان الهاء: زجرٌ يُقال عند الإسكات.	٣٣٦٤
(صَوَاحِبَ الحُجُرَاتِ) هي بِضَمِّ الحاء والجيم ويجوز إسكان الجيم، جمع حُجْرة، والمراد: أزواجُه ﷺ ورضي عنهنَّ.	٥٨٤٤
(الصَّوَّاغِ) هو بفتح الصَّاد المهملة وتشديد الواو وفي آخره غين معجمة، وهو صائغ الحليِّ.	٢٠٨٨
(الصِّيَامُ جُنَّةٌ) هو بضمِّ الجيم وتشديد النُّون مفتوحة؛ أي: ستر من النَّار ومانع.	١٨٩٤
(الصَّيِّب) بفتح الصَّاد، ثمَّ مُثنَّاة تحت مُشدَّدة مكسورة، ثمَّ مُوَحَّدة، وزان (طَيِّبٍ)، المطر.	قبل ١٠٣٢

(حرف الضاد)

(ضَاحِيَةً) هو بالضاد المعجمة وبعد الألف حاء مهملة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء؛ ومعناها: علانيةً.	٤٦٨٤

(ضَارِيَةٍ) هو بالضاد المُعْجَمة ثُمَّ ألف ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة، الكلب الضاري: المعتاد للصيد.	٥٤٨٠
(الضَّبْعان) بفتح الضاد المعجمة وإسكان المُوَحَّدة: العضُدان.	قبل٨٠٧
(ضَبْعَيه) بفتح الضَّاد وإسكان الموحَّدة: ما بين الإبط إلى نصف العضد.	٣٨٩
(الضَّجْعِ) بفتح الضاد المُعْجَمَة وإسكان الجيم، وهو مصدرٌ؛ أي: وضع جنبه بالأرض.	٦٣٠٩
(ضَحْضَاحٍ) الضَّحضَاح؛ بضادين معجمتين مفتوحتين، بعد الأولى حاء وبعد ألف الثانية حاء مهملتان، وهو في الأصل: ما رقَّ من الماء على وجه الأرض ما يبلغ الكعبين، فاستعاره للنار.	٣٨٨٣
(ضَرٌ) الوَضَر؛ بفتح الواو والضاد المعجمة، وبالراء: اللَّطخ من الطِّيب.	٣٧٨١
(ضِرَامُهَا) (الضِّرام) بكسر الضاد المُعْجَمَة وتخفيف الرَّاء: اشتعالها، قالوا: وهو ما يَخمَد سريعًا وما ليس له جمرٌ؛ فهو ضِرام وما له جَمْر؛ فهو جَزْل.	٧٠٩٥
(ضَرِيبَةِ) بفتح الضَّاد المعجمة وكسر الرَّاء، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ موحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ الضَّرِيْبَة: الخرج الذي يؤدِّيه العبد إلى سيِّده.	٢٢٧٦
(ضَغَائِنُ) الضَّغائن؛ بفتح الضاد وبالغين المعجمتين، جمع ضغِينة؛ وهي الحقد.	٣٨٠٣
(الضِّغْثُ) بكسر الضاد وإسكان الغين، المعجمتين؛ مِلْءُ اليَدِ مِنْ حَشِيشٍ.	بعد ٤٦٨٧
(ضُغْطَةً) هي بفتح الضَّاد وضمِّها وإسكان الغين المعجمتين، ثمَّ طاء مهملة، ثمَّ التَّأنيث؛ أي: قهرًا واضطرارًا.	٢٧٣٢
(ضَلَعِ الدَّيْنِ) هو بفتح الضاد المعجمة واللَّام وبالعين المهملة، وهو شدَّته وثقل حمله.	٢٨٩٣
(ضَيَاعًا) بفتح الضاد وبتخفيف المثنَّاة تحت بعدها، وفي آخره عين مهملة؛ هم العيال.	٤٧٨١
(﴿ضِيزَى﴾: عَوْجَاءُ) هو بالمدِّ، قال الجوهريُّ: جائرة.	٤٨٥٤

(الضِّئْضِئ) بضادين معجمتين مكسورتين، بعد كلٍّ واحدة همزة؛ الأولى ساكنة؛ ومعناه: مِن نسله وأصله.	٣٣٤٤
(ضَيْعَتِهِمْ) بفتح الضاد المعجمة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ عين مهملة؛ أي: ذوي ضَيْعة؛ أي: عيالًا قد تُرِكوا وضُيِّعوا.	٢٧٠٤

(حرف الطاء)

(طَأْطَأَهُ) هو بهمزتين؛ الأولى ساكنة والثانية مفتوحة، بعد كلٍّ طاء واحدة؛ أي: خفض.	١٨٤٠
(الطَّافِي) هو بالطاء المُهْمَلة وبعد الألف فاء ثُمَّ ياء، منقوصٌ؛ وهو ما مات في البحر فطفا على الماء.	٥٤٩٢
(طَافِئَةٌ) تهمز ولا تهمز؛ أي: بارزة؛ كحبَّة العِنَب الطافية على الماء.	٤٤٠٢
(طَافِئة) رويت بالهمز وعدمه، وكلاهما صحيح، والمهموزة: التي ذهب نورها، وغير المهموزة: هي التي نتأت وطفيت مرتفعةً وفيها نور.	٢٣٣٩
(طِبٌّ) هي بكسر الطَّاء؛ السِّحر.	٥٧٦٤
(طَبَاقَاءُ) هو بفتح الطاء المُهْمَلة ثُمَّ مُوَحَّدَة وبعد الألف قاف ثُمَّ همزة ممدودة؛ المعجم الذي انطبق عليه الكلام؛ أي: انغلق، وَصَفَتْهُ بعجز الطَّرفين.	٥١٨٩
(طَبَقًا وَاحِدًا) هو بفتح الطاء المهملة والباء الموحَّدة ثُمَّ قاف؛ أي: فقارة واحدة، و(الطَّبق) فقار الظهر، فلا يقدر على الانحناء ولا السجود.	٤٩١٩-٧٤٣٩
(الطَّرْفِ) بفتح الطَّاء وسكون الراء؛ أي: كسُرعة رجع العين.	٧٤٣٩
(طَرُوقَةُ الجَمَلِ) هو بفتح الطَّاء وبالقاف؛ أي: استحقَّت أن يطرقها الذكر؛ ليضربها.	١٤٥٤
(الطَّرِيقِ الْمِيْتَاء) قال ابن قُرْقُول: «مئتاء»: مهموز ممدود؛ يعني: الموت؛ لأنَّ النَّاس كلُّهم يسلكونها وقد يُسهَّل؛ ومعناه: كثيرة السُّلوك عليها.	٢٤٧٢
(طُعْمَةٌ) هي بضَمِّ الطَّاء وكسرها، فبالضَّمِّ: الأُكلة، وبالكسر: وجه الكسب.	٢٩١٤
(طِعْمَتِي) هو بكسر الطَّاء؛ أي: صفة أكلي.	٥٣٧٦

(طَفِقَ) معناه: جعل، وهو بكسر الفاء وفتحها.	-١٧٤٢-٢٧٨ ٣٠٥٦
(الطَّلُّ: النَّدَى) هو بفتح النون، مقصورٌ، وهو المطر والبلل.	٤٥٣٤
(الطِّلَاءِ) بكسر الطاء المُهْمَلة وبالمدِّ في آخره؛ ما طُبِخ مِن عصير العنب حتَّى ذهب ثلثاه.	٥٥٩٧
(طِلَاعَ الأَرْضِ) الطِّلَاع: بكسر الطَّاء وتخفيف اللام وفي آخره عينٌ مهملتين، وطِلاعها: مِلْؤُها، وهو ما طلعت عليه الشَّمسُ.	٣٦٩٢
(طَلِيعَةٌ) بفتح الطَّاء المهملة وكسر اللَّام: المُتقدِّمة؛ لتطَّلع على أمر العدوِّ وتشرف على أخباره.	٢٧٣١
(طَمِثْتُ) بكسر الميم وفتحها؛ أي: حضتُ.	٣٠٥
(طمَح) بفتح الميم؛ أي: ارتفعتا.	١٥٨٢
(الطِّمِرَّة) بكسر الطاء المهملة والميم وتشديد الراء: الفرسُ المستنفِر للوَثْب والعَدْوِ.	٢
(طَهُورٌ) هو بفتح الطاء ويجوز ضمُّها، وإنَّما سمَّاها طَهورًا؛ لغسلها خطايا ابن آدم؛ كالماءِ.	٣٦١٦
(طُوَالًا) هو بضَمِّ الطاء وتخفيف الواو؛ أي: طويلًا.	٣٢٣٩
(طُوبَى) (طُوبَى) أصلها: (فُعْلَى)، من الطيب، فلمَّا ضُمَّت الطاء؛ انقلبت الياء واوًا، و(طوبى) اسم الجنَّة، ويقال: هي شجرة فيها، أو خيرٌ له.	٤١٧٠
(طِوَلِهِ) هو بكسر الطَّاء المهملة وفتح الواو، ويقال: طِيَل؛ بكسر الطَّاء، وفتح الياء المثنَّاة تحت، والأوَّل أكثر؛ وهو الحبل، وقيل: الرَّسن.	٢٧٨٥
(طِيَرَةَ) هي بفتح الياء، وقد تُسكَّن: اعتقاد ما كانت عليه الجاهليَّة مِن التطيُّر بالطير وغيره.	٥٧٠٧

(حرف الظاء)

(الظَّانِّينَ) هو بتشديد النون، جمع ظانٍّ؛ وهو الذي يتكلَّم بالظنِّ.	٦٧٢٣

(ظَاهَرَ) هو بالظاء المعجمة؛ أي: نصر وأعان.	٣٩٧٠
(الظِّبَاءَ) هو بكسر الظَّاء المعجمة وبالمدِّ في آخره، وهو جمع ظبي.	١٨٧٣
(الظِّرَابِ) هو بكسر الظَّاء المعجمة، واحدها: ظَرِب؛ بفتح الظَّاء وكسر الرَّاء، وهي الرَّوابي الصِّغار.	١٠١٤
(الظَّرِبِ) هو بفتح الظاء المعجمة المشالة وكسر الراء وبالموحَّدة، الجُبيل، وبعضهم قال: الرابية الصغيرة.	٢٤٨٣-٤٣٦٠
(الظُّلَّةِ) بضَمِّ الظاء المُعْجَمَة المشالة وتشديد اللَّام ثُمَّ تاء التأنيث؛ السَّحابة.	٣٠٤٥
(ظَلَعَهُمْ) هو بالظاء المُعْجَمَة المشالة وفتح اللام؛ أي: ميلَهم عن الحقِّ، وضعفَ إيمانهم.	٣١٤٥
(الظَّنِينُ وَالضَّنِينُ)، تُقرَأ بالظاء والضاد وهما بمعنَيَين؛ ومعنى الضنين؛ بالضاد: البخيل.	٤٩٣٧
(ظَهْرَانَي الحُجَرِ)ظهرانَي؛ بفتح النُّون والحُجَر جمع حُجرة؛ وهي بيوت أزواجه ﷺ.	١٠٥٦
(ظَهْرَانَيْهِمْ) هو بفتح الظاء المعجمة والنُّون؛ أي: بينهم.	٦٣
(ظَهِيرٍ) هو بفتح الظاء المشالة وكسر الهاء؛ أي: شديد قويُّ الظهر، قويٌّ على الرِّحلة.	٤١٦٠

(حرف العين)

(عَارِمٌ) بالعين المهملة وبعد الألف راء مكسورة ثُمَّ ميم: الشَّرِسُ.	٤٩٤٢
(العَاقِبُ) هو بالعين المهملة وبعد الألف قاف مكسورة ثُمَّ موحَّدة، قال ابن الأثير: السيِّد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب مراتبهم، والعاقب يتلو السيِّد.	٤٣٨٠
(عَالَ) بالعين المهملة، ومعنى عَالَ: ارتفع.	٢٦٨٦
(عَالَةً) هو بتخفيف اللَّام؛ أي: فقراء.	١٢٩٥
(العَانِيَ) منقوصٌ؛ يَظهَر فيه النصب فقط: الأسير، وأصله: الخُضوع.	٣٠٤٧-٥١٧٤
(عَائِرٌ) هو بالعين المهملة؛ أي: لا يُدرى من رماه.	٤٢٣٤
(عَبِدٌ) بكسر الموحَّدة: غَضِب أَنَفةً.	٤٨١٩

(عَبْقَرِيًّا) هو بفتح العين المُهْمَلَة وإسكان المُوَحَّدة ثُمَّ قاف مفتوحة ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت مُشَدَّدة، وهو النافذ الماضي الذي ليس فوقه شيء.	٣٦٣٤
(عُتُلٍّ) هو بضمِّ العين وفتح المثنَّاة فوق وباللام المشدَّدة، الفاحش في الحديث، وقيل: القويُّ في كفره.	٤٩١٨
(عَتُودٌ) هو بفتح العين المُهْمَلة وضمِّ المُثَنَّاة فوق ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ دال مهملة، هو الصَّغير مِن أولاد المعز؛ إذا قوي ورعى وأتى عليه حولٌ.	٢٣٠٠-٥٥٥٥
(عَتِيرَةَ) بفتح العين المُهْمَلة وكسر المثنَّاة فوق ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث؛ هي الرجبيَّة، كانوا يذبحونها في الجاهليَّة في رجب يتقرَّبون بها.	٥٤٧٣
(عُثان) بضمِّ العين المهملة ثُمَّ مثلَّثة مُخَفَّفة وبعد الألف نون؛ أي: دخان.	٣٩٠٥
(عَجَزَ المَسْجِدُ) هو بفتح الجيم في الماضي وكسرها في المستقبل، هذه لغة القرآن، وهي الفصحى، وتقدَّم أنَّ الماضيَ في لغةٍ بكسر الجيم، والمستقبلَ بفتحها.	٩٢٤
(عجِل سَرَعَانُ القَوْمِ) (عجِل) بكسر الجيم، فعل ماض، و(سرعان القوم) بفتح السين والراء؛ المستعجلون.	٤٣١٥
(عَجَلَةٍ) هي بفتح العين والجيم واللَّام ثُمَّ تاء التأنيث، وهي جذع يُعرَض فيه فروض؛ كالدَّرَج يُرتقَى عليه.	٤٩١٣
(العَجْماء) فبالعين المهملة المفتوحة، ثمَّ جيم ساكنة وفي آخره همزة ممدودة: البهيمة، سُمِّيت بذلك؛ لأنَّها لا تتكلَّم، وكلُّ مَن لا يقدر على الكلام؛ فهو أعجم ومُسْتَعْجِم.	١٤٩٩
(العَدَاء) بفتح العين وتخفيف الدال وبالمدِّ، وهو تجاوز الحدِّ، والظلمُ.	٤٧٧٢
(﴿عَدْلُ ذَلِكَ﴾) بفتح العين، العَدل: المثل وما عادل الشيء وكافأه من غير جنسه.	١٨٢٠
(عُدْوَتَانِ) (العِدوة) بضمِّ العين وكسرها: جانب الوادي.	٥٧٢٩
(عِذَاقًا) هو بكسر العين المهملة وبالذال المعجمة المُخفَّفة وبعد الألف قافٌ، جمع (عَذْق) وهي النَّخلة، وقيل: إنَّمَا يقال للنَّخلة: عذق؛ إذا كانت بحملها.	٢٦٣٠

(العذراء) بالمدِّ، وهي البكر.	٣٥٦٢
(العُذْرَةِ) هي بِضَمِّ العين المُهْمَلة وإسكان الذَّال المُعْجَمة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث، وهو وجع الحلق.	٥٦٩٢
(عَذْقَ) هو بفتح العين المهملة وإسكان الذَّال المعجمة وبالقاف؛ وهو نوع من تمر المدينة.	٢١٢٧
(عَذْقٌ) هو بفتح العين وبإسكان الذال المعجمة: النَّخلة.	٤٥٧٣
(العُرُّ) العُرُّ: هو بضَمِّ العين المهملة وتشديد الرَّاء؛ الجَرَب.	٢٧٣٢
(العرْصة) بإسكان الراء: بُقعةٌ بين الدور واسعةٌ ليس فيها شيء من بناء.	٣٩٧٦
(عَرْصَتِهِمْ) (العَرْصة) بفتح العين وإسكان الراء؛ وهي بُقعة بين الدور واسعةٌ ليس فيه شيء مِن بناء.	٣٠٦٤
(عَرْضِ الوِسَادَةِ) هو بفتح العين، وهو النَّاحية والجانب.	١٨٣
(عُرْضِ) هو بضمِّ العين المهملة وإسكان الرَّاء وبالضَّاد المعجمة: جانبه وناحيته.	٥٤٠
(العَرْض) بفتح العين وإسكان الرَّاء وبالضَّاد المعجمة، وهو المتاع، وكلُّ شيء؛ فهو عَرْض سوى الدراهم والدنانير؛ فإنَّها عين.	١٤٤٧
(عِرْضِهِ) العِرْض؛ بكسر العين المهملة وإسكان الراء؛ ومعناه: حمى نفسَه مِنَ الوقوع في المُشكل الحرام.	٥٢
(عُرِضُوا) هو بضمِّ العين المهملة وكسر الرَّاء؛ أي: أُطعِمُوا وأُهْدُوا.	٦٠٢
(العَرْف) بفتح العين المهملة وإسكان الرَّاء، وبالفاء: ريح الطِّيب.	٢٣٧
(عَرْفًا) (العَرْف) بفتح العين المُهْمَلَة وإسكان الراء، وبالفاء: ريح الطِّيب.	٣٥٦١
(عُرَفَاؤُكُمْ) (العرفاء) جمع (عريف) وهو القيِّم بأمور القبيلة أو الجماعة من الناس يلي أمورهم ويتعرَّف الأمير منه أحوالَهم.	٧١٧٧
(العُرْفُط) بِضَمِّ العين وإسكان الراء وضمِّ الفاء وبالطاء المُهْمَلتين؛ شجر الطلح.	٥٢٦٨
(العِرْقِ) هو بكسر العين المهملة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ قاف: الحبل الدقيق من الرمل المستطيل مع الأرض.	٤٨٦

(عِرْقٌ) هو بكسر العين وإسكان الرَّاء؛ ومعناه: إنَّ الاستحاضة تخرج من عرق يسمَّى: العاذِل.	٢٢٨
(عَرْقًا) هو بفتح العين المهملة وسكون الرَّاء وبالقاف، قال الدِّمياطيُّ: العَرْق: الذي عليه بقية اللَّحم.	٦٤٤
(عَرْقَهُ) هو بفتح العين وإسكان الرَّاء؛ وهو العظم بما عليه من بقيَّة اللَّحم.	٩٣٨
(العَرِم) لا واحد لها من لفظه؛ وهو السدُّ وقيل: الوادي وقيل: اسم الفأر الذي حفره وقيل: المطر الشديد.	٤٧٩٩
(العُرُوضِ) هو بضمِّ العين، جمع عَرَض؛ بفتحها: كلُّ شيء؛ فهو عَرَض سوى الدراهم والدنانير؛ فإنَّهما عين.	٢٢١٣
(العُرْيَانُ) هو بالعين المُهْمَلَة المضمومة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ بالمُثَنَّاة تحت؛ معناه: المُفْصِح بالإنذار، لا يُكَنِّي ولا يُورِي.	٦٤٨٢
(عَرِيشُكَ) هو بفتح العين وكسر الرَّاء وفي آخره شينٌ معجمةٌ، وهو بيت في النخيل مِن سعفه؛ مثل الكوخ، يقيمون فيه.	٥٤٤٣
(العَزَالِيَ) هو بفتح العين المهملة وبالزاي واللَّام في آخره مكسورة، والعزلاء: فم المزادة الأسفل.	٣٤٤
(عِزَة) بكسر العين المهملة وفتح الزاي المخفَّفة ثُمَّ تاء التأنيث، والعِزَة: الفرقة من الناس، والهاء عوض من الياء.	٤٩١٩
(عَزْمَةٌ) هو بإسكان الزَّاي؛ أي: حقٌّ واجبٌ.	٦١٦
(عَزَمْتُ عَلَيْكِ) هو بفتح الزاي المُخَفَّفة؛ أي: أقسمتُ عليك.	٦٢٨٥
(عَسْب) بفتح العين وإسكان السِّين المهملتين، ثمَّ موحَّدة؛ وهو ضرابهُ، ويقال: ماؤه.	٢٢٨٣
(العُسُبِ) هو بضمِّ العين والسين المهملتين وبالموحَّدة، جمع عسيب؛ وهو من السَّعف فوق الكَرَب ما لم ينبت عليه الخوص وما ينبت عليه الخوص؛ فهو السَّعَفُ وكانوا يكتبون فيه، لعلَّه الكاغَد عندهم.	٤٦٧٨

(العُسْرَةِ) هي بضمِّ العين وإسكان السين المهملتين، سُمِّيَت غزوة العُسْرة؛ لمشقَّة السفر فيها وعُسره على الناس؛ لأنَّها كانت في زمن الحرِّ.	٤٤١٤
(عَسِيْبٍ) هو بفتح العين وكسر السِّين المهملة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ موحَّدة؛ عود قضبان النخل يكشطون خوصها ويتَّخذونها عصيًّا.	١٢٥
(عِشَاءً) هو بالكسر والمدِّ؛ من صلاة المغرب إلى العتمة.	٢٤٦٨
(العِشار) بكسر العين المهملة وتخفيف الشين المعجمة المخفَّفة وفي آخره راءٌ؛ وهي النُّوق الحواملُ.	٩١٨
(العَشَنَّقُ) هو بفتح العين المُهْمَلة وفتح الشين المُعْجَمة ثُمَّ نون مفتوحة مُشدَّدة ثُمَّ قاف؛ الطويل وقيل: السَّيِّئ الخُلُق.	٥١٨٩
(عِصَابَةٌ) هي بكسر العين؛ أي: جماعة، وهم من العشرة إلى الأربعين.	١٨
(العُصْبَةَ: مَوْضِعٌ بِقُبَاءٍ) (العُصْبة) بضمِّ العين وإسكان الصَّاد، المهملتين، ثمَّ مُوَحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء.	٦٩٢
(عِضَادَتَيْهِ) بكسر العين المهملة: جانب الباب.	٤٢٨
(العِضاه) بكسر العين وفي آخره هاءٌ، لا تاءٌ: كلُّ شجر ذي شوك.	٢٤٣٣
(عَطَنٍ) (العَطَن) بفتح العين والطاء المُهْمَلَتين وبالنون؛ أي: رَوَوا ورَوِيت إبلُهم حتَّى بركت، وعَطَن الإبل: مباركها.	٣٦٣٤
(عُظْمٌ) بضمِّ العين وإسكان الظاء؛ أي: معظمهم وقيل: عظماؤهم.	٤٥٣٢
(عَفَا الأَثَرْ) (عفا) معتلٌّ؛ أي: دُرِس أثر الحجيج من الطَّريق وامَّحى بعد رجوعهم بوقوع الأمطار وغيرها؛ لطول مرور الأيَّام.	١٥٦١
(عِفَاصَهَا) هو بكسر العين ثمَّ بالفاء المخفَّفة وبعد الألف صاد مهملتين وهو الوعاء.	٩١
(العَفَافِ) بفتح العين، وهو ترك المحارم، وتركُ خوارم المروءة.	٧-٣٤٨-٥٩٧٨
(عَفْرَاءَ) (العَفْرَاء) بفتح العين المُهْمَلَة ثُمَّ فاء ساكنة، ممدودٌ، وهي التي ليست بخالصة البياض، هي إلى الحُمْرة قليلًا.	٦٥٢١
(عُفْرَةَ إِبْطَيْهِ) بعين مهملة مضمومة وإسكان الفاء، وبالرَّاء: بياضٌ ليس بالنَّاصِع.	٢٥٩٧

(عِقَاصِهَا) العِقاص: بكسر العين، جمع عِقْصة؛ بكسر العين ولها جمع آخر وهو: عِقَصٌ، قال الجوهريُّ: العقيصة: الضَّفيرة، وعَقْصُ الشَّعر: ليُّه على الرأس.	٣٠٠٧
(عِقَالٍ) العِقال؛ بكسر العين: الحبل الذي تُشدُّ به ركبة البعير.	١٩١٦
(العَقْبُ) بفتح العين المهملة وإسكان القاف؛ مَا يُؤَدِّي الْمُسْلِمُونَ إِلَى مَنْ هَاجَرَتِ امْرَأَتُهُ.	٢٧٣٣
(عَقِرْتُ) هو بفتح العين المهملة وكسر القاف؛ إذا فجئه أمر، فلم يقدر على أن يتَقَدَّم أو يتأخَّر.	٤٤٥٤
(عَقْرَى حَلْقَى) أمَّا (عَقْرى) فبفتح العين المهملة وإسكان القاف، ثمَّ راء، مقصورة، و(حَلْقى) بفتح الحاء المهملة وإسكان اللَّام، ثمَّ قاف، مقصورة أيضًا؛ أي: عقرها الله، وحلقها: أهلكها وأصابها بوجع في حلقها.	١٥٦١
(العَقْلُ) هو بفتح العين المهملة وإسكان القاف؛ وهو الدِّية.	١١١-٣٠٤٧
(عَقِيرَتَهُ) هو بفتح العين المهملة وكسر القاف ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ تاء التأنيث: الصوت.	١٨٨٩-٣٩٢٦
(عُقَيْفَاءُ) هي بضَمِّ العين المُهْمَلَة ثُمَّ قاف مفتوحة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء ثُمَّ همزة ممدودة؛ أي: ملويَّة كالصُّنَّارة.	٧٤٣٩
(عُكُومُهَا) (العُكُوم) بِضَمِّ العين المُهْمَلَة والكاف وميم بعد الواو الساكنة؛ الغَرائر؛ أي: أنَّها كثيرة الخير واسعة الحال.	٥١٨٩
(العَلَابِيَّ) هو بفتح العين المهملة وتخفيف اللَّام وبعد الألف موحَّدةٌ مكسورةٌ، ثمَّ ياء مُشدَّدة ومخفَّفة، وهي العصب، تُؤخَذ رطبةً، فتُشدُّ بها أجفانُ السُّيوف تُلْوى بها فتجفُّ.	٢٩٠٩
(عِلَاجَهُ) هو بكسر العين وتخفيف اللَّام وبعد الألف جيمٌ، ثمَّ هاء الضَّمير، وهو عمله وتعبه.	٢٥٥٧
(العِلَاقِ) هو بكسر العين وتخفيف اللَّام وفي آخره قافٌ؛ هو معالجة عذرة الصبيِّ؛ وهي وجع حلقه.	٥٧١٣

(عَلَفِهَا) هو بفتح اللَّام، و(العَلَف) بفتحها: ما تُعلَف به الدَّابَّة.	٢٥١٠
(العُلْقَةَ مِنَ الطَّعَامِ) هي بضَمِّ العين المهملة وإسكان اللَّام، وبالقاف: اليسيرُ منه الذي فيه بُلْغَةٌ.	٢٦٦١
(العُلْقَةَ) بضمِّ العين المهملة وإسكان اللام ثُمَّ قاف مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث: اليسير الذي فيه بُلغة.	٤١٤١
(عَلِقَهُ النَّاسُ) هو بكسر اللَّام؛ أي: لزموه، أو جذبوا ثوبه.	٢٨٢١
(علَمًا) هو بفتح اللام؛ أي: علامة.	٤٧٢٦
(عَلَى إِكَافٍ) هو بكسر الهمزة وضمِّها، ثمَّ كافٍ مخفَّفة وفي آخره فاءٌ؛ والإكاف: البردعة، ويقال: هو ما يُشَدُّ فوق البردعة من بعض أدواتها.	٢٩٨٧
(عَلَى القَصْوَاءِ) بفتح القاف وبالمدِّ في آخرها؛ ناقةٌ للنَّبيِّ ﷺ.	٢٨٧٠
(عَلَى أَنْقَابِ المَدِينَةِ) الأَنْقاب: بفتح الهمزة وبعدها نون ساكنة: هي أبوابها التي يدخل إليها منها.	١٨٨٠
(عَلَى بَكْرٍ صَعْبٍ) (البَكْر) بفتح الموحَّدة وإسكان الكاف: الفتيُّ من الإبل.	٢٥٩٩
(عَلَى خُلْقٍ) هو بفتح الخاء وإسكان اللام وبضمِّهما؛ أي: أنَّهم على خُلقٍ واحدٍ من التودُّد والتوافق، ليس في أحدٍ منهم خُلُق يذمُّ.	٣٣٢٧
(عَلَى رُسْغه) هو بضمِّ الرَّاء وإسكان السِّين المهملة، ثمَّ غين معجمة، وهو مفصلُ ما بين الكفِّ والسَّاعد ومُجتمَع السَّاق مع القدم رسغٌ أيضاً.	قبل ١١٩٨
(عَلَى رِعْلٍ وَذَكْوَانَ) (رِعْل) -بكسر الرَّاء، ثمَّ عين مهملة ساكنة، ثمَّ لام- و(ذكوان) قبيلتان من العرب.	١٠٠٣
(عَلَى رَوْحَةٍ) هي بفتح الرَّاء وإسكان الواو وحاء مهملة مفتوحة ثُمَّ تاء، وهي المرحلة.	٥٣٨٤
(عَلَى سُكُرُجَةٍ) بِضَمِّ السين والكاف والراء؛ وهي قصاع صغار يُؤكَل فيها.	٥٣٨٤
(عَلَى سَهْوَةٍ) هي بفتح السِّين المهملة وإسكان الهاء: الصُّفَّة تكون بين يدي البيت، وقد سلفت.	٢٤٧٩

(عَلَى قَبْرٍ مَنْبُوذٍ) هما مُنوَّنان مكسوران على الصِّفة، معناه: المُنْفردُ عن القبور.	٨٥٧
(عَلَى كَاهِلِهِ) بكسر الهاء، وهو مِن الإنسان ما بين كتفيه وقيل: موصل العنق في الصلب، وهو الكَتِد.	٣١٦٥
(عَلَى مُتُونِهِمْ) متنا الظهر يذكَّر ويؤنَّث: مكتنفا الصلب عن يمينٍ وشمالٍ، من عصبٍ ولحمٍ.	٤١٠٠
(عَلَى مَهَلٍ) هو بفتح الميم والهاء؛ أي: على تؤدَةٍ.	٤٠٤٠
(عُلِّيَّةٍ) بضَمِّ العين وكسرها، والجمع: العلاليُّ.	٧١١٢
(عُمَالَتِهِ) (العُمَالة) بضَمِّ العين وتخفيف الميم: رزق العامل.	٧١٦٢
(عُمُدَهُ) هو بضمِّ العين والميم وبفتحهما، وهو: عمود البيت.	٤٤٦
(عَمِيَتْ) هو بفتح العين وكسر الميم؛ أي: خفيت، ويجوز ضمُّ العين مع تشديد الميم المكسورة؛ أي: أُخفيت.	٤١٦٤
(عَنْ ذِهْ) هو بكسر الذَّال المعجمة وإسكان الهاء؛ ومعناها: ذي، فجاء بالهاء؛ للوقف، أو لبيان اللَّفظ.	١٨٩٥
(عَنْ لِبْسَتَيْنِ) هو بكسر اللَّام، وهما اشتمال الصَّمَّاء والاحتباء في ثوب واحد.	٢١٤٧
(عَنْ مُسِيئِهِمْ) هو بهمزة مكسورة؛ يعني: إلَّا في الحدود.	١٣٩٢
(عَنَاقًا) العَناق -بفتح العين-: الأنثى من أولاد المعز، وقال بعضهم: ما لم يتمَّ لها حَوْل.	١٤٠٠
(عَنَاقًا) هو بفتح العين: الجذعة من المعز التي قاربتِ الحملَ.	٩٥٥
(العَنَزَةِ) هي بِفَتْحِ العين المهملة، وهي عَصًا في أسفلها زُجٌّ من حديد.	١٥١
(عُنْصُرُهُمَا) (العُنصُر) بضَمِّ العين والصاد المُهْمَلَتين، وتُفتَح الصاد أيضًا: الأصلُ.	٧٥١٧
(العُنْفَ) مثلَّث العين؛ وهو ضدُّ الرِّفق.	٦٠٣٠
(العَنَقَ) هو بفتح العين والنُّون وبالقاف، وهو سيرٌ سهلٌ في سرعةٍ، ليس بالشَّديد.	١٦٦٦-٢٩٩٩
(عَنْوَةً) بفتح العين وإسكان النُّون؛ أي: قهرًا.	٣٧١
(عَوَاتِقَنَا) تقدَّم أنَّه جمع (عاتق) وهنَّ الجواري اللَّاتي أدركن.	١٦٥٢

(العَوَالِي) هي بفتح العين وكسر اللَّام، أماكن بأعلى أرض المدينة.	٩٠٢
(العَوَانُ: النَّصَفُ) هو بفتح النون والصاد المُهْمَلَة وبالفاء، قال الجوهريُّ: النَّصَف؛ بالتحريك: المرأة بين الحَدَثَة والمُسِنَّة.	٣٤٠٦
(عِوَجٌ) بالفتح في كلِّ شخص مرئيٍّ، وبالكسر فيما ليس بمرئيٍّ.	٥١٨٤
(العُوْذُ المَطَافِيْلُ) (العُوْذ) هو بضَمِّ العين المهملة، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ ذال معجمة، و(المَطَافِيْل) بفتح الميم وبالطَّاء المهملة المخفَّفة وبعد الألف فاءٌ مكسورةٌ، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ لام: النُّوق مع فُصْلانها.	٢٧٣٢
(عَيَايَاءُ أَوْ غَيَايَاءُ) الأولى بالعين المُهْمَلة ثُمَّ مثنَّاتين تحت، بينهما ألف، وبعد الثانية همزةٌ ممدودة، والثانية مثلها إلَّا أنَّها بغين معجمة؛ أي: كأنَّه في غياية أبدًا وظلمةٍ، لا يهتدي إلى مسلك ينفذ فيه.	٥١٨٩
(عَيْبَةَ) (عَيْبَة الرَّجل) بفتح العين المهملة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ موحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: موضع سرِّه وأمانته.	٢٧٣٢
(العَيْر) بفتح العين وإسكان المُثَنَّاة تحت ثُمَّ راء، والأنثى: عَيْرة؛ الحمار الوحشيُّ.	٣٠٦٨
(عين التَّمر) مكانٌ بطريق البصرة، معروف.	١١٠٠

(حرف الغين)

(الغَابَةِ) هي بالغين المعجمة وبعد الألف موحَّدة مفتوحة: هي الشَّجر المُلتُّف.	٣٧٧
(الغَابِرَ) هو بالغين المُعْجَمَة وبعد الألف مُوَحَّدة، معناه: البعيد، وقيل: الذاهب الماضي.	٣٢٥٦
(غَارُّونَ) هو بالغين المعجمة وتشديد الرَّاء؛ أي: غافلون.	٢٥٤١
(غَاشِيَةِ أَهْلِهِ) هو بالغين والشِّين المعجمتين، وغاشية الشَّخص: مَن يلوذ به ويُلِمُّ ويتكرَّر عليه.	١٣٠٤
(غَاصٌّ بِأَهْلِهِ) هو بالغين المُعْجَمة وتشديد الصاد المُهْمَلة في آخره؛ أي: ممتلئٌ بهم.	٥١٦٣
(غَامَرَ) هو بالغين المعجَمة وفتح الميم؛ أي: سبق بالخير.	٣٦٦١

(غَامَرَ) هو بالغين المعجمة والميم والراء؛ أي: خاصم غيره؛ ومعناه: دخل في غمرة الخصومة.	٤٦٤٠
(غَايَةٍ) (الغاية) بالغين المعجمة وبعد الألف مثنَّاة تحت، وغاية كلِّ شيء: مداه ومنتهاهُ.	٢٨٦٩
(الغاية) بالغين المُعْجَمَة وبعد الألف مُثَنَّاة تحت: هي الراية.	٣١٧٦
(غُبَّرَاتٍ) بضمِّ الغين المعجمة وتشديد الموحَّدة بعدها ثُمَّ راء ثُمَّ ألف ثُمَّ تاء ممدودة، وهو مرفوعٌ ويجوز جرُّه؛ أي: بقايا.	٤٥٨١
(غُبَّرَاتٌ) وهي بضَمِّ الغين المُعْجَمَة ثُمَّ مُوَحَّدة مفتوحة مُشَدَّدة ثُمَّ راء ثُمَّ ألف ثُمَّ مُثَنَّاة فوق، جمع غُبَّرٍ، والغُبَّر: جمع غابر، بمعنى: الباقي.	٧٤٣٩
(غَبِيَ عَلَيْكُمْ) بفتح الغين وتخفيف الباء؛ ومعناه: خفي عليكم.	١٩٠٩
(غَبِيْطٍ قَتَبٍ) (الغَبِيْط) بفتح الغين المعجمة ثُمَّ مُوَحَّدَة مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ طاء مهملة؛ شيء تركبه النساء شبه المِحَفَّة.	٤٩٢٩
(غَثٍّ) بفتح الغين المُعْجَمة وتشديد الثاء المُثلَّثة؛ أي: مهزول.	٥١٨٩
(غُدَّةٌ) بضمِّ الغين المعجمة وتشديد الدال المهملة: شبه الذُّبحة تجرح في الحلق، و(الغدَّة) تنبت بين الجلد واللَّحم في البعير.	٤٠٩١
(الغَدْوَةِ) هي بفتح الغين: السَّيرُ مِنْ أَوَّلِ النَّهار.	٣٩
(غُرِّ الذُّرَا) (الذُّرا) جمع ذُروة؛ وهي بكسر الذال المُعْجَمَة في المفرد وضمِّها أي: بيض الأعالي وأراد أنَّها بيض، فعبَّر ببياض أعاليها عن جملتها.	٣١٣٣
(غِرَارَتَيْنِ) هو بكسر الغين المعجمة، و(الغِرارة) بكسر الغين المعجمة: واحدة الغرائر التي للتِّبن.	٤١٦٠
(الغَرْبُ) بفتح الغين المُعْجَمة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدَة، وهو الدَّلو.	٥٢٢٤
(الغِرْبِيبُ) بكسر الغين المعجمة؛ الشَّدِيدُ السَّوَادِ.	٤٨٠١
(غِرَّتِكَ) (الغِرَّة) بكسر الغين وتشديد الراء المفتوحة: الغفلة.	٤٨٧٧

(غَرْثَى) هو بفتح الغين المعجمة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ ثاء مثلَّثة مقصور، والغَرَث: الجوع، وهو استعارة عن كفِّها عن الغيبة.	٤١٤٦
(الغَرْزِ) بفتح الغين المعجمة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ زاي، وهو ركابُ كور البعير إذا كان من جلد أو خشب.	٢٨٦٤
(غَرْزِهِ) هو بفتح الغين المعجمة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ زاي وهاء الضَّمير؛ وهو ركاب كور البعير؛ إذا كان مِن جلدٍ أو خشب.	٢٧٣٢
(غَرْفَةٍ) بالفتح؛ المرَّة الواحدة.	١٩٠
(غُرْلًا) هو بضَمِّ الغين المُعْجَمَة، ثُمَّ راء ساكنة؛ أي: غيرَ مختونين.	٣٣٤٩
(الغَسْلِ) هو بفتح الغين، وهو اسم الفعل.	١٦٦
(الغَشِيُّ) هو بفتح الغين وكسر الشِّين المعجمتين وشدِّ الياء، بمعنًى واحد؛ وهي الغطاء.	٨٦-٩٢١
(غَطَّنِي) هو بغينٍ معجمة مفتوحة، ثمَّ طاء مشدَّدة مفتوحة مهملة؛ أي: عصرني وضمَّني.	٣
(الغَلَقِ) هو بفتح الغين المعجمة واللام وبالقاف، المِغْلاق وما يُغلَق به الباب.	٤٦٧
(غَلْوَةٍ) هي بفتح الغين المعجمة، ثمَّ لام ساكنة، ثمَّ واو، ثمَّ تاء؛ وهي الغاية والشوط.	٤٨٩
(الغُلُولِ) هو بضَمِّ الغين المُعْجَمَة، وهو الجباية.	٣٠٧٢
(غُمَّ) مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلُه؛ ومعناه: سُتِر بالغمام.	١٩٠٦
(غَمَسَ حِلْفًا) (الحِلْف) بكسر الحاء وإسكان اللَّام: العهدُ يكون بين القوم.	٣٩٠٥
(الغَنِجَةَ) هو بفتح الغين المُعْجَمَة وكسر النون، ثمَّ جيم مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث، وقال ابن قُرْقُول: الغَنِجَة: هو شكل في الجارية وتكسُّرٌ وتدلُّل.	بعد ٣٢٣٩
(الغَوَافِلِ) بفتح الغين المعجمة وتخفيف الواو وبالفاء المكسورة بعد الألف ثُمَّ اللَّام؛ العفيفاتُ.	٤١٤٦

(غَوْغَاءِ الجَرَادِ) هو بغينَين معجَمَتَين مفتوحتين وبعد الأولى واو ساكنة، ممدود الآخر، صغاره إذا ظهرت أجنحته وماج بعضه في بعض.	٤٩٦٣
(غَيَبٌ) هو بفتح الغين المعجمة والمثنَّاة تحت وبالموحَّدة، جمع غائب؛ يعني: جماعة رجالنا مسافرون.	٥٠٠٧
(غَيْرَ مُتَأَثِّلٍ) هو بضمِّ الميم، ثمَّ مثنَّاة فوق، ومثلَّثة مكسورة بعد الهمزة، ثمَّ لام؛ ومعناه: غير متَّخذ أصلًا.	٢٣١٣
(غَيْرَ مُتَأَثِّلٍ) وهي بضَمِّ الميم، ثمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ همزة كذلك، ثمَّ ثاء مثلَّثة مكسورة، ثمَّ لام؛ أي: غير جامع، وهي قريبة مِن مُتمَوِّل.	٢٧٣٤
(غَيْرُ مُشْرِفٍ) هو بالشِّين المعجمة؛ أي: مِنْ غير تطلُّعٍ ولا تعرُّضٍ.	١٤٧٣
(غَيْرَ مُصْفَحٍ) هو بالصَّاد والفاء والحاء المُهْمَلتين، قال ابن قُرْقُول: بكسر الفاء وفتحها؛ يعني: مع ضمِّ الميم وسكون الصاد المُهْمَلة؛ أي: بحدِّه لا بعرضه.	٥٢١٩
(الغَيْرَةِ) هي بفتح الغين، وهي الأنفة.	٥٢١٩
(غِيلَةً) هو بكسر الغين المُعْجَمَة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، وهو أن يُقتَل خُفيةً؛ فيَذْهَبَ به إلى موضعٍ، فإذا صار إليه؛ قَتَلَه.	٦٨٩٦

(حرف الفاء)

(فَأَدِّ) (أدِّ) بفتح الهمزة وكسر الدال المُشدَّدة: أمر بالأداء.	٣٧٠٠
(فَإِذَا ثُوِّبَ) هو بضمِّ الثَّاء المُثلَّثة ثمَّ واو مكسورة مُشدَّدة، ثمَّ مُوَحَّدة، والمراد به: الإقامة.	١٢٢٢
(فَإِذَا خَمَدَتْ) خمْدًا وخمودًا: سكن لهبها ولم يُطفَأ جمرُها وأخمدتها أنا.	١٣٨٦
(فَإِذَا فَتَرَتْ) هو بالفاء؛ من الفتور.	١٣٨٦
(الفَاذَّةُ) وهي بالفاء وبالذال المعجمة المشدَّدة، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: الفردة.	٢٣٧١-٣٦٤٣
(فَآذِنِّي) هو بمدِّ الهمزة وكسر الذَّال؛ أي: أعلِمْنَني.	١٢٥٣
(فَارْمِهْ) هو فعل أمر وفي آخره هاء السَّكت، ويجوز فيها السُّكون والكسر.	١٧٤٦

(فَاسْتَنَّتْ) هو بهمزة وصلٍ، ثمَّ بالسين المهملة، ثمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ نون مشدَّدة مثلها، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: جرت، وقيل: لحت في عَدْوِها إقبالًا وإدبارًا.	٢٣٧١-٤٩٦٢
(فَأَسْكَتَ القَوْمُ) هو بفتح الهمزة؛ أي: سكتوا.	٥٨٤٥
(فَاشٍ) وهو منقوصٌ؛ أي: ظاهرٌ ذائع.	٣٨١٤
(الفأفأة) بهمزتين؛ الأولى ساكنة والثانية مفتوحة، والفأفاءُ: الذي تغلب على لسانه الفاء ويردِّدها، و(التمتمة) ثِقَل النطق بالتاء المُثنَّاة فوق.	٣٣٩٢
(فَأَفْلَجَنِيْ) بالجيم؛ يعني: حكم لي؛ أي: أظفرني بمرادي.	١٤٢٢
(فَاقْدُرْهُ لِي) هو بهمزة وصل وبضمِّ الدَّال وكسرها: أي: قدِّره لي.	١١٦٢
(فَاقْدُرُوا لَهُ) هو بالوصل وكسر الدَّال وضمِّها؛ أي: قدِّروا له عدد ثلاثين حتَّى تكملوه.	١٩٠٠
(فَاقْصُرِ) هو بهمزة وصل وضمِّ الصَّاد؛ أي: قصِّر.	١٦٦٠
(فَأَكْفَأَ) هو رباعيٌّ مهموز الآخر؛ أي: قلب وأمال.	١٨٦
(الفَأْلُ) هو مهموز؛ ما يسرُّ ويسوء؛ بخلاف الطِّيرة، فإنَّها لا تكون إلَّا فيما يسوء.	٥٧٥٤
(فَامْتُحِشْتُ) يجوز ضمُّ التاء وكسر الحاء المُهْمَلَة ويجوز فتح التاء والحاء، والتاء في آخره مضمومة؛ تاء المتكلم؛ ومعناه: اسودَّيتُ وانقبضتُ.	٣٤٥٢
(فَإِنَّ الله قِبَلَ وَجْهِهِ) (قِبَل) بكسر القاف وفتح الموحَّدة؛ ومعناه: أنَّ الجهة التي عظَّمها الله قبل وجهه.	٤٠٦
(فَأَنْدَرَ) بقطع الهمزة، رباعيٌّ؛ أي: أسقطها.	٢٢٦٥
(فَأَنْفَذَتْ) هو بالذَّال المعجمة والفاء؛ أي: أجازت وأمضت.	٢٢٩٧
(فتُبْرِئُكُمْ) هو بضَمِّ التاء المُثَنَّاة فوق ثُمَّ مُوَحَّدة ساكنة وبعد الراء المكسورة المُخَفَّفة همزةٌ مضمومة، من البراءةِ.	٣١٧٣
(فَتَجزَّعُوهَا) هو بالجيم والزَّاي؛ أي: اقتسموها، وأصله: من الجزع؛ وهو القطع.	٥٥٤٩
(فَتَحَدَّثُ) هو مرفوع محذوف إحدى التاءين؛ أي: تتحدَّث.	٣٨٣٥

(فَتَحَلَّلَ) هو بالحاء المهملة وتشديد اللام الأولى، وهو تفعَّل، من الحلِّ؛ أي: حلَّ نفسه مني وانفصل عنِّي.	٤٣٢٢
(الفَتَخَ) تَقَدَّم أنَّه بفتح الفاء والمثنَّاة فوق المخفَّفة وبالخاء المعجمة، هي خواتيمُ عظامٌ تُمسكها النساء.	٤٨٩٥
(فَتَخَهَا) هو بالفاء وبالمُثَنَّاة فوق وبالخاء المعجَمة، المفتوحات؛ وهي الخَوَاتِيمُ العِظَامُ كَانَتْ فِي الجَاهِلِيَّةِ.	٩٧٨
(فَتَقُرُّهَا) بفتح التاء وضمِّ القاف، وعند غيره: بضَمِّ التاء وكسر القاف، قيل معناه: تُرَدِّدها كما تُرَدِّد الدجاجة صوتَها وقيل: معنى تقرُّها: تودعها في أذنه؛ أي: تجعل أذنه لها قرارًا.	٣٢٨٨
(فَتَقَرَّى) بغير همزٍ، معتلٌّ؛ أي: تتبَّعهنَّ واحدة بعد واحدةٍ.	٤٧٩٣
(الفَتْكِ) بفتح الفاء وكسرها وضمِّها وإسكان المثنَّاة فوق وبالكاف: هو أن يجيء الرجل إلى الآخر وهو غارٌّ، فيفتكه، وقيل: الفتك: القتل مجاهرة.	٣٠٣١
(فَتَلَّهُ) بفتح التاء المُثَنَّاة فوق وتشديد اللام ثُمَّ هاء الضمير؛ أي: دفعه إليه وبَرِئَ منه.	٥٦٢٠
(فَتَلَّهُ) هو بفتح المثنَّاة فوق وتشديد اللَّام؛ ومعناه: دفعه وبرئ منه، وقيل: وضعه في يده.	٢٤٥١
(فَتَمَعَّرَ) هو بالعين المهملة المُشدَّدة المفتوحة؛ أي: تغيَّر كراهيةً وانقبض.	٢٤٢٧
(فَتَمَعَّطَ) بفتح المُثَنَّاة فوق والميم والعين المُشَدَّدة وبالطاء المُهْمَلتين؛ أي: تناثر.	٥٢٠٥
(فَثَابَ إِلَيْهِ) بالمثلَّثة، وفي آخره مُوَحَّدة؛ أي: اجتمع.	٧٣٣
(فَثَابُوا) هو بالثَّاء المُثلَّثة في أوَّله؛ أي: رجعوا.	٩٢٧
(فَثَارَ) هو بالثاء المُثلَّثة؛ أي: هبَّ من نومه وقام من مضجعه.	١٣٥٥
(فَثُرِّيَ) هو بضمِّ الثاء المثلَّثة وتشديد الراء المكسورة، وهو مَبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ؛ ومعناه: نُدِّي بالماء ولُيِّن، فَصُيِّر كالثرى.	٤١٩٥

(فَثَلَطَتْ) هو بثاء مثلَّثة مفتوحة، ثمَّ لام مثلها، ثمَّ طاء مهملة مفتوحتين؛ أي: سلحت، والثَلْط: الرجيع الخفيف.	١٤٦٥
(الفَجْأة) بفتح الفاء وإسكان الجيم، ثمَّ همزة، والفُجاءة؛ بضمِّ الفاء، ثمَّ بعد الجيم همزة ممدودة: البَغْتة.	١٣٨٧
(فَحَذَفَهُ) بالحاء المهملة والذال المعجمة؛ أي: رماه بها، والحذف: الرمي إلى ناحية الجانب.	٣٨٤٥
(الفَحْلِ) هو بفتح الفاء وإسكان الحاء، الفَحْل من الإبل؛ إذا علا ناقةً دونه في الكرم والنجابة أو فوقَه.	٦٠٤٢
(الفَدَّادِينَ) هو بالفاء ودالَين مهملتَين؛ الأولى مُشَدَّدة، ويقال بتخفيفها، بينهما ألف؛ وهم الذين تعلو أصواتهم في حروثهم ومواشيهم.	٣٣٠١
(فَدَعَ) بالفاء والدال والعين المهملتين المفتوحات؛ أي: أزالوا يدَهُ عن مِفْصلها، فاعوجَّت.	٢٧٣٠
(فَدَعَتُّهُ) بدالٍ مهملةٍ؛ أي: دفعتُه.	١٢١٠
(الفَذِّ) هو بفتح الفاء وبالذال المعجمة المُشدَّدة، وهو المنفرد.	٦٤٥
(فَرَاثَ) هو بالراء وبعد الألف ثاء مُثَلَّثَة؛ أي: أبطأ.	٥٩٦٠
(الفَرَاشُ) هو بفتح الفاء وتخفيف الراء وبالشين المُعْجَمَة، وهو ما تطاير من الذُّبَاب والبعوضِ، ما يطير بالليل ويتساقط في النار.	٣٤٢٦
(فَرَّجَ بَيْنَ يَدَيْهِ) هو بتشديد الرَّاء: فتح.	٣٩٠
(فُرْجَةً) إنْ كان فَرجة من الغمِّ؛ فبالفتح، وإنْ كان مثل فُرجة الحائط؛ الضَّمُّ فقط.	٢٢١٥
(فُرْضَتَيِ الجَبَلِ) بضمِّ الفاء وإسكان الرَّاء وبالضاد المعجمة: مدخل الطريق إليه.	٤٩٢
(﴿فَرَّضْنَاهَا﴾) بتشديد الراء؛ أَنْزَلْنَا فِيهَا فَرَائِضَ.	٤٧٤٣
(فَرَطًا) هو بالفاء والرَّاء المفتوحتين وبالطَّاء المهملة، وهو الذي يتقدَّم الوارد، فيُهيِّئ لهم ما يحتاجون إليه؛ والمراد به هنا: الثَّواب والشفاعة، والنَّبيُّ يتقدَّم أمَّته؛ ليشفعَ لهم.	١٣٣٤

(الفَرَع) هو بفتح الفاء والراء وبالعين المُهْمَلة، قال ابن قُرْقُول: الفَرَع والفرعة: أوَّل ما تُنتج الناقة.	٥٤٧٢
(فَرَقِ وَفَلَقِ الصُّبْحِ) (فَرَق) بفتح الفاء والراء، وبالقاف، و(فلق الصبح) يعني: انشقاقه وبيانه وخروجه من الظلام.	٤٩٧٥
(الفَرَقُ) هو بفتح الفاء والرَّاء، ثلاثة آصع، ستَّةَ عشرَ رطلًا.	٢٥٠
(فَرَقٍ) هو بفتح الفاء والرَّاء وبالقاف، والفرْق: مكيال معروف بالمدينة، وهو ستَّةَ عشرَ رطلًا.	١٨١٥
(الفَرْقِ) هو بفتح الفاء وإسكان الراء وبالقاف، وهو فرق الشَّعر.	٥٩١٦
(فَرْقٌ) هو بفتح الفاء وإسكان الراء؛ أي: يُفَرِّق بين المؤمنين والكافرين بتصديقه وتكذيبه.	٧٢٨١
(فَرَقًا) هو بفتح الراء، والفرَق: الفزع.	٤٦٥٣
(فَرِقْتُ) (فَرِق) بكسر الراء: فزع.	٤٩٥٤
(فَرِقْتُ) هو بكسر الرَّاء؛ أي: فَزِعتُ.	٦٨٣٠
(فَرَقه) بفتح أوَّلهما وثانيهما: ضياؤه.	٣
(﴿فَرِهِينَ﴾ مَرِحِينَ) والهاء مبدلة من الحاء؛ لأنَّها من حروف الحلق؛ أي: فرحين.	٤٧٦٧
(فَرُّوجِ حَرِيرٍ) بفتح الفاء وبعد الفاء راء مشدَّدة وتُخَفَّف؛ وَهْوَ القَبَاءُ، وَيُقَالُ: هُوَ الَّذِي لَهُ شَقٌّ مِنْ خَلْفِهِ.	٣٧٤-٥٧٩٩
(﴿فُرُوجٍ﴾ وَاحِدُهَا: فَرْجٌ) هو بفتح الفاء، وإسكان الراء؛ فُتُوقٍ.	٤٨٤٦
(الفِرَى) هو بكسر الفاء والقصر، وضبطه بعضهم بالمدِّ والقصر: الكذبُ.	٣٥٠٩
(فَسَاحٌ) هو بالفاء المفتوحة وبالسين المخففة وفي آخره حاء، مهملتين؛ أي: واسع.	٥١٨٩
(فُسْحَةٍ) (الفُسحة) بضَمِّ الفاء: السَّعَة.	٦٨٦٢
(فَسَدَّدَ) بالمُهْمَلَة؛ أي: قوَّمه إليه وقصده به.	٦٨٨٩
(فَسُرِّيَ) هو مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعله، مخفَّفٌ ومثقَّل، ومعناه: كُشِف عنه ما أصابه.	٤١٤١

(الفُسطَاط) الخِباءُ ونحوُه، وهو بضمِّ الفاء وكسرِها وبالطَّاء والتَّاء مكان الطَّاء و[بـ]السِّين من غير طاءٍ ولا تاءٍ.	٩٦٩
(فَشَامَ السَّيْفَ) هو بالشين المعجمة، غير مهموز؛ أي: أغمده، وهو من الأضداد.	٢٩١٣
(فَشَامَهُ) هو بالشين المعجمة وبعد الألف ميم مفتوحة مُخَفَّفة؛ أي: أغمده.	٤١٣٨
(فَشُبْتُ) بِضَمِّ الشين المُعْجَمة وإسكان الموحَّدة ثُمَّ تاء المُتكلِّم المضمومة؛ أي: خَلطتُ.	٥٦١٢
(فَشَتْ) بالفاء والشِّين المعجمة وتاء التَّأنيث السَّاكنة؛ أي: ظَهرت وذَاعت.	٢٥٠٥
(فَشَدَّ) هو بفتح الشين المعجمة وتشديد الدَّال المهملة؛ أي: حمل عليَّ.	١٢١٠
(فَصَدَقَهُمْ) بالتَّخفيف؛ أي: صدَّقهم عمر رضي الله عنه.	٢٢٩٠
(﴿فَصُرْهُنَّ﴾) بضمِّ الصاد؛ معناه: ضُمَّهنَّ إليك.	٤٥٣٧
(الفَضِيْخ) بفتح الفاء وكسر الضَّاد، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ خاء معجمتين، بُسر يُشدَخ ويُفضَخ ويُنبَذ حتَّى يُسكِر في سُرْعة.	٢٤٦٤
(فَطَارَ العِلْجُ) بكسر العين المهملة وإسكان اللام وبالجيم: الرَّجل من كُفَّار العجم وغيرهم.	٣٧٠٠
(فُظِعْتُهُمَا) بضمِّ الفاء وكسر الظاء؛ أي: كرهتهما أشدَّ الكراهية.	٤٣٧٩
(فَعَرَجَ) هو بفتح الرَّاء مخفَّف؛ أي: جبريل.	١٦٣٦
(﴿فَعَزَّزْنَا﴾) بالتشديد والتخفيف؛ شَدَّدْنَا.	بعد ٤٨٠١
(فَغُطَّ) بضمِّ الغين المعجمة وتشديد الطَّاء المهملة، والغَطُّ: الغمُّ؛ وهو حبس النَّفس مرَّة وإمساك اليد والثوب على الفم والأنف والحلق.	٢٢١٧
(فَغَلَّفَهَا) هو بالغين المعجمة المفتوحة ثُمَّ لام مشدَّدة ثُمَّ فاء، قال الأصمعيُّ: تَغَلَّى بالغالية وتغلَّل؛ إذا أدخلها في لحيته وشاربه.	٣٩١٩
(فَفَزِعَ عُمَرُ) هو بالزاي والعين المهملة؛ أي: انتبه ممَّا هو فيه.	٢٠٦٢
(الفَقَار) بفتح الفاء ثمَّ قاف مخفَّفة وفي آخره راء، خرزات الصُّلب، وهي مفاصله.	بعد٧٩٩
(فَقَالَ: اكْسُنِيهَا) هو بهمزة وصل -لأنَّه ثلاثيٌّ- وضمِّ السِّين، وهذا ظاهرٌ.	١٢٧٧

(فَقَدْ جَمُّوا) هو بفتح الجيم وتشديد الميم مضمومة؛ أي: استراحوا من جهد الحرب.	٢٧٣٢
(فَقَضِمْتُهُ) هو بكسر الضاد المعجمة على المشهور؛ ومعناه: قطعت طرفه بأسناني.	٤٤٣٨
(فَقُهُوا) هو بضَمِّ القاف، ويجوز كسرها؛ أي: صاروا فقهاءَ علماءَ بأحكام الشرع.	٣٣٥٣
(فَلَا انْتَقَشَ) بالقاف والشين المعجمة إذا سلَّ الشوكة من قدمه بالمِنْقَاش؛ وهو شبه جفتٍ صغيرٍ يجذب به الشَّوكة من القدم.	٢٨٨٧
(فَلَبَسَ عَلَيْهِ) مُخفَّف الباء ومنهم مَن ثقَّلها والتَّخفيف أفصح؛ أي: خلط عليه أمرَ صلاته، وشبَّهها عليه.	١٢٣٢
(فَلَّةٌ) بفتح الفاء وتشديد اللَّام المفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، والفَلَّة: الثلمة في السيف.	٣٩٧٣
(فَلَّكِ) بالفاء واللَّام المُشَدَّدة المفتوحتين؛ أي: كسرك، يقال: ذهب بملكك، ويقال: كسر حِجَّتك وكلامَك بكثرة خصومته وعذله.	٥١٨٩
(﴿الفُلْكَ﴾) بضمِّ الفاء وإسكان اللام؛ السفينة.	٤٦٨٤
(فَلْكَةِ المِغْزَلِ) (فَلْكة) بفتح الفاء وإسكان اللام وسُمِّيَت فلكةً؛ لاستدارتها، و(المِغْزَل) بكسر الميم وإسكان الغين أيضًا وبفتح الزاي، وهو ما يُغزَل به.	٤٧٣٩
(فَلَمْ أُرِحْ) هو بضمِّ الهمزة وكسر الرَّاء، والإراحة: ردُّ الماشية بالعشيِّ.	٢٢٧٢
(فَلَمْ آلُ) هو بمدِّ الهمزة وضمِّ اللام المخفَّفة؛ أي: أُقصِّر.	٤٢٤١
(فَلَمْ أَنْشَبْ) هو بفتح الهمزة ثُمَّ نون ساكنة ثُمَّ شين معجمة مفتوحة ثُمَّ مُوَحَّدة؛ أي: لم أمكث ولم أُحدِث شيئًا حتى فُعِل هذا.	٣١٤١
(فَلَمْ يَرْفُثْ) هو بضمِّ الفاء وكسرها، ويُقال: أرفث؛ إذا أفحش في الكلام، والرَّفَث: الجماع أيضًا والتَّحدُّث به.	١٥٢١
(فَلَمَّا سُرِّيَ) هو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، وهو بالتَّخفيف والتَّثقيل؛ ومعناه: كُشِف عنه ما أصابه من غشية أو خوف أو غيره.	٢٦٦١
(فَلُوَّهُ) هو بفتح الفاء وضمِّ اللَّام وتشديد الواو، وهاء الضمير: المهر؛ لأنَّه يُفلى عن أمِّه؛ أي: يُعزَل.	١٤١٠
(فِنَاءِ) بكسر الفاء وبالمدِّ: المتَّسع أمام الدُّور.	٤٢٨

(الفِناء) بكسر الفاء وبالمدِّ: ما بين أيدي المنازل والدُّور من البراح.	٢٢٩٧
(فَنَدَّ) (نَدَّ) بفتح النُّون وتشديد الدَّال المهملة: شَردَ وهَربَ.	٢٤٨٨
(فَنَزَا) معتلٌ غير مهموز وهو بالنون والزاي؛ ومعناه: ارتفع وظهر.	٤٣٢٣
(فَنَزَوْتُ) هو بفتح النون والزاي؛ أي: وَثَبْتُ.	٤٢١٤
(فَنَضَحَهُ) هو -بالحاء المهملة- الرَّش.	٢٢٣
(فَنَفَحَ) هو بالنون والفاء وبالحاء المُهْمَلَة المفتوحات؛ أي: ضرب يديه فيه بالعطاء، والنفح: الضربُ والرَّمْيُ.	٦٤٤٣
(فَهِدَ) هو بفتح الفاء وكسر الهاء وبالدَّال المُهْمَلة؛ أي: هو كالفهد في تغافُلِه وكثرة نومه.	٥١٨٩
(فَهُوَ يَهْذِبُهَا) هو بالذَّال المهملة مكسورة ومضمومة، ثمَّ مُوَحَّدة وهو مفتوح الأوَّل؛ ومعناه: يجتنيها.	١٢٧٦
(﴿فُوَاقٍ﴾) بضمِّ الفاء: قراءة حمزة والكسائيِّ والباقون قرؤوا بفتحها، والفتح والضمُّ لغتان، ويقال: الفتح: رجوع أو إقامة، وبضمِّها: تأخير أو انتظارٌ قَدْرَ فُوَاق؛ وهو ما بين الحلبتين؛ لرجوع اللبن من جانبَي الضرع.	٤٨٠٧
(فَوْرِ جَهَنَّمَ) هو بفتح الفاء وإسكان الواو وبالراء؛ أي: من انتشار حرِّها.	٣٢٦٢
(فَوْرِ حَيْضَتِهَا) هو بفتح الفاء وإسكان الواو وبالرَّاء؛ أي: ابتدائها ومعظمها.	٣٠٢
(فَوَقَ) بالتخفيف والتشديد؛ أي: طال وبلغ ذلك.	٣٨٩٤
(فُوقِهِ) بضَمِّ الفاء ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ قاف، وهو موضع الوَتَر من السَّهْم.	٧٥٦٢
(فَوْقُهُ) هو بضَمِّ القاف وقيل: بالفتح، قال ابن قُرْقُول: بضَمِّ القاف على معنى: أعلاه عرش الرَّحمن.	٢٧٩٠
(فِي الجَرِّ) هو بفتح الجيم وتشديد الرَّاء؛ الجرَّة مِن الخَزَف.	٥٥٩٣
(فِي الجَرَسِ) هو بفتح الجيم والراء وبالسين المهملة، قال ابن قُرْقُول: والجرس: الجلجل.	٣٠٠٤

(فِي الرَّحَبَةِ) هي بفتح الحاء؛ وهي المكان الرَّحْب؛ أي: المُتَّسع الذي يُجعَل غالبًا قُدَّام باب المسجد.	٧١٦٤
(فِي الرِّقَةِ) هي بكسر الرَّاء وفتح القاف مخفَّفة، ثمَّ تاء التَّأنيث: هي الفضَّة والدراهم المضروبة منها.	١٤٥٤
(فِي الرَّكْوَةِ) هي بفتح الراء وتُكسَر، وهي شبه تَوْر من أَدَم.	٣٥٧٦
(فِي السِّكَكِ) جمع (سكَّة) وهي الطَّريق والزُّقاق وأصله النَّخل المصطفَّة، ثمَّ سُمِّيت الطَّريقُ بذلك؛ لاصطفاف المنازل بجانبيها.	٩٤٧
(فِي العَنَانِ) هو بفتح العين المُهْمَلَة وتخفيف النون؛ وهو السحاب.	٣٢١٠
(فِي الفُوقِ) هو بضمِّ الفاء وإسكان الواو وبالقاف، وهو موضع الوَتَر من السَّهم، وهو الكاز، وقد يعبَّر به عن السهم نفسِه.	٥٠٥٨
(فِي المِدْحَةِ) هي بكسر الميم، وإسكان الدال، وهو الثناء الحسن.	٦٠٦٠
(فِي المَمْلُوكِينَ) هو بكسر الكاف، جمع (مملوك)، وهو خلاف الحُرِّ.	١٥١٠
(فِي ثُلْمَةٍ) بضمِّ الثاء المُثلَّثة وإسكان اللام: وهو الموضع المتهدِّم، وثُلمة الإناء: المنكسر من حاشيته.	٤٠٧٢
(فِي ثُنَّتِهِ) (الثُّنَّة) بضمِّ الثاء المُثلَّثة وتشديد النون ثُمَّ مثنَّاة فوق؛ ما بين السرَّة والعانة.	٤٠٧٢
(فِي جُزَارَتِهَا) هي بضمِّ الجيم: ما يأخذ الجزَّار من الذَّبيحة عن أُجرته.	١٧١٦
(فِي دَعْوَةٍ) هي بفتح الدال: الطعام المدعوُّ إليه.	٣٣٤٠
(فِي رِسْلٍ) هو بكسر الراء وإسكان السين المهملة وباللَّام، وهو اللَّبن.	٣٩٠٥
(فِي رَفٍّ لِي) هو بفتح الراء وبالفاء المُشَدَّدة، وهو ما يُرفَع عن الأرض إلى جنب الجدار.	٣٠٩٧
(فِي رَكُوبٍ) هو بفتح الراء، والرَّكوب -بفتح الراء- والرَّكوبة -بالتاء-: التي تُركَب من الإبل.	٣٥٧١

(فِي سَرَقَةٍ مِنْ حَرِيرٍ) (السَّرَقَة) بفتح السين المهملة والراء والقاف وفي آخرها تاء التأنيث، والسَّرَقَة: الأبيض منه، والجمع: سَرَق.	٣٨٩٥
(فِي سَرَقَةٍ) (السَّرَقَة) بفتح السِّين المهملة والرَّاء والقاف وبالتَّاء التي للتَّأنيث، هو الأبيض؛ أي: قطعة من جيِّد الحرير.	٥٠٧٨
(فِي شِدْقِهِ) هو بالدال المهملة: وهو جانب الفم.	١٣٨٦
(فِي شِرَاجِ الحَرَّةِ) هو بكسر الشِّين المعجمة وتخفيف الرَّاء وفي آخره جيم: مسايل الماء منها إلى السَّهل.	٢٣٥٩
(فِي طَوِيٍّ) بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وتشديد الياء: البئر المطويَّة بالحجارة، وجمعها: أطواء؛ بالمدِّ.	٣٩٧٦
(فِي طِيَلِهَا) (الطِّيَل) بكسر الطاء المهملة وفتح المثنَّاة تحت وباللام؛ هو الحبل، وقيل: الرسن.	٤٨٦٢
(فِي طِيَلِهَا) هو بكسر الطَّاء وفتح المثنَّاة تحت: وهو الحبل الطَّويل يُشدُّ أحد طرفيه في وَتِدٍ أو غيره والطَّرف الآخرُ في يد الفرس؛ ليدور فيه ويرعى.	٢٣٧١
(فِي عَفَافٍ) هو بفتح العين، وهو العفَّة وهو الكفُّ عمَّا لا يحلُّ.	قبل ٢٠٧٦
(فِي قَصَصِهِ) هو بفتح القاف، جَمْعُ قِصَّةٍ التي تُكتَبُ.	١١٥٥
(فِي كُوَّةٍ) هي بفتح الكاف وضمِّها والفتح المشهور، بالفتح: غير نافذة، وبالضَّمِّ: نافذة.	٣٠٢٢
(فِي لَهَوَاتِ) هي جمع لَهَاة، واللَّهَوات؛ بفتح اللَّام والهاء، واللَّهاة: اللَّحمة المُعلَّقة في أقصى الحلق.	٢٦١٨
(فِي مَفَارِقِ) هو بفتح الميم، جمع (مَفرَق) بفتح الميم والرَّاء وكسرها؛ وهو وسط الرَّأس وهو الذي يُفرَق فيه الشعر.	١٥٣٨
(فَيْءَ) بالهمز في آخره: وهو ما بعد الزَّوال من الظِّلِّ.	٥٣٥
(فِئَامٌ) بكسر الفاء، ثمَّ همزة مفتوحة؛ أي: جماعةٌ وقيل: الطائفة.	٢٨٩٧

(فَيَتَقَصَّفُ) هو بالقاف المفتوحة، ثمَّ صاد مهملة مشدَّدة مفتوحة، ثمَّ فاء؛ أي: يزدحمْنَ.	٢٢٩٧
(فَيَجِدَانِهَا وَحْشًا) هو بفتح الواو وإسكان الحاء المهملة وبالشِّين المعجمة؛ أي: خلاء.	١٨٧٤
(فَيْحِ جَهَنَّمَ) هو بفتح الفاء، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ حاء مهملة؛ أي: من انتشار حرِّها وقوَّته.	٥٣٤
(فَيُحَامِلُ) هو بضمِّ المثنَّاة تحت؛ أي: نحمل على ظُهورنا لغيرنا.	٢٢٧٣
(فَيَرْفِضُهُ) هو بكسر الفاء وضمِّها؛ لغتان، أي: يترك تلاوته حتَّى ينساه، أو يترك العمل به.	١١٤٣
(فَيُرَوْنَ) هو بضمِّ الياء؛ أي: يظنُّون.	١٣٥٠
(الفَيْضُ، أَوِ القَبْضُ) الأولى بالفاء المفتوحة والمُثَنَّاة تحت السَّاكنة ثُمَّ ضاد معجمة والثَّانية بالقاف المفتوحة، ثمَّ مُوَحَّدة ساكنة، ثمَّ ضاد معجمة، يحتمل أنَّه أراد به الإحسانَ والعطاءَ الواسعَ وقد يكون الموتَ وقبضَ الأرواح.	٧٤١٩
(فَيُطَيِّبُ) بتشديد الياء تحت بعد الطاء، والطَّيِّب: خلاف الخبيث.	٦٩٦٥
(فَيَقُرُّهَا) هو بفتح المُثَنَّاة تحت ثُمَّ قاف ثُمَّ راء مشدَّدة مضمومتين؛ معناه: يردِّدها كما تُرَدِّد الدَّجاجة صوتَها.	٥٧٦٢
(فَيَنْتَفِضُ) هو بمثنَّاة تحت مفتوحة، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ بالفاء المكسورة، ثمَّ بالضَّاد المعجمة، وهو كناية عن الحَدَثِ والبَول وغيره.	١٦٦٨

(حرف القاف)

(القَارَةِ) هو بتخفيف الرَّاء، القبيلة المعروفة.	٢٢٩٧
(القَارِيُّ) هو بتشديد الياء، منسوب إلى القارَة؛ بتخفيف الرَّاء وهو مَرْفوعٌ وليس منسوبًا للقراءة.	٣٠٠٩
(القَالَةُ) بتخفيف اللَّام: القول.	٢٥٠٥
(قُبَاءٍ) تقدَّم أنَّه بضمِّ القاف وتخفيف الباء وبالمدِّ، وهو مُذكَّرٌ منوَّنٌ مصروفٌ.	قبل ٦٩٥

(قَبْضَةً) بفتح القاف، واعلم أنَّ الشَّيء المقبوض بالضَّمِّ وربَّما تُفتَح قافُه والمرَّة بالفتح.	قبل ٢٤٨٣
(قُبْضَةً) هي بضمِّ القاف: الشَّيء المقبوض.	٩٣٨
(قِبَلَ القِبْلَةِ) هو بكسر القاف وفتح الموحَّدة، أي: مقابلتها بحيث يقابلها.	٣٩٤
(قُبُلِ الكَعْبَةِ) (قُبُل) بضمِّ القاف والموحَّدة: وجهها.	٣٩٨
(قِبَلَ المَدِينَةِ) هو بكسر القاف وفتح المُوَحَّدة؛ أي: قُبَالَةَ.	٤٩٠
(قِبَلَ المَنَاصِعِ) (قِبَلَ) بكسر القاف وفتح الموحَّدة وفتح اللَّام، و(المناصِع) بالنُّون وبصادٍ مكسورةٍ مهملةٍ، وبعد الألف عينٌ مهملةٌ أيضًا: مواضع التَّبرُّز للحدث.	٢٦٦١
(قِبَلَ) بكسر القاف وفتح المُوَحَّدة؛ أي: قُبَالته.	٧٥٢
(﴿قُبُلًا﴾) بضمِّ القاف والباء؛ جَمْعُ قَبِيلٍ.	٤٦٣٤
(قَبِلَتِ المَاءَ) هو بفتح القاف ثمَّ موحَّدة مكسورة، شربت.	٧٩
(القَبُولُ) بفتح القاف المحبَّة في القلوب.	٦٠٤٠
(القَبِيلَ) هو بفتح القاف وكسر الموحَّدة؛ أي: الكَفِيل.	٢٥٠٩
(قَتَّاتٌ) هو بفتح القاف وتشديد المُثَنَّاة فوق، وفي آخره تاء أخرى غير مُشَدَّدة؛ الذي يتسمَّع على القوم وهم لا يعلمون ثُمَّ ينمُّ.	٦٠٥٦
(قَحَطُوا) هو بفتح القاف والحاء، وفي نسخة: (قُحِطوا) بضمِّ القاف وكسر الحاء: مبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعله؛ أي: إذا احتبس المطر.	٣٧١٠
(قَدْ أُبِّرَتْ) بالتَّخفيف والتَّشديد؛ أي: الملقَّحة.	٢٢٠٢
(قَدْ ثَمِلَ) هو بفتح الثاء المُثَلَّثَة وكسر الميم؛ أي: سكر.	٣٠٩١
(قَدْ هَدَأَتْ) هو بفتح الهاء وهمزة في آخره مفتوحة؛ أي: سكتت.	١٣٠١
(قَدَمٍ فِي الإِسْلَامِ) هو بفتح القاف والدال؛ أي: سابقة ومتَقَدَّم فضل.	٣٧٠٠
(القَدَم) بفتح القاف والدَّال؛ أي: سابقة ومتقدَّم فضل.	١٣٩٢

(قِدِّهِ) بكسر القاف؛ وهو السَّوط؛ أي: مقدار سوطه؛ لأنَّه يقدُّ؛ أي: يَقطعُ طولًا، والقَدُّ: الشَّقُّ.	٦٥٦٨
(قُذَذِهِ) هو بضَمِّ القاف وفتح الذال المُعْجَمَة الأولى، وذال مثلها في الإعجام وبعدهما هاء الضمير، وهو جمع (قُذَّة) بضَمِّ القاف وتشديد الذال المُعْجَمَة المفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي الرِّيش سمِّيت بذلك؛ لأنَّها تُقَذُّ؛ أي: تُسَوَّى.	٣٦١٠
(قَذِرْتُهُ) هو بكسر الذال المعجمة في الماضي وتُفتَح في المستقبل؛ أي: كرهتُه.	٤٣٨٥
(القَذَى) هو بفتح القاف وبالذال المعجمة: ما يسقط فيها.	٤٥٧
(قِرَامٌ) هو بكسر القاف ثُمَّ راء مخفَّفة وفي آخره ميم: هو السِّتر.	٣٧٤
(قَرِبَكَ) هو بكسر الراء وقَرُب منه بضمِّ الراء اللازم، يقال: قَرِبته أقرَبه قُرْبًا؛ إذا دنوتَ منه.	٤٩٥٠
(﴿القَرْحُ﴾) ﴿القُرْحُ﴾؛ بضمِّ القاف وفتحها؛ قيل: هو بالفتح: الجراح، وبالضمِّ: ألمها.	٤٦٣٢
(قُرْصَةِ نَقِيٍّ) (النَّقِيُّ) بفتح النون وكسر القاف وتشديد الياء، وهو الدقيق الحُوَّارى؛ وهو الدَّرْمَك.	٦٥٢١
(القُرْطِ) بِضَمِّ القاف وإسكان الراء وبالطاء المُهْمَلة؛ هو ما عُلِّق في شحمة الأذن مِن ذهب أو فضَّة أو غيرهما.	٥٨٨٢
(القُرْطَ) هو -بضم القاف وإسكان الرَّاء وبالطاء المهملة- ما عُلِّق في شحمة الأذن من ذهب كان أو غيره.	٩٨
(القُرْفُصَاءُ) يُمَدُّ ويُقصَر وتُكسَر القاف والفاء أيضًا، وهي جِلسة المحتبي بيديه وقيل: هي جِلسة المستوفز.	٦٢٧١
(القَزَعِ) هو بفتح القاف والزَّاي وبالعين المُهْمَلَة، وهو أن تُحلَق مِن رأس الصَّبيِّ مَواضعُ وتُترَكَ مواضعُ.	٥٩١٩
(قَزْعَةٌ) هي بفتح القاف والزاي وفي أصلنا ساكنة ومحرَّكة: السَّحابة.	٨١٣
(القَسَامَةُ) بفتح القاف: اسم للأَيمان وقيل: للأولياء.	٣٨٤٤

(القُسْطَاسُ) بضَمِّ القاف وكسرها: الميزان.	٧٥٦٢
(قُشَامٌ) هو بضمِّ القاف وتخفيف الشِّين المعجمة وفي آخره ميم، هو أنْ ينتفض فيسقط، وهو بُسر قبل أنْ يكون بلحًا.	٢١٩٣
(قَشَبَنِي) هو بفتح القاف والشِّين المعجمة والمُوَحَّدة، ثمَّ نونٍ، ثمَّ ياءِ الإضافة؛ أي: سمَّني.	٨٠٦
(قَصَبٍ) هو بفتح القاف والصَّاد المهملة: وهو اللُّؤلؤ المُجوَّف الواسع؛ كالقصر المنيف.	١٨٩٢
(قُصْبَه) بضَمِّ القاف وإسكان الصاد المُهْمَلَة ثُمَّ مُوَحَّدة ثُمَّ هاء الضمير؛ أي: أمعاءه.	٣٥٢١
(قُصَّةً) القُصَّة: بضَمِّ القاف وتشديد الصاد المُهْمَلَة ثُمَّ تاء التأنيث؛ وهو ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس، سُمِّي بذلك لأنَّه يُقصُّ.	٣٤٦٨
(القَصَّةَ) بفتح القاف وحُكِي كسرها وتشديد الصَّاد المهملة، وهو ماء أبيض يرخيه الرَّحم آخر الحيض عند ارتفاعه كالخيط الأبيض.	قبل ٣٢٠
(القَصَّةِ) هي بفتح القاف وتشديد الصَّاد المهملة، ثمَّ تاء التأنيث: الجِصُّ.	٤٤٦
(قَصُرتِ الصَّلَاةُ) بضمِّ القاف؛ ومعناه: نقصت.	٤٨٢
(القَصْوَاءُ) هو بفتح القاف وإسكان الصَّاد وبالمدِّ؛ المقطوعة الأذن، سُمِّيت بذلك؛ لأنَّها لا تكاد تُسبَق؛ كان عندها أقصى الجري.	٢٧٣١
(القَضَّةِ) هو بفتح القاف وتشديد الضاد المعجمة المفتوحة ثُمَّ تاء، وهي الجِيْر.	٤٧٤٠
(قَضِمْتُهُ) هو بكسر الضَّاد في الماضي وفتحها في المستقبل: القطع بالأسنان.	٨٩٠
(قَطِ قَطِ) بالتخفيف والسكون وبالكسر أيضًا؛ أعني: كسر الطاء؛ حسبي وكفاني.	٤٨٤٨
(قَطُّ) هي بفتح القاف وتشديد الطاء المضمومة؛ ومعناها: الزمان.	٧
(القَطَائِعِ) هي جمع (قطيعة)؛ وهي طائفة من أرض الخَراج.	٢٣٧٥
(القَطُوفِ) هو بفتح القاف وبالطاء المهملة وفي آخره فاء، وهو متقارب الخُطو بسرعة، وهو من عيوب الدَّوابِّ.	٢٨٦٦

(قَطُوفٍ) هو بفتح القاف وضمِّ الطَّاء المهملة المُخفَّفة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ فاء؛ هو متقارب الخطو بسرعة وهو من عيوب الدَّوابِّ، وقيل: هو البطيء الخطوِ.	٥٠٧٩
(قَعْبٍ) هو بفتح القاف وإسكان العين المُهْمَلَة، وبالموحدة، وهو إناءٌ من خشبٍ، ضخمٌ مدوَّرٌ مقعَّرٌ، يشبه حوافرَ الخيل؛ لتدويره.	٣٦١٥
(قَعُودٍ) (القَعود) بفتح القاف: ما يقتعده الرَّاعي في كلِّ حاجاته.	٢٨٧١
(قَفَّ شَعَرِي) (قَفَّ) بفتح القاف وتشديد الفاء؛ أي: قام من شدَّة إنكاري واستعظامي لما قلتَ.	٤٨٥٥
(القُفَّازَيْنِ) القَفَّاز: بفتح القاف وتشديد الفاء وفي آخره زايٌ: هو غشاء للأصابع مع الكفِّ يكون من جلد وغيره.	١٨٣٨
(قُفِّهَا) القُفُّ؛ بضمِّ القاف وتشديد الفاء، قال ابن قُرْقُول: البناء حول البئر، والقفُّ أيضًا: حجرٌ في وسط البئر.	٣٦٧٤
(قَفَّى) هو بالقاف المفتوحة ثُمَّ فاءٍ كذلك مُشَدَّدة؛ أي: ولَّى.	٣٣٦٤
(القُلْبَ) هو بضمِّ القاف وإسكان اللَّام، ثمَّ موحَّدة: السوار، وقيل: إنَّما القُلب سوار من عظم.	١٤٣١
(قَلَبَةٌ) بفتح القاف واللَّام والموحَّدة، ثمَّ تاء التَّأنيث: الدَّاء وأصله من القلاب؛ وهو داء يصيب الإبل، ثمَّ استُعمِل في كلِّ داء.	٣٠٢٢
(قَلَبَةٌ) هي بفتح القاف واللَّام والموحَّدة ثُمَّ تاء التأنيث، والقلبة: الداء.	٢٢٧٦-٥٧٤٩
(قَلَصَتْ) هو بفتح القاف واللَّام والصَّاد؛ أي: ارتفعت.	٦٩٢٣
(قَلُوصُكَ) بفتح القاف ولام مضمومة وفي آخره صادٌ مهملةٌ، والقَلُوص: الفتيُّ من الإبل.	٢٧٣٠
(القَلِيبِ) هو -بفتح القاف وكسر اللَّام ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ موحَّدة- بئر غير مطويَّة.	٢٤٠
(القليب) يُذكَّر ويُؤنَّث؛ البئر من قبل أن يُطوى.	١٣٧٠

(القُمْقُم) بقافين مضمومتين وميمين؛ الأولى ساكنة، وهو ما يُسَخَّن فيه الماء الحارُّ.	٦٥٦٢
(قَنَأَ) هو بهمزة في آخره وفتح القاف وبالنون؛ أي: اشتدَّت حمرتُها.	٣٩٢٠
(القِنْوِ) بكسر القاف، وهو العُرجون، وهو من التَّمر بمنزلة العنقود من العنب.	٤٢٠
(القِنْوُ) هو بكسر العين المهملة وإسكان الذال المعجمة، العِذْقُ.	قبل ٤٦٢٧
(قَهْرَمَانِهِ) هو بفتح القاف والرَّاء، وهو كالخازن والقائم بأمور الشَّخص؛ وهو الوكيل الحافظ لما تحت يده.	٢٣٠٤
(القَهْقَرَى) هو بفتح القافين، بينهما هاء ساكنة: الرُّجوع إلى خلف.	٩١٧-٣٧٧
(قَوَدَ) (القَوَد) بفتح القاف والواو وبالدال المُهْمَلَة: القِصاص.	٦٩٥٠
(قَوْمٌ بُهُتٌ) هو بضَمِّ الباء والهاء؛ أي: مواجِهون بالباطل.	٣٣٢٩
(القِيُّ) بكسر القاف وتشديد الياء، وكذلك (القَواء) بالمدِّ والقصر مع فتح القاف: القَفْر؛ بفتح القاف وإسكان الفاء وبالراء.	٤٨٧٩
(القِيُّ: القَفْرُ) بكسر القاف ثمَّ ياء مُشَدَّدة لا همزة؛ القَفْر: بفتح القاف وإسكان الفاء، ثمَّ راء، وهي أرضٌ لا نبْتَ فيها ولا ماء، وهي المفازة.	بعد ٣٢٥٦
(قِيدَ شِبْرٍ) هو بكسر القاف وإسكان المثنَّاة تحتُ وبالدال المهملة؛ أي: قدر شبر.	٢٤٥٣
(قِيدٍ) بكسر القاف وبالمثنَّاة تحت السَّاكنة، ثمَّ دال مهملة مكسورة غير مُنوَّنة؛ وهو السَّوط المُتَّخَذ مِن الجلد الذي لم يُدبَغ.	٢٧٩٦
(قِيعَانٌ) بكسر القاف وهو المستوى الواسع من الأرض.	٧٩
(القَيْن) بفتح القاف، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ نون، و(القين) الحدَّاد.	١٣٠٣
(القَيْنَاتِ) هو بفتح القاف، جمع قَينة؛ بفتحها أيضًا ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ نون ثُمَّ تاء التأنيث، والقَينة: الأمة غنَّت أو لم تغنِّ.	٣٩٢١
(القَيْنَة) بفتح القاف، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ نون مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: وهي الأَمة غَنَّت أو لم تُغَنِّ، وكثيرًا ما يُطلَق على المغنِّية من الإماء.	٢٣٧٥

(حرف الكاف)

(كَابِرٍ) هو بالباء المُوَحَّدة، قال الجوهريُّ: وقولهم: توارثوا المجدَ كابرًا عن كابر؛ أي: كبيرًا عن كبيرٍ في العزِّ والشرف.	٣٤٦٤
(كَالثَّغْبِ) هو بفتح الثَّاء المثلَّثة وإسكان الغين المعجمة وتحريكها، ثمَّ موحَّدة؛ وهو ما بقي من الماء في المُستنقَع من المطر.	٢٩٦٤
(كَانَ عَسِيفًا) بفتح العين وكسر السين المهملتين وبالفاء، والعَسِيفُ: الأَجِيرُ.	٢٦٩٥
(كَأَنَّهَا جَمَلٌ أَجْوَفُ، أَوْ أَجْرَبُ) الأوَّل: بالواو والفاء، والثاني: بالرَّاء والموحَّدة؛ يعني: ذا جرب مطليٍّ بقطران شبَّه به سواد الإحراق في ذي الخَلَصة.	٣٠٢٠
(الكَبَاثِ) بفتح الكاف وتخفيف الموحَّدة وفي آخره ثاء مُثَلَّثة، وَهْوَ ثمرُ الأَرَاكِ النضيج، وما لم يونِع منه: فهو بَريرٌ ومَرْدٌ، والأسود منه أشدُّه نضجًا.	٣٤٠٦-٥٤٥٢
(كَبِّرْ كَبِّرْ) هو بفتح الكاف وتشديد المُوَحَّدة المكسورة، فعلُ أمرٍ، ومعناه: لِيَلِ الكلامَ الأكبرُ.	٣١٧٣
(الكِبَرِ) هو بكسر الكاف وفتح الباء؛ أي: من كِبَر السِّنِّ.	٧٥٧
(كِبَرًا) هو بكسر الكاف وفتح الموحَّدة؛ أي: تيهًا وشدَّةَ غَيرةٍ.	٢٦٩٤
(الكَتَمِ) هو بفتح الكاف والمثنَّاة فوق وبالميم ويقال: بتشديد المثنَّاة فوق المفتوحة، والكتم: نبتٌ يُصبغ به الشَّعر، يكسر بياضه أو حمرته إلى الدُّهمة.	٣٩١٩
(كَتِيبَةُ الإِسْلَامِ) هو بالمُثَنَّاة فوقُ، لا المُثَلَّثة؛ أي: جيشه.	٦٨٣٠
(كُثُبٌ) هو بضمِّ الكاف والثاء، ثمَّ مُوَحَّدة، جمع (كثيبٍ).	٤٨٤
(كُثْبَةً) بضَمِّ الكاف ثُمَّ ثاء مُثَلَّثَة ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدة، ثُمَّ تاء التأنيث، وهو الشيء القليل.	٣٦١٥
(كَخٍ كَخٍ) هو بفتح الكاف وكسرها وسكون الخاء هي كلمة أعجميَّة عُرِّبت؛ ومعناها على قول الدَّاوديِّ: بئس.	١٤٩١
(كُدْيَةٌ) بضمِّ الكاف ثُمَّ دال مهملة ساكنة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث: قطعة غليظة صلبة لا تَعمل فيها الفأس.	٤١٠١

(كَذَبْتُهُ) هو بفتح الذال مخفَّفة؛ أي: حدَّثته حديثَ كذبٍ.	٢٩٤٠
(كَذَبَكَ) هو بتخفيف الذَّال؛ أي: حدَّثك حديث كذبٍ.	٢٣١١
(كُرَاعِ) بضمِّ الكاف وبالراء المخفَّفة وفي آخره عين مهملة، وهو كلُّ أنف سائل من جبل أو حرَّة.	٤٨٩
(الكُرَاعُ) هو بضمِّ الكاف وتخفيف الرَّاء وفي آخره عينٌ مهملةٌ: اسمٌ يَجمع الخيلَ.	٩٣٢
(الكرائم) جمع (كريمة)، وهي الجامعة للكمال، الممكن في حقِّها من غزارة لبن أو جمال صورة أو كثرة لحم أو صوف.	١٤٥٨
(الكُرْسُفُ) هو -بِضَمِّ الكاف ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ سين مهملة مضمومة ثُمَّ فاء- القطن، وهو العُطُبُ والبِرْس.	قبل ٣٢٠
(كَرَعْنَا) (الكَرْع) بفتح الكاف وإسكان الرَّاء وبالعين المُهْمَلة، والكرع في الماء: الشرب منه بالفم.	٥٦١٣
(﴿كُرْهًا﴾) بفتح الكاف وضمِّها؛ لغتان؛ بالضَّمِّ: المشقَّة، يقال: قمتُ على كُرهٍ؛ أي: على مَشقَّةٍ، ويقال: أقامني فلانٌ على كَره؛ بالفتح؛ إذا أكرهكَ عليه.	٦٩٤٧
(كَرِيهِ المَرْآةِ) هو بفتح الميم، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ همزة ممدودة، ثمَّ تاء، وهي المنظر.	٧٠٤٧
(كِسَاءً مُلَبَّدًا) (الملبَّد) هو بالموحدة المُشَدَّدة وبالدال المُهْمَلَة، الذي كثف ومُشِّط وصفق حتى صار شِبْه اللبد، وقيل: معناه: مرقَّعًا.	٣١٠٨
(الكُفُرَّى) بضمِّ الكاف وفتح الفاء وضمِّها وتشديد الراء، مقصور، وهو وعاء الطلع وقشره الأعلى.	٤٨١٥
(﴿كُفُوًا﴾ وَكَفِيئًا وَكِفَاءً وَاحِدٌ) فالأُولى: بضمِّ الكاف وإسكان الفاء، والثانية: بفتح الكاف وكسر الفاء وبعدها ياء، والثالثة: بكسر الكاف وبالمدِّ، مهموزٌ؛ والكفِيء: النظير.	٤٩٧٥
(الكُفُورُ) هو بضمِّ الكاف والكفر أيضًا: جحود النعمة وهو ضدُّ الشُّكر.	قبل٤٩١٧

(كَقُعَاصِ الغَنَمِ) (القُعَاص) بضَمِّ القاف وفتح العين المُخَفَّفة وفي آخره صاد، مهملتين، وهو داء يأخذُها لا يلبثها.	٣١٧٦
(الكَلّ) هو بفتح الكاف وتشديد اللَّام؛ أصله: الشيء الثقيل.	٣
(كَلًّا) (الكَلُّ) بفتح الكاف وتشديد اللَّام: يُطلَق على الواحد والجميع، والذكر والأنثى؛ ومعناه: الثَّقيل ومَن لا يقدر على شيء؛ كالعيال واليتيم والمسافر.	٥٣٧٠
(كَلًّا) هو بفتح الكاف وتشديد اللَّام، وهو الثَّقيل ومَن لا يقدر على شيء؛ كالعيال واليتيم.	٢٣٩٨
(الكَلأَ) هو مقصور مهموز، يقع على الرطب واليابس من النبات.	٧٩
(كَلَالِيبُ) هو مَرْفُوعٌ غير مُنَوَّن؛ لأنَّه لا ينصرفُ، هذه الكلاليب: هي الشهوات التي كانت تجذبه في الدنيا تُمثَّل له كلاليبَ تجذبه في الآخرة.	٦٥٧٣
(كَلْمٍ) هو -بفتح الكاف وإسكان اللَّام- الجرح.	٢٣٧
(كَلُّوبٌ) بفتح الكاف؛ مُشدَّد اللَّام: المِنْشال.	١٣٨٦
(الكِمُّ) بكسر الكاف وتشديد الميم، والكِمُّ -بالكسر- والكِمامة: وعاء الطلع، وغطاء التنور.	٤٨١٥
(كَمَلَ) (كمُل) بفتح الميم وضمِّها وكسرها؛ وهو أردؤها، ومعناه: انتهى في الفضل نهاية التمام والكمال دون نقص.	٣٤١١
(كِنَانَتِهِ) (الكِنانة) بكسر الكاف: هي جعبة السِّهام؛ لأنَّها تُكِنُّ السِّهام؛ أي: تسترها.	٢٧٣٢
(كَنَفًا) (الكَنَف) بفتح الكاف والنون: الثوب، والكنف: الستر، وكَنَّتْ به عن الجماع.	٥٠٥٢
(كَنَفَهُ) (الكَنَف) بفتح الكاف والنُّون: السِّتر؛ أي: يستره ولا يفضحه.	٢٤٤١-٤٦٨٥
(الكَهَانة) هنا: بفتح الكاف ويصحُّ فيها الكسر، يقال: كَهَن يَكْهُنُ كِهَانةً؛ مثل: كَتَب يَكْتُبُ كِتَابةً؛ إذا تكَهَّن وإذا أردت أنَّه صار كاهنًا؛ قلت: كَهُنَ -بالضمِّ- كَهانةً؛ بالفتح.	٣٨٤٢
(كُورَةٍ) هي بضَمِّ الكاف ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ راء، ثمَّ تاء التأنيث؛ وهي المدينة والصُّقع.	٧٠٣٧

(الكَوم) بفتح الكاف وقيل: هو بالضمِّ؛ اسم لما كُوِّم.	١٤٨٥
(كَيْتَ وكَيْتَ) (كَيْتَ) بفتح الكاف وإسكان المثنَّاة تحت وفتح المثنَّاة فوق؛ كناية عن الأمر.	٤٨٨٦
(الكِيرُ) هو بكسر الكاف وإسكان المثنَّاة تحت: كير الحدَّاد؛ وهو المبنيُّ من الطِّين وقيل: الزُّقُّ الذي يُنفَخ به النَّار.	١٨٧١
(الكَيْسَ الكَيْسَ) هو بفتح الكاف وإسكان المُثَنَّاة تحت ثُمَّ بالسين المُهْمَلة؛ يريد: الولدَ وطلبَ النسل.	٢٠٩٧-٥٢٤٥

(حرف اللام)

(لَا إِرْبَ لِي) هو بفتح الهمزة والرَّاء وبكسر الهمزة وسكون الرَّاء؛ أي: لا حاجة.	١٤١٢
(لَا أَبُثُّ) هو بالباء؛ أي: لا أظهر وأنشر.	٥١٨٩
(لَا أُحِلُّ لَكَ) هو رباعيٌّ، أحلَّ يُحلُّ؛ أي: لا أجعله لك حلالًا إلَّا بالعقد.	٢٢٧٢
(لَا إِخَالُهُ) بكسر الهمزة أي: لا أظنَّه.	١١٧٥
(لَا أَرْزَأُ) هو بفتح الهمزة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ زاي، ثمَّ همزة مقصورة؛ أي: لا يُصيب.	١٤٧٢
(لَا أَطْعَمُهُ) هو بفتح الهمزة والعين؛ أي: آكلُه.	٦٠٢
(لَا أَغْبُقُ) هو بفتح الهمزة وضمِّ الموحَّدة؛ و(الغَبُوق) شرب العشيِّ.	٢٢٧٢
(لَا أُقَبَّحُ) هو بِضَمِّ الهمزة وفتح الموحَّدة المُشَدَّدة وبالحاء المُهْمَلة، مَبْنيٌّ لِما لَمْ يُسَمَّ فاعِلُه؛ أي: لا يُقال لي: قبَّحكِ اللهُ.	٥١٨٩
(لَا أُلْفِيَنَّكَ) هو بضَمِّ الهمزة وكسر الفاء؛ ومعناه: لا أجِدَنَّك.	٦٣٣٧
(لَا أُنْظِرُهُ) هو بِضَمِّ الهمزة وكسر الظَّاء، رُبَاعيٌّ؛ أي: لا أُؤَخِّره.	٥٤٤٣
(لَا تَبَرْقَعُ) هو بفتح التَّاء أيضًا وهو محذوف إحدى التَّاءين والبُرْقُع؛ بضمِّ الموحَّدة والقاف وبفتح القاف أيضًا، وهو للدَّوابِّ ونساء الأعراب.	١٥٤٣
(لَا تَتَحَرَّوْا) هو بتاءين مثنَّاتين فوقُ؛ أي: تتعمَّدُوا وتتقصَّدُوا.	١١٩٢
(لَا تُحْصِي) هو رباعيٌّ، مضموم الأوَّل؛ ومعناه: لا تتكلَّفي معرفة قدر إنفاقك.	١٤٣٣

(لا تُزْرِمُوهُ) هو بضَمِّ المُثَنَّاة فوق في أوَّله ثُمَّ زاي ساكنة ثُمَّ راء، رُباعيٌّ؛ أي: لا تقطعوا عليه بوله.	٦٠٢٥
(لَا تَضَاغَطُوا) هو بفتح المثنَّاة فوق في أوَّله وبالضاد المعجمة وبعد الألف غين معجمة مفتوحة ثُمَّ طاء مهملة؛ أي: لا تزاحموا.	٤١٠١
(لَا تُضَامُّونَ فِي رُؤْيَتِهِ) بشدِّ الميم؛ أي: لا تتزاحمون عند النظر إليه.	٥٥٤
(لَا تُضَامُّونَ) هو بتشديد الميم من التضامِّ؛ أي: لا تُزاحَمون عند النَّظر إليه، ومَن خفَّف الميم؛ فمن الضَّيم؛ وهي الغلبةُ على الحقِّ والاستبدادُ به دون أربابه وهو الظُّلم.	٧٤٣٦
(لَا تُطْرُونِي) هو بضَمِّ أوَّله رُباعيٌّ وبالطاء المُهْمَلَة، والإطراء: مجاوزة الحد في المدح بالكذب فيه.	٣٤٤٥
(لَا تَعُدْ) هو بفتح التَّاء وضمِّ العين وبالدَّال الساكنة المهملتين، ومعناه: لا تَعُدْ أن تركع دون الصَّفِّ حتَّى تقوم في الصَّفِّ.	٧٨٣
(لَا تَعِدُ) هو بكسر العين؛ من الوعْدِ.	٥١٢٤
(لَا تَغِيضُهَا) هو بفتح التاء المثنَّاة فوق ثُمَّ غين معجمة مكسورة ثُمَّ ضاد معجمة، ومعناه: لا تنقصها.	٤٦٨٤
(لَا تُلَائِمُهُ) هو بِضَمِّ المُثَنَّاة فوق وبعد الألف همزة مكسورة؛ أي: لا توافقه.	٥٧٢٦
(لَا تَلَثَّمُ) هو بفتح التَّاء وهو محذوف إحدى التَّاءين وهو مرفوع، و(اللِّثام) ما كان على الفم من النِّقاب.	١٥٤٣
(لَا تُنَقِّثُ) هو بالمُثَنَّاة المضمومة فوق ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ قاف مشدَّدة مكسورة ثُمَّ ثاء مُثَلَّثة؛ أي: لا تبدِّدها وتخرجها مسرعة بذلك.	٥١٨٩
(لَا تُوعِي؛ فَيُوعِيَ اللهُ عَلَيْكِ) هو رباعيٌّ؛ ومعناه: لا تشحِّي وتجمعي فتُمْنَعي ولا تنفقيه؛ فيشحَّ؛ أي: تُجَازَي بالتَّقتير في رزقك.	١٤٣٤
(لَا تُوكِي، فَيُوكَى عَلَيْكِ) (تُوكي) رباعيٌّ، و(يُوكى عليك) مبنيٌّ لما لم يُسمَّ فاعله؛ ومعناه: لا تضيِّقي على نفسك في النَّفقة، فيضيِّق الله عليك.	١٤٣٣

(لَا تَوَى عَلَيْهِ) هو بفتح المثنَّاة فوق والواو، مقصور، الهلاك.	٢٨٤١
(لَا تَوَى) هو بالمُثنَّاة المفتوحة وفتح الواو؛ أي: لا هلاك.	٣٢١٦
(لَا حَرٌّ وَلَا قُرٌّ) (الحَرُّ) بفتح الحاء المُهْمَلة وتشديد الراء، و(القُرُّ) بِضَمِّ القاف وتشديد الراء؛ بمعنى: البرد؛ أي: معتدل.	٥١٨٩
(لَا خِبْثَةَ) هي بكسر الخاء المعجمة، ثمَّ موحَّدة ساكنة، ثمَّ ثاء مثلَّثة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث، وهو ما كان عن غير طيِّب الكسب والأصلِ، وكلُّ حرام خبيث.	٢٠٧٨
(لَا خِلَابَةَ) هي بكسر الخاء المعجمة وتخفيف اللَّام وبعد الألف موحَّدة، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: لا خداع.	٢١١٧
(لَا دَاءَ) الدَّاء؛ بفتح الدَّال وبالمدِّ: العيب كلُّه.	٢٠٧٨
(لَا ذَاتُ عَوَارٍ) العَوَار؛ بفتح العين وتخفيف الواو: العيب في بهيمة، أو ثوب، أو غيرهما.	١٤٥٥
(لَا صَفَرَ) هو بفتح الصَّاد والفاء وبالرَّاء، وهو داء يأخذ البطن.	٥٧٠٧
(لَا عَلَانِيَةً) هي بالتخفيف؛ ضدُّ (السِّرِّ).	٥٩٢
(لَا غَائِلَةَ) هو بالغين المعجمة؛ أي: لا خديعة ولا حيلة.	٢٠٧٨
(لَا نَرَى) هو بفتح أوَّله؛ أي: لا نعتقد.	١٩٤
(لَا نُنْعِمُكَ عَيْنًا) هو بضَمِّ النون الأولى وسكون الثانية ثُمَّ عين مهملة مكسورة؛ ومعناه: لا نُقِرُّ عينك.	٣١١٥
(لَا نُنْعِمُكَ عَيْنًا) هو بضَمِّ النون الأولى وسكون الثانية وكسر العين؛ أي: لا تقرُّ عينُك بذلك، والنُّعمة؛ بالضَّمِّ والفتح: المَسَرَّة.	٦١٨٩
(لَا وَصَبٍ) هو بفتح الواو والصاد المُهْمَلة وبالموحَّدة، وهو المرض.	٥٦٤٢
(لا يُخْتَلَى) هو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله؛ أي: لا يُقطَع.	١٣٤٩
(لَا يَرْقَأُ) هو مهموز الآخر؛ ومعناه: لا يرتفع جريه ولا ينقطع.	٢٦٦١
(لَا يُسْلِمُهُ) هو بضَمِّ أوَّله، يُقال: أسلم فلانٌ فلانًا؛ إذا ألقاه إلى الهلكة ولم يحمِه من عدوِّه.	٢٤٤١-٦٩٥١

(لا يُعْضَدُ) هو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، و(العضد) القطع؛ أي: لا تُقطَع أغصانُها.	١٣٤٩
(لَا يُعِيذُ) هو بالذَّال المعجمة، مضموم الأوَّل، رباعيٌّ؛ أي: لجأت إليه.	١٨٣٢
(لَا يُغَادِرُ) بالغين المُعْجَمة؛ أي: لا يُبقِي ولا يَترك.	٥٦٧٥
(لَا يَقْرُونَا) هو بفتح أوَّله، (قراه) أي: أضافه، و(القِرى) الضِّيافة.	٢٤٦١
(لَا يُقَصِّر) بالقاف وبالصَّاد المهملة المُشدَّدة: لا يترك.	٥٧١
(لَا يُكْلَمُ) مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله، ومعناه: يُجرَح.	٢٨٠٣
(لَا يَكِيدُ) هو بفتح أوَّله وكسر ثانيه، من الكيد؛ وهو تدبير فعل السُّوء وإعمال الحيلة فيه.	١٨٧٧
(لَا يُنْكَأُ) بفتح الكاف مهموزٌ وهي لغةٌ والأشهر: «لا يُنكَى»، ومعناه: المبالغة في الإيذاء.	٥٤٧٩
(لَا يَنْهَزُهُ) هو بفتح أوَّله وثالثه؛ ومعناه: يحرِّكه ويُنهِضه.	٢١١٩
(لَا يَهِيجُ) بفتح المثنَّاة تحت وكسر الهاء ثُمَّ مثنَّاة أخرى ثُمَّ جيم؛ أي: لا ينالهم منه مكروهٌ.	٤٠٧٢
(لَابَتَيْهَا) (اللَّابَة) -بغير همزة-: الحرَّةُ، والحرَّةَ: أرضٌ تركبها حجارةٌ سودٌ	٢٦٠٠
(﴿لآتَوْهَا﴾) بالمدِّ؛ لَأَعْطَوْهَا.	٤٧٨٢
(لَاثَ بِهِ النَّاسُ) هو بالثَّاء المُثلَّثة؛ أي: استداروا حوله.	٦٦٣
(لَاذَ) هو بذال معجمة؛ أي: استتر.	٤٠١٩
(لأذُوْدَنَّ) هو بذال معجمة مضمومة، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ دال مهملة مفتوحة؛ ومعناه: لأطردنَّ.	٢٣٦٧
(لَأَرَاهُ) هو بفتح الهمزة، أظنُّه.	٢٧
(لَأَرَى) هو بفتح الهمزة؛ لأنَّه من رؤية العين.	٨٢
(اللَّأْمَةَ) بهمزةٍ ساكنة، وهي السلاح.	٤٠٣٧
(اللَّأمَةَ) هي مهموزة الوسط همزًا ساكنًا، وقد تُسَهَّل، وله نظائر، وهي السِّلاح، و(اللَّأمَةَ) الدِّرع نفسها.	٢٥١٠

(لِأَنْزِعَ) هو بكسر الزَّاي؛ أي: أخلع.	٢٠٦
(لَبَّتِهِ) (اللَّبة) بفتح اللام وتشديد الموحَّدة: النحر.	٤١٢٢
(لِبْسَتَيْنِ) بكسر المُوَحَّدة: هيئة وحالة في اللِّباس.	٥٨٤
(لَبِنَتَيْنِ) (اللَّبِنة) بفتح اللَّام وكسر الموحَّدة وتسكن، والجمع: لَبِن؛ بفتح اللَّام وكسر الموحَّدة، ولِبْن؛ بكسر اللَّام وسكون الموحَّدة، وهو هذا الطُّوب.	٢٨١٢
(لَبَّيْكَ) تثنيةٌ، ومعناها: إجابةً لك بعد إجابةٍ تأكيدًا.	٦٢٦٦
(لَتَذْرِفَانِ) هو بكسر [الراء بعد] الذَّال المعجمة؛ ومعناه: ينصبُّ دمعُهما.	١٢٤٦
(﴿لَتَرْكَبُنَّ﴾) بضمِّ الموحَّدة وفي أصل آخرَ صحيح بفتحها، خطابٌ له ﷺ؛ أي: لتركبَنَّ طبقًا من أطباق السماء بعد طبق من المعراج.	٤٩٤٠
(لِتَسْتَكْفِئَ) هو مهموز الآخر، وهو (استفعال)، من كفأتُ الإناء؛ إذا كببتَه.	٢٧٢٣
(لَتَقْرَعَنَّ) بفتح التَّاء؛ أي: لتردعنَّه، يقال: قَرِع الرَّجل؛ إذا ارتدع، أو يكون معناه: لتفجأنَّه بذكرها.	١٩٢٦
(لِتَكْفَأَ) كفأت الإناء -ثلاثيٌّ ورباعيٌّ- كفأته وأكفأته؛ إذا كببتَه وإذا أملتَه.	٢١٤٠
(اللِّثَةِ) بكسر اللَّام وفتح الثاء المُثَلَّثة المُخَفَّفة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي لحم الأسنان.	٥٩٣٧
(اللَّجَّة) بفتح اللَّام وتشديد الجيم: هي اختلاط الأصوات.	قبل ٧٨٠
(لُحْمَانٍ) هو بضَمِّ اللام، جمع لَحْم.	٧٣٩٨
(لَحْيَيْهِ) بفتح اللام وكسرها: عظم الأسنان الذي تنبت عليه اللحيةُ؛ يعني: لسانه.	٦٤٧٤
(اللِّخَافِ) هو بكسر اللَّام وبالخاء المعجمة المُخَفَّفة وفي آخره فاءٌ؛ حجارةٌ بيضٌ رِقاقٌ.	٤٩٨٦
(لَخُلُوفُ) الخُلوف؛ بضمِّ الخاء المعجمة؛ وهو ما يخلف بعد الطَّعام في الفم من ريح كريهة؛ لخلاء المعدة من الطَّعام.	١٨٩٤
(لَدَدْنَاهُ) (اللَّدود) بفتح اللام: الدواء الذي يُصَبُّ من أحد جانبي الفم؛ وهما الديداه، ولدَدْتُه: فعلت ذلك به.	٤٤٥٨
(لِزَوْرِكَ) والزَّور: جمع (زَائر)، ويقال: الزَّور: مصدر سُمِّي به الزَّائر.	١٩٧٤

(لِسُجُودِ القَاصِّ) هو بتشديد الصَّاد المهملة؛ وهو صاحب الأخبار يقصُّها.	١٠٧٦
(اللَّطْخَ) هو بفتح اللام وإسكان الطاء المُهْمَلَة وبالخاء المُعْجَمَة، هو التُّهمة وإلصاقُ الشرِّ إلى الملطوخ.	٦٨٥٣
(اللَّطَفَ) بفتح اللَّام والطَّاء؛ وهو البِرُّ والتَّحفِّي في رفقٍ ولينٍ.	٢٦٦١
(لَظَلِلْتَ) بكسر اللَّام؛ إذا عملته بالنَّهار دون اللَّيل.	٧٢١٧
(لِعِرْقٍ ظَالِمٍ) أي: لعرق ذي ظُلْم؛ هذا على النَّعت، والعرق الظَّالم: كلُّ ما احتُفر أو غُرس بغير حقٍّ.	٢٣٣٤
(لَغَادِيدَهُ) هو بفتح اللام وبالغين المُعْجَمَة وبعد الألف دالان مهملتان؛ الأولى مكسورة، بينهما مُثَنَّاة تحت ساكنة، هو ما تعلَّق من لحم اللَّحْيَين.	٧٥١٧
(لَغَبُوا) هو بفتح الغين وكسرِها والفتح أشهرُ وأنكر بعضُهم الكسرَ، ومعناه: أعيَوا وكلُّوا.	٢٥٧٢-٥٤٨٩
(اللَّغَط) بفتح الغين، اختلاط الأصوات والكلام حتَّى لا يُفهَم.	٩٢١
(لَغْطِهِمْ) (اللغط) بفتح الغين وسكونها: اختلاط الأصوات والكلامِ حتَّى لا يفهم.	٤٤٣٢
(لَفَّ) هو بفتح اللَّام وتشديد الفاء؛ أي: جمع وضمَّ؛ أي: قمش وخلط من كلِّ شيء.	٥١٨٩
(لَفَظَتْهُ) هو بفتح الفاء ويقال فيه بكسر الفاء؛ أي: طرحته.	٣٦١٧
(اللِّقْحَةُ) هي بكسر اللَّام ويقال: بفتحها والجمع: اللِّقاح؛ وهي ذوات الدَّرِّ مِن الإبل.	٢٦٢٩
(لَقَدْ أَعْطَى بِهَا) هو بفتح الهمزة والطَّاء؛ أي: لقد اشتراها.	٢٠٨٨-٢٣٦٩-٢٦٧٢
(لَقِسَتْ) بفتح اللام وكسر القاف وفتح السين المُهْمَلَة ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة؛ ومعناه: غثت، واللَّقس: الغثيان.	٦١٧٩
(لَقِنٌ) بفتح اللَّام ثُمَّ قاف مكسورة وتُسكَّن ثُمَّ نون؛ حافظٌ.	٣٩٠٥
(لِقَيْنِهِمْ) هو بفتح القاف وإسكان المُثَنَّاة تحت وبالنُّون، الحدَّاد والصَّائغ، وهو أصلٌ في الحدَّاد، ثمَّ استُعمِل في الصَّائغ.	١٣٤٩

(لِكَرِيِّهِ) (فَعِيل) بمعنى: مُفْعِلٍ؛ وهو الذي يكري دابَّته.	٢٧٣٤
(لُكَعٌ) هو مصروف مُنوَّن، وهو الصغير في لغة تميم.	٢١٢٢
(لِلسِّجْنِ) هو بفتح السين: المصدر، وبالكسر: الحبس، والمراد هنا: المصدر.	٢٤٢٢
(لِلسُّوقَةِ) هو بِضَمِّ السِّين وإسكان الواو، السُّوقة من الناس؛ الرَّعيَّة دون الملِك.	٥٢٥٥
(لِلظُّعُنِ) هو بضمِّ الظَّاء المعجمة والعين المهملة وسكونها أيضًا، وهنَّ النساء، وأصله: الهوادج التي تكون فيها النساء، ثمَّ سُمِّي النِّساء ظُعُنًا بها.	١٦٧٩
(لِلْعَالَمِ) هو بفتح اللَّام؛ معناه: للناس كلِّهم.	٢٧
(لِلْمُهْلَةِ) بالفتح والضمِّ والكسر، يعني: في الميم؛ وهو الصَّديد.	١٣٨٧
(لَمْ أَجْزِكَ) هو بفتح الهمزة ثمَّ جيم ساكنة، ثمَّ زاي مكسورة وكاف الخطاب، من الجزاء؛ ومعناه: لم أكافئك بها.	٢٧٣٢
(لَمْ أُنْعِمْ) هو بضَمِّ الهمزة وكسر العين؛ أي: لم تطب نفسي.	٦٣٦٦
(لَمْ تُحْصِنْ) هو بكسر الصَّاد وفتحها، وله وجهان؛ أحدهما: أن يكون معناه: العتق والآخر: أن يريد به النِّكاح.	٢١٥٣
(لَمْ تُرَاعُوا) هو بضَمِّ أوَّله، معناه: لا تفزعوا.	٢٩٠٨
(لَم تُرَعْ) بضمِّ التَّاء المُثنَّاة فوقُ، ثمَّ راء مفتوحة، ثمَّ عين مهملة ساكنة أي: لا فزعَ عليك.	١١٢٢
(لَمْ تُضَمَّرْ) وهو بضَمِّ أوَّله وإسكان الضَّاد وفتح الميم مخفَّفة ويجوز ضمُّ أوَّله وفتح الضاد وتشديد الميم مفتوحة، وتضميرُه: أن تعلفه حتَّى يسمن، ثمَّ تردَّه إلى القوت وذلك أربعين يومًا وهذه المدَّة تُسمَّى المضمار.	٢٨٦٩
(لَمْ نَنْفَسْ) هو بنونين الثانية ساكنة ثُمَّ فاء مفتوحة ثُمَّ سين مهملة؛ أي: لم نحسدك، ولم نرك أهلًا له.	٤٢٤١
(لَمْ يَبْتَئِرْ) بمُثَنَّاة تحت مفتوحة؛ ثُمَّ مُوَحَّدة ساكنة ثُمَّ مُثَنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ همزة مكسورة ثُمَّ راء؛ لَمْ يَدَّخِرْ.	٦٤٨١

(لَمْ يَبْلُغُوا الحِنْثَ) هو بالحاء المهملة المكسورة، الإثم؛ أي: ماتوا قبل بلوغهم سنَّ التَّكليف.	١٣٨٠
(لَمْ يُثْبِتْ) بضمٍّ أوَّله وبعد الثَّاء المثلَّثة موحَّدة مكسورة، ومعناه: يبيِّن.	٣٩٤
(لَمْ يُجْرِ) بضمِّ المثنَّاة تحت وإسكان الجيم وكسر الراء؛ أي: يصرفه، ولا نوَّنه.	٤٩٢٩
(لَمْ يَحْسِمْهُمْ) هو بكسر السِّين، والحسم: قطع سيلان الدَّم بالكيِّ.	٦٨٠٢
(لَمْ يَحُطْهَا) هو بفتح أوَّله المُثنَّاةِ تحت وضمِّ الحاء المُهْمَلَة؛ ومعناه: لم يحفظها ويصُنها ويذبَّ عنها.	٧١٥٠
(لَمْ يَرَحْ) هذا يُروى على ثلاثة أوجه: «لم يَرَحْ» و«لم يَرِح» و«لم يُرِحْ»؛ بضَمِّ الياء؛ أراد: لم يجد رائحة.	٣١٦٦
(لَمْ يَرُعْنِي) هو بفتح أوَّله وضمِّ الراء، ثم عين مهملة ساكنة؛ أي: لم أشعر.	٣٦٨٥
(لَمْ يُشَبْ) بالشين المُعْجَمَة ثُمَّ مُوَحَّدة؛ أي: يُخلَط.	٧٣٦٣
(لَمْ يُشَبْ) هو بضَمِّ أوَّله وفتح الشين المعجمة وبالموحَّدة، مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله؛ أي: لم يُخلَط.	٢٦٨٥
(لَمْ يَعْزِمْ) هو بفتح أوَّله وكسر الزاي؛ أي: لم يُوجِب.	٧٣٧٠
(لَمْ يُقَارِفِ اللَّيْلَةَ) هو بضمٍّ أوَّله، ثمَّ قاف وفي آخره فاءٌ؛ يعني: لم يأتِ الذَّنب.	١٢٨٥
(لَمَّا حُضِرَ) هو بضَمِّ الحاء وكسر الضاد، مَبْنِيٌّ؛ ومعناه: حان موته.	٣٤٧٨
(اللِّمَاسِ) هو بكسر اللَّام وتخفيف الميم، وهو الملامسة؛ بأنْ يلمس ثوبًا مطويًّا ثُمَّ يشتريه على أنْ لا خيار له إذا رآه.	٣٦٨
(اللَّمَمِ) هو بفتح اللام والميم الأولى، أن يأتيَ الذنب نَدرةً، ثُمَّ لا يعاوِده، وقيل: صغائر الآثام.	٦٢٤٣
(لَنْ يَتِرَكَ) (يتِرَكَ) هو بكسر ثانيه وفتح الرَّاء والكاف: ضمير؛ ومعناه: لن ينقصك أو لن يظلمك.	٢٦٣٣
(لَنْ يَتِرَكَ) هو بفتح أوله وكسر المثنَّاة فوق ثانيه وفتح الراء والكاف التي للخطاب؛ أي: لن ينقصك.	٣٩٢٣

(لَنْ يَتِرَكَ) هو بفتح أوَّله وكسر المثنَّاة فوقُ؛ ومعناه: ينقصك وقيل: يظلمك.	١٤٥٢
(لَنَصِيفُهَا) بفتح النُّون وكسر الصاد المهملة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ فاء، وهو الخمار.	٢٧٩٦
(لَهُ رُغَاءٌ) هو بضمِّ الرَّاء، ثمَّ غين معجمة مخفَّفة وفي آخره همزة ممدودة، وهو صوت البعير.	١٤٠٢
(لَهُ زَبِيبَتَانِ) كتثنية (زَبِيبة)، قيل: زَبَدتان في جانبي شدقه، كما يكون للإنسان من كثرة الكلام.	١٤٠٣
(لَهُ فِيها رَمْزَةٌ أَوْ زَمْرَةٌ) بالإهمال في الأولى وبالإعجام في الثانية، والرمزة: صوتٌ خفيٌّ بتحريك الشَّفتين بكلام لا يُفهَم، وأمَّا الزَّمْرة بتقديم الزاي؛ فمن داخل الفم.	١٣٥٥
(لَها خُوَارٌ، ويقالُ: جُؤَارٌ) الخُوار؛ بضمِّ الخاء المعجمة: صوت البقر، وأمَّا (جُؤَار) بضمِّ الجيم، ثمَّ همزة مفتوحة؛ أي: صوت، والمعنى واحدٌ إلَّا أنَّ الخوار يستعمل في الشَّاء والظِّباء، والجؤار للبقر والناس.	١٤٥٩
(لَهَا يُعَارٌ) هو بضمِّ المثنَّاة تحتُ، ثمَّ عين مهملة مخفَّفة وفي آخره راء، و(اليُعار) الصِّياح وهو صياح الضَّأن.	١٤٠٢
(اللِّهزمتان) بكسر اللَّام وإسكان الهاء، ثمَّ زاي مكسورة: الشدقان، وقال الخليل: هما مضغتان في أصل الحنك وعند منحنى اللَّحيين أسفل من الأذنين.	١٤٠٣
(لَهُمْ خَنِينٌ) هو بالخاء المعجمة المفتوحة؛ ضربٌ من البكاء دون الانتحاب، وأصل الخنين: خروج الصوت من الأنف؛ كالحنين من الفم.	٤٦٢١
(لَهُمَا قِبَالَانِ) (القِبَال) بكسر القاف وبالموحدة المُخَفَّفة: الشِّراك، والقِبَالان كالزِّمامين يكونان بين الإصبع الوسطى من الرِّجْل والتي تليها.	٣١٠٧
(لَوْ رَأَيْتُنِي) هو بضَمِّ التاء؛ ومعناه: رأيت نفسي.	٢٤٦٨
(لَوْ غَضَّ) هو بالغين المفتوحة والضَّاد المُشدَّدة المفتوحة المعجمتين؛ أي: نقصوا، وأصل الغَضِّ: الكفُّ والرَّدُّ.	٢٧٤٣
(اللَّوْ) بسكون الواو؛ يريد: من قول: لو كان كذا؛ لكان كذا.	٧٢٣٧

(لِوَبْرٍ) (الوَبْر) بفتح الواو وإسكان الموحَّدة وبالراء؛ وهي دويبة غبراء ويقال: بيضاء، على قدر السِّنَّور، حسنة العَينين، من دوابِّ الجبال وإنَّما قال ذلك؛ احتقارًا له.	٢٨٢٧
(لِوَبْرٍ) بفتح الواو وإسكان الموحَّدة، وهي دويبة غبراء، ويقال: بيضاء على قدر السِّنَّور، حسنة العينين، من دوابِّ الجبال.	٤٢٣٧
(اللُّؤْلُؤِ) في (اللؤلؤ) لغاتٌ أربع وهي قراءات؛ إحداهنَّ بهمزتين، والثانية: ﴿لُوْلُوْ﴾؛ بغير همز فيهما، والثالثة: بهمز الأوَّل دون الثَّاني، والرَّابعة: بالعكس، وهو شيء معروف.	١٤٩٧
(لَيَتَعَذَّرُ فِي مَرَضِهِ) هو بالعين المهملة وبالذَّال المعجمة، يتعسَّر ويتمنَّع.	١٣٨٩
(لِيُحْلِلْ) بضمِّ الأوَّل وكذا إذا خرج من الحرم، فدخل الحلَّ.	٣١٩
(لَيُخْتَلَجُنَّ) هو بضَمِّ أوَّله المُثَنَّاةِ تحت ثُمَّ خاء معجمة ساكنة ثُمَّ مُثَنَّاة فوق، ثُمَّ لام، مفتوحتَين ثُمَّ جيم مضمومة؛ أي: يُجتَذَبُون ويُقتَطَعون عنِّي.	٦٥٧٦
(لَيْسَ بِالأَغَالِيطِ) جمع (أغلوطة) وهو ما يُخَلَّط فيه؛ أي: ليس فيه كذب ولا وَهَمٌ.	٣٥٨٦
(لَيْلَةَ الحَصْبَةِ) هي بفتح الحاء وإسكان الصَّاد المهملتين ثُمَّ موحَّدة مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ أي: ليلة نزول المُحصَّب، وهو الشِّعب الذِي مخرجه إلى الأبطح بين مكَّة ومنًى.	٣١٦
(لَيْلَةُ الحَصْبَةِ) هي بفتح الحاء وإسكان الصَّاد المهملتين، ثمَّ موحَّدة، ثمَّ تاء التأنيث: وهي ليلة نزول المُحصَّب وهي اللَّيلة التي تلي أيَّام التشريق.	١٥٦١
(اللِّينَ) هو بتشديد اللَّام المكسورة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، جمع (لينة)، واعلم أنَّ اللون من التَّمر: هو ما عدا العجوة والبرنيَّ، وقيل: هو الدقل؛ أعني: رديء التَّمر، لا الدوم.	٢٤٠٥

(حرف الميم)

(مَا أَخْرِمُ) هو بفتح الهمزة وكسر الرَّاء، يقال: ما خَرَمْتُ منه شيئًا؛ أي: ما نَقَصْتُ.	٧٥٥
(مَا أَلْفَاهُ السَّحَرُ) (ألفاه) بالفاء؛ أي: وجده؛ وهو قبيل الفجر.	١٠٣٣

(مَا تُزَنُّ) هو بضمِّ المثنَّاة فوق وفتح الزاي ثُمَّ نون مشدَّدة، مبنيٌّ لما لم يسم فاعلُه؛ أي: تُتَّهَمُ.	٤١٤٦
(مَا رَابَكُمْ) بالموحَّدة؛ أي: ما أَرَبكم وحاجتكم إلى سؤاله.	٤٧٢١
(مَا رَزِئْنَا) بكسر الزاي، ومعناه: ما نقصنا.	٣٤٤
(مَا غَبَرَ) هو بفتح الغين المعجمة والموحَّدة وبالرَّاء؛ أي: ما بقي.	٢٩٦٤
(مَا نَشِبْنَا) هو بكسر الشين المعجمة في الماضي وفتحها في المستقبل؛ أي: ما لبثنا وأحدثنا شيئًا حتَّى فعل هذا.	٣٨٦٦
(مَأْدُبَةً) بضَمِّ الدال المُهْمَلَة وفتحها، والأُدبة: بالضَّمِّ؛ طعامٌ صُنِع لدعوةٍ أو عُرْسٍ.	٧٢٨١
(مَادَّةُ الإِسْلَامِ) هو بفتح الدال المهملة المُشدَّدة؛ ومعناه: الذين يمدُّونهم ويُعينُونهم ويكثرون جيوشهم إذا استنفروهم.	٣٧٠٠
(مُبَرِّحٍ) هو بِضَمِّ الميم وفتح الموحَّدة وكسر الرَّاء المُشَدَّدة وبالحاء المُهْمَلة؛ أي: غير شاقٍّ شديد.	٥٢٠٣
(مُبَيِّضِينَ) هو بتشديد الياء المكسورة؛ أي: لابسين ثيابًا بياضًا.	٣٩٠٥
(الـمُتَأَلِّي) هو بضَمِّ الميم، ثمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ همزة مفتوحة، ثمَّ لام مشدَّدة؛ أي: الحالف المُقْسِم.	٢٧٠٥
(مُتَبَذِّلَةً) وهو بمثنَّاة فوق ثمَّ موحَّدة مفتوحتين، ثمَّ ذال معجمة مكسورة؛ أي: لابسة ثيابها؛ وهو ما يمتهن فيه من الكسوة؛ أي: غير مُتزيِّنة ولا مُتصنِّعة للزَّوج.	١٩٦٨
(مَتَرْسْ) بمُثَنَّاة فوق ثُمَّ راء ثُمَّ سين مهملة، ومعناه: لا تخف، وهي لفظة فارسيَّة.	٣١٧٢
(مُتَضَمِّخٌ) هو بالخاء المعجمة؛ أي: متلطِّخ.	٤٣٢٩
(مَتَعَ النَّهَارُ) هو بفتح الميم والتاء المُثَنَّاة فوق وبالعين المُهْمَلَة؛ أي: طال.	٣٠٩٤
(مُتْكاً) هو بضمِّ الميم وإسكان المثنَّاة فوق، منوَّن الآخر، وقد قيل: إذا ثُقِّل؛ فهو الطعام وإذا خُفِّف؛ فهو الأترجُّ.	بعد٤٦٨٧
(المَتْكاء) بفتح الميم وإسكان التاء فوق وفي آخره همزة ممدودة، والمتكاء من النساء: التي لم تُخفَض.	بعد ٤٦٨٧

(مُتَلَفِّعَاتٍ) هو بالعين المهملة؛ أي: متلفِّفات.	٣٧٢
(مُتَمَوِّلٍ بِهِ) هو بتشديد الواو المكسورة؛ أي: جامعٌ مالًا.	٢٧٦٥
(مَثَاعِبُ) بفتح الميم وبالثاء المُثَلَّثَة وبعد الألف عين مهملة مكسورة ثُمَّ مُوَحَّدَة؛ أي: مسايل مائها.	٦٠٩٣
(المُثْرِيَةَ) هي بِضَمِّ الميم ثُمَّ ثاء مُثَلَّثة ساكنة ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ الغنيَّةُ الكثيرةُ المالِ.	٥٠٩١
(مُثِلَ) هو بضمِّ الميم وكسر الثَّاء المُثلَّثة المخفَّفة، مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله؛ إذا قطع أطرافه، أو أنفه، أو أذنه، أو مذاكيره.	١٢٩١
(المُثْلَةِ) هي بضَمِّ الميم وإسكان المثلَّثة؛ وهو التَّشويه بالخُلُق من قطع الأنف والآذان.	٢٤٧٤
(المَجَانُّ المُطْرَقَةُ) المَجانُّ: بفتح الميم وشدِّ النُّون، جمع «مجنٍّ»، المُطْرَقة: بسكون الطَّاء وفتح الرَّاء؛ أي: التِّرَسَة التي أُلبِست بالعَقب طاقةً فوق أخرى.	٢٩٢٧
(المُجَثَّمَةِ) هي بِضَمِّ الميم وفتح الجيم ثُمَّ ثاء مُثَلَّثة مشدَّدة مفتوحة ثُمَّ ميم ثُمَّ تاء التأنيث، وهي كلُّ حَيَوَان يُحْبَس فيُرمَى، والجثوم: الانتصاب على الرُّكَب.	٥٥١٢
(﴿مُجْرَاهَا﴾) (مُجرى) بضمِّ الميم؛ مَدْفَعُهَا.	٥٦٨٤
(مَجْلَسُهُ) هو بفتح اللام، والمجلِس؛ يعني: بالكسر: موضع الجلوس، والمَجلَس؛ بفتح اللام: المصدر.	٥٠٣٠
(مَجَمَّةٌ) بفتح الجيم وكسرها مع فتح الميم، فإن ضممْتَ الميم؛ كسرتَ الجيم؛ ومعناه: أنَّها مُريحة له؛ أي: تريحه وتُسكنه، مِن الإجمام؛ وهو الراحة.	٥٤١٧
(المِجَنِّ) هو بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون، وهو التُّرْس، والجمع: مَجانٌّ؛ بفتح الميم.	٢٩٠١
(مُجَوِّب) بضمِّ الميم وفتح الجيم وتشديد الواو المكسورة، ثم موحَّدة؛ أي: مترِّس عليه يقيهِ بها.	٣٨١١
(مُحَاوَرَةٌ) هي بالحاء المهملة والراء؛ وهي المجاوبة.	٤٦٤٠

(﴿المُحْتَظِرِ﴾ كَحِظَارٍ مِنَ الشَّجَرِ مُحْتَرِقٍ) (الحظار) بكسر الحاء المهملة وبالظاء المعجمة المشالة المخفَّفة وفي آخره راءٌ، وهي الحظيرة تُعمَل للإبل من شجر؛ لتقيَها البرد والريح، و﴿المحتظر﴾: الذي يعمل الحظيرة.	٤٨٦٣
(مِحْجَمٍ) بالكسر: الآلةُ التي يجتمع فيها دم الحجامة عند المَصِّ.	٥٦٨٠
(المِحْجَنِ) هو بكسر الميم ثمَّ حاء مهملة ساكنة، ثمَّ جيم مفتوحة، ثمَّ نون، هو عصًا مُعقَّفة الرأس؛ كالصَّولجان والميم زائدة.	١٦٠٦
(مُحَدَّثُونَ) هو بفتح الدال المُهْمَلَة المُشَدَّدة، قال القابسيُّ وغيره: تكلِّمهم الملائكة.	٣٤٦٩
(المُحْصَرِ) هو اسم مفعول؛ بفتح الصَّاد، وأصلُ الحصر: المنعُ قبل .	١٨٠٦
(المَحْضُ) بفتح الميم وإسكان الحاء المُهْمَلَة وبالضاد المُعْجَمَة: اللَّبَن الخالص.	٧٠٤٧
(المُحْكَمُ) هو بإسكان الحاء وفتح الكاف، والمحكم: ما لم يكن متشابهًا؛ لأنَّه أُحكِم بيانُه بنفسه ولم يفتقر إلى غيره.	٥٠٣٥
(مَحِلَّهَا) هو بكسر الحاء؛ أي: موضعها ومستحقَّها.	١٤٤٦
(المُخَابَرَةَ) هي المزارعة ببعض ما يخرج من الأرض، والبذر من العامل، وهي الخِبر -أيضًا-؛ بالكسر.	٢٣٣٠
(المُخَاضَرَةِ) هو بالخاء والضَّاد المعجمتين، وهو بيع الثِّمار خضراء قبل بدوِّ صلاحها.	٢٢٠٤
(المِخْرَافَ) بكسر الميم، ثمَّ خاء ساكنة وفي آخره فاء: الزِّنبيل الذي تُختَرَف فيه الثمار.	٢٧٥٦
(المُخَرْدَلُ) بالخاء المُعْجَمَة، اسمُ مفعولٍ؛ أي: المُقَطَّع.	٧٤٣٧
(مَخْرِفًا) بكسر الرَّاء وفتح الميم: وهو حائط النَّخل، وكذلك البستان يكون فيه الفاكهة تُختَرَف وهي الخرفة.	٢١٠٠
(مُخَصَّفَةً) هي بالخاء المُعْجَمَة والصاد المُهْمَلَة المُشَدَّدة؛ أي: اقتطعها عن الناس بخَصَفَة.	٦١١٣
(المِخْضَبِ) هو بكسر الميم وإسكان الخاء وفتح الضَّاد المعجمتين ثُمَّ موحَّدة، وهو شبه الإجانة؛ وهي القصريَّة، تُغسل فيها الثِّياب.	١٩٤-٦٨٧

(مِخْلَافٍ) (المِخْلاف) بكسر الميم وإسكان الخاء وفي آخره فاء، وهو في اليمن كالرستاق في العراق، وجمعه: المخاليف، والمراد بالمِخْلاف: الكورة من الإقليم.	٤٣٤١
(مُخْلِيَةٍ) هو بِضَمِّ الميم وإسكان الخاء المُعْجَمة ثُمَّ لام مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ أي: منفردة.	٥١٠١
(مُخَوَّصًا) بضَمِّ الميم، ثمَّ خاء مفتوحة معجمة، ثمَّ واو مُشدَّدة مفتوحة، ثمَّ صاد مهملة: الذي صُنِعت له من الذَّهب صفائحُ؛ مثل الخوص.	٢٧٨٠
(المخيلة) بفتح الميم وتضمُّ أيضًا وبكسر الخاء المعجمة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، السحابة يخيَّل إليه فيها المطر.	٣٢٠٦
(مَخِيْلَةٍ) بفتح الميم وكسر الخاء المُعْجَمة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، والباقي معروف؛ وهي الكِبْرُ.	٥٧٨٢
(مُدَّ) بضمِّ الميم، هو المُدُّ المعروف وهو واحد الأمداد؛ وهو ربع الصَّاع، ويُروى: (مَدَّ) بفتح الميم، يريد: الفضل والطَّول.	٣٦٧٣
(المُدَارَاةِ) وهي تُهمَز ولا تُهمَز، وهي المداجاة والملاينة.	٥١٨٣-٦١٣٠
(مُدَجَّجٌ) هو بضمِّ الميم وفتح الدال المهملة ثُمَّ جيمان؛ الأولى مفتوحة ومكسورة أيضًا؛ أي: كامل السلاح والشِّكَّة.	٣٩٩٨
(مَدْحَضَةٌ) هو بفتح الميم وإسكان الدَّال، ثُمَّ حاء، مهملتين ثُمَّ ضاد معجمة، مفتوحتين ثُمَّ تاء التأنيث، وهو من الدَّحض؛ وهو الزَّلْق، والمَدْحضة: مكان الزَّلْق.	٧٤٣٩
(المَدَدِ) هو بفتح الميم، ودالين مهملتين؛ الأولى مفتوحة، وجمعه: أمداد؛ وهم الأعوان والأنصار الذين يمدُّون أهل الإسلام في الجهاد.	٣٠٦٣
(المِدْرَى) هو بكسر الميم وإسكان الدال المُهْمَلَة، مقصورٌ؛ شيء من حديد، أو خشب على شكل سنٍّ من أسنان المشط وأطول منه، يُسرَّح به الشعر المتلبِّد ويستعمله مَن لا مشطَ له.	٥٨٢٤
(المُدْهِنِ) بضَمِّ الميم وإسكان الدَّال وكسر الهاء وبالنون: المصانع والغاشُّ؛ وهو المداهن، والإدهان: المصانعة واللِّين في الحقِّ.	٢٦٨٩

(مَذَّاءً) هو بتشديد الذَّال المعجمة وبالمدِّ، المني والوَدْي.	١٣٢
(المُذَكِّرِ) هو بضمِّ الميم وفتح الذَّال المعجمة وتشديد الكاف مكسورة، موضع الذِّكر، كأنَّها أرادت عند الرُّكن الأسود والحِجر.	١٦٢٨
(مُذَمَّمًا) هو بالذال المُعْجَمَة وفتح الميم الأولى، اسم مفعول وكذا الثانية، وكان الكفَّار يغيِّرون اسم رسول الله ﷺ مُحَمَّدًا؛ فيقولون بضدِّ اسمه: مذمَّمًا، وكَذَبُوا لعنهم الله.	٣٥٣٣
(المِرْآةِ) هي بكسر الميم وإسكان الرَّاء، ثمَّ همزة مفتوحة، ممدود، ثمَّ تاء، معروفة.	١٥٣٦
(مُرَاضٌ) هو بضمِّ الميم وتخفيف الرَّاء وبالضَّاد المعجمة في آخره: داء يقع في الثَّمرة فتهلك.	٢١٩٣
(مَرَاقِّ البَطْنِ) هو بفتح الميم وتخفيف الراء وفي آخره قاف مُشَدَّدة، ومَرَاقُّ البطن: ما رقَّ ولان منه، لا واحد لها.	٣٢٠٧
(المِرْبَدِ) هو بكسر الميم وإسكان الراء، ثمَّ موحَّدة مفتوحة، ثمَّ دال مهملة: الموضع الذي يُوضَع فيه التَّمر إذا جُدَّ لييبس.	٢٧٠٩
(مَرِجَ) بكسر الراء في الماضي ومفتوح في المستقبل؛ اختَلَطَ.	٤٨٧٧
(مُرْجَأٌ) هو مهموز وغير مهموز؛ لغتان مشهورتان قرئ بهما في السَّبع؛ ومعناه: مُؤَخَّر.	٢١٣٢
(مَرَجْتَ) هو بفتح الراء في الماضي، تقول: مَرَجتُ الدابة؛ بفتح الراء، أمرُجها؛ بضمِّها، مرْجًا؛ بإسكانها؛ إذا أرسلتَها ترعى.	بعد ٣٢٥٦
(المِرْجَلُ) بكسر الميم وإسكان الراء وفتح الجيم ثُمَّ لام؛ هو القِدْر.	٦٥٦٢
(مِرْزَمُ الجَوْزَاءِ) (مِرْزَم) بكسر الميم ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ زاي مفتوحة ثُمَّ ميم، و(الجوزاء) بالمدِّ، وهي نجمٌ، يقال: إنَّها تعترض في جوْز السماء، وجوز السماء: وسطها، والمرزمان: مرزما الشِّعرَيين، وهما نجمان.	٤٨٥٤
(المُرضِع) بضمِّ الميم وكسر الضَّاد، ورواه بعضهم: «مَرضَعًا»؛ يعني: بفتح الميم والضَّاد؛ أي: رضاعًا.	١٣٨٢

(مِرْفَقَةٌ) هي بكسر الميم وإسكان الراء ثُمَّ فاء ثُمَّ قاف مفتوحتين ثُمَّ تاء التأنيث: المخدَّة.	٥٨٤٣
(المَرماة) بكسر الميم وفتحها وإسكان الرَّاء، فبالفتح: ما بين ظِلْفَي الشاة من اللحم، فعلى هذا؛ الميم أصلية، وبالكسر: السهم الذي يُرمَى به، فالميم زائدة.	٦٤٤
(مُرْمَلٍ) هو بضمِّ الميم الأولى وفتح الثانية، بينهما راء ساكنة ويجوز فتح الراء وتشديد الميم، يراد به: المنسوج من السعف بالحبال.	٤٣٢٣
(مُرُوطِهِنَّ) واحدها مِرط؛ بكسر الميم وإسكان الرَّاء وبالطَّاء المهملة: كساء من صوف أو خزٍّ أو كتَّان.	٣٧٢
(المُرِّيُّ) بِضَمِّ الميم وتشديد الراء المكسورة وكذا الياء مشدَّدة؛ الذي يُؤتَدم به، كأنَّه منسوب إلى المرارة.	٥٤٩٢
(﴿مِرْيَةٍ﴾) بكسر الميم؛ الشكُّ.	٤٨١٥
(مَزَادَتَيْنِ) المَزادة؛ بفتح الميم: أكبر من القربة.	٣٤٤
(﴿مُزْدَجَرٌ﴾: مُتَنَاهًى) هو بضمِّ الميم ثُمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ نون والهاء مفتوحة، منوَّن الآخر.	٤٨٦٣
(مَزْرَعَةٍ) هي مُثلَّثة الرَّاء.	٩٣٨
(مُزْعَةُ لَحْمٍ) هو بضمِّ الميم وإسكان الزَّاي وبالعين المهملة المفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث؛ وهي القطعة.	١٤٧٤
(مَزِلَّةٌ) بفتح الزَّاي وكسرها هو من الزلل؛ وهو الزَّلْق.	٧٤٣٩
(مِزْمَارًا) (المِزمار) بكسر الميم، معروف، شبَّه حسن صوته وحلاوةَ نغمته بصوت المزمار.	٥٠٤٨
(المِزمارة) بكسر الميم، صوتُ صفير.	٩٤٩
(المِزْهَرِ) هو بكسر الميم وإسكان الزاي وبالهاء المفتوحة، وهو عود الغناء.	٥١٨٩
(مَسَاحِيهِمْ) المساحي: جمع مسحاة؛ وهي المجرفة من الحديد، والميم زائدة.	٢٩٤٥
(المُسَارَّةِ) بضَمِّ الميم وتشديد الراء المفتوحة، تسارُّوا: تناجَوا.	٦٢٨٩

(المَسَارِحِ) جمع مسرح؛ وهو الموضع الذي تسرح إليه الماشية بالغداة للرعي.	٥١٨٩
(المُسْتَخْذِئ: مُذْعِنٌ) (المُستخذئ) بضمِّ الميم ثُمَّ سين مهملة ساكنة ثُمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ خاء معجمة ساكنة ثُمَّ ذال معجمة أيضًا مكسورة ثُمَّ همزة، خَذَأَ له انخضع وانقاد، وأخذأه: ذلَّله، والخَذَأُ: ضعف النفس.	٤٧٤٣
(مُسْتَوًى) هو بفتح الواو، وهو المصعد والمكان العالي.	٣٩٤
(﴿مُسْفِرَةٌ﴾: مُشْرِقَةٌ) هو من الإشراق؛ بالشين المعجمة والقاف.	٤٩٣٦
(مَسْكَهَا) هو بفتح الميم وإسكان السين؛ الجلد.	٦٦٨٦
(مَسَلِّ الشَّطْبَةِ) (مَسَلُّ) بفتح الميم والسين المُهْمَلة وتشديد اللام؛ بمعنى: المسلول؛ أي: ما سُلَّ من قشره، و(الشَّطْبَة) بفتح الشين المُعْجَمة ثُمَّ طاء مهملة ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدَة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ ما شُطِب من جريد النخل؛ وهو سعفه؛ تريد: أنَّه ضرب اللحم، دقيقُ الخصر.	٥١٨٩
(مَسْلَحَة) هو بفتح الميم وإسكان السين ثُمَّ لام مفتوحة ثُمَّ حاء مهملتين مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث، وهم القوم بالسلاح في طرف الثغر.	٣٩١١
(المُسَنَّاة) بضمِّ الميم وفتح السين المهملة ثُمَّ نون مشدَّدة وبعد الألف تاء؛ ضفيرة تُجعَل في جانب النهر لتمنعَه من الأرض.	٤٧٩٩
(مِسِّيكٌ) بالكسر والتَّشديد؛ أي: شديد الإمساك لماله.	٢٤٦٠
(المِشْجَبِ) هو بكسر الميم ثُمَّ شين معجمة ساكنة ثُمَّ جيم مفتوحة ثُمَّ موحَّدة: عيدان تُضمُّ رؤوسها ويُفرَج بين قوائمها وتُوضَع عليها الثِّياب، وقد تعلَّق عليها الأسقية؛ لتبريد الماء.	٣٥٢
(مَشْرُبَةٍ) هي بفتح الميم وإسكان الشِّين المعجمة ثُمَّ راء مضمومة ومفتوحة ثُمَّ موحَّدة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ كالغُرفة.	٣٧٨
(مَشْرَبُتُهُ) هي بفتح الميم وإسكان الشين المعجمة وأمَّا الراء؛ فبالفتح والضَّمِّ، وهي كالغُرفة.	٢٤٣٥
(مُشْرِفُ الوَجْنَتَيْنِ) هو بالشين المُعْجَمَة وبالفاء؛ أي: عالي عظام الخدَّين.	٣٣٤٤

(مُشْعَانٌّ) هو بِضَمٍّ الميم وإسكان الشين المُعْجَمة ثُمَّ عين مهملة وفي آخره نونٌ مُشدَّدةٌ، هو المُنتفِش الشَّعر الثَّائر الرأس.	٢٢١٦-٢٦١٨-٥٣٨٢
(مِشْقَصٍ) هو بكسر الميم، ثمَّ شين معجمة ساكنة، ثمَّ قاف مفتوحة، ثمَّ صاد مهملة: هو نصل السَّهم الطَّويل غير العريض.	١٧٣٠
(المَصْبُورَةِ) هي بفتح الميم وإسكان الصاد المُهْمَلة ثُمَّ مُوَحَّدَة مضمومة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ راء مفتوحة ثُمَّ تاء، و(الصبر) أن يُمسَك شيءٌ من ذوات الروح حيًّا ثُمَّ يُرمَى بشيءٍ حتَّى يموتَ.	٥٥١٢
(المصدِّق) وهو بكسر الدَّال، جابي الصَّدقة.	١٤٤٨
(مُصَلَّبٍ) هو بالصَّاد المهملة وفتح اللَّام المشدَّدة؛ أي: فيه أمثلة الصَّليب.	٣٧٣
(مَصْلِيَّةٌ) هي بفتح الميم وإسكان الصَّاد وبعد اللَّام المكسورة مثنَّاةٌ تحت مُشدَّدة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: مشويَّة.	٥٤١٤
(مُصْمِتَةً) هو بكسر الميم؛ أي: ساكتة لا تتكلَّم.	٣٨٣٤
(مُصَوِّرًا) (المصوِّر) بكسر الواو المُشَدَّدة: الذي يصنع الصُّوَر.	٥٩٥٣
(مَضَاغِي) بفتح الميم وكسرها، المَضاغ؛ بالفتح: الطَّعام يُمضَغ، وقيل: هو المَضغُ نفسُه.	٥٤١١
(مُضِيفٌ ظَهْرَهُ) بضَمِّ الميم وكسر الضاد ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء؛ أي: مسنِدٌ.	٦٦٤٢
(المطارق) لا ينصرف وعلامة الجرِّ فيه الفتحة، وهذا ظاهرٌ جدًّا.	١٣٧٤
(المَطْلَعُ) بفتح اللام؛ هو الطلوع، (وَالمَطْلِعُ) بكسرها؛ الموضع الذي يطلع منه.	٤٩٥٥
(المِطْهَرَةِ) هي -بكسر الميم- الإناء الذي يُتطهَّر به.	١٦٥
(المُطَهَّمَةُ) هو بضمِّ الميم وفتح الطاء المهملة وتشديد الهاء المفتوحة ثُمَّ ميم مفتوحة أيضًا ثُمَّ تاء التأنيث، المطهَّم: التامُّ كلُّ شيء منه على حدته، فهو بارع الجمال.	٤٥٤٧
(مَظْلِمَةٌ) بكسر اللَّام؛ وهو ما تطلبه عند الظَّالم، وهو اسم ما أُخِذ منك.	٢٤٤٩
(مَظْلِمَةٌ) هي بفتح الميم ولام مكسورة: ما يطلبه عند الظالم.	٦٥٣٤

(المَعَارِيضُ) جمع مِعْراض؛ من التعريض؛ وهو خلاف التصريح من القول، يُقال: عرفت ذلك في مِعراض كلامه، ومَعْرِض كلامه.	٦٢٠٨
(المَعَازِفَ) هي بفتح الميم وبالعين المُهْمَلة وبعد الألف زايٌ مكسورةٌ ثُمَّ فاء، المزاهر؛ وهي عيدان الغناء.	٥٥٩٠
(مُعَاهَدًا) هو بفتح الهاء، اسمُ مفعول، والمعاهد: من كان بينك وبينه عَهد، وأكثر ما يُطلَق في الحديث على أهل الذِّمَّة.	٦٩١٤
(مُعْتَمَّةٍ) بضَمِّ الميم، ثمَّ عين مهملة ساكنة، ثمَّ مُثَنَّاة فوق، ثمَّ ميم مُشَدَّدة مفتوحتين، ثمَّ تاء التأنيث؛ أي: تامَّة النَّبات مجتمعة.	٧٠٤٧
(المعدِن) بكسر الدَّال: الموضع الذي يُستخرَج منه جواهر الأرض؛ كالذَّهب والفضَّة والنُّحاس.	١٤٩٨
(المِعْرَاجِ) بكسر الميم وفتحها، لغتان حكاهما الأخفش وغيره، وهو في اللُّغة: السُّلَّم.	٣٨٨٦
(المِعْرَاضِ) هو بكسر الميم وإسكان العين المهملة وفي آخره ضاد معجمة؛ وهو خشبة مُحدَّدة الطَّرف، وقيل: بل فيه حديدة يُرمَى بها الصَّيد.	٢٠٥٤
(معرَّته) مرفوعة نائبة مناب الفاعل، والمعرَّةُ: الأَذى.	٣٠٣١
(مَعَرَّتُهُ) هي بفتح الميم وفتح العين وتشديد الرَّاء مفتوحة، وهي أذاه ومصيبته.	٢٤٢١
(مُعَرِّسِينَ) هو بفتح العين المهملة، ثمَّ راء مُشدَّدة مكسورة، والتَّعريس: النُّزول في أيِّ وقت كان.	٢٦٦١
(المُعرِّف) بتشديد الرَّاء مكسورةً، اسم فاعل؛ والمراد: المُنشِد؛ أي: لقطتُه لا تُلتقَط للتَّملُّك وإنَّما تُلتقَط للحفظ.	١٣٤٩
(المُعَرَّفِ) هو بضمِّ الميم وفتح العين المهملة وتشديد الراء المفتوحة ثُمَّ بالفاء؛ يعني: الوقوف بعرفة.	٤٣٩٦
(المَعطِن) بالكسر، وهي مبارك الإبل عند الماء لتشرب عللًا بعد نهل.	٢٣٢
(مَعْلَمٌ لِأَحَدٍ) (المَعْلَم) بفتح الميم وإسكان العين المُهْمَلَة وفتح اللام: العلامة والأثر.	٦٥٢١

(المُعَلِّمُ) هو بكسر اللّام؛ أي: معلِّم القرآن.	٢٢٧٥
(مَعْنِيَّةً فِي أَمْرِي) هو بفتح الميم وإسكان العين ثُمَّ نون مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مشدَّدة مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: ذات اعتناء.	٤٦٧٧
(المِعْوَلَ) هو بكسر الميم وإسكان العين المهملة، وفتح الواو وباللام؛ الفأس العظيمة التي تنقر بها الصخرة، والجمع: المَعاوِل.	٤١٠١
(المَعُونَةُ) بفتح الميم وضمِّ العين المُهْمَلَة وبعد الواو الساكنة نون: الإعانة.	٦٤٢٧
(مِعًى) بكسر الميم، منوَّن، والمعى: واحد الأمعاءِ.	٥٣٩٢
(مَعِينًا) هو بفتح الميم وكسر العين وهذا ظاهر؛ ومعناه: ظاهر جارٍ.	٢٣٦٨
(المَغَافِيْر) بفتح الميم وبالغين المعجمة وبعد الألف فاءٌ مكسورةٌ وبعدها مثنَّاة تحتُ ساكنة ثُمَّ راءٌ؛ وهو شبْه الصَّمغ يكون في أصل الرِّمْث، فيه حلاوة.	٤٩١٢
(المِغْفَرُ) هو بكسر الميم وإسكان الغين المعجمة وفتح الفاء وبالرَّاء، هو ما يلبسه الدَّارع على رأسه من الزَّرد ونحوه ويُطلَق أيضًا على الخوذة.	١٨٤٦
(مَغْمُوصًا) وهو بالغين المعجمة وبالصاد المهملة؛ أي: متَّهمًا به.	٤٤١٨
(المَغِيْبَة) بضمِّ الميم وكسر الغين المعجمة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ مُوَحَّدَة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ وهي التي غاب عنها زوجُها، فتركتِ الاستحداد.	٥٠٧٩
(مَفَارِقِ) المَفرَق: بفتح الميم والراء وبفتح الميم وكسر الرَّاء: وسط الرَّأس؛ وهو الذي يُفرَق فيه الشَّعر.	٥٩١٨
(﴿مُفرَطُون﴾) بفتح الراء؛ مَنْسِيُّونَ؛ ومعنى: (منسيُّون) أي: متروكون في النار.	٤٧٠٦
(مَفْرَقِ) هو -بفتح الميم والرَّاء وبفتح الميم وكسر الرَّاء- وسط الرَّأس، وهو الذي يفرق فيه الشَّعر.	٢٧١
(مُفَلْطَحَةٌ) بضَمِّ الميم ثُمَّ فاء مفتوحة ثُمَّ لام ساكنة ثُمَّ طاء ثُمَّ حاء مهملتين مفتوحتين ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: واسعةُ الأعلى دقيقةُ الأسفل.	٧٤٣٩
(مُقَامِهِنَّ) هو بضمِّ الميم ويجوز فتحُ الميم، فقد يكون كلُّ واحد منهما بمعنى: الإقامة، وقد يكون بمعنى: موضع القيام.	٨٧٠

(المِقَة) بكسر الميم وفتح القاف المُخَفَّفة ثُمَّ تاء التأنيث، وهي المحبَّة والصيت من السماء.	٦٠٣٩
(مُقْتِرًا) هو بضمِّ الميم وإسكان القاف وكسر المثنَّاة فوق؛ إذا ضيَّق عليهم في النفقة.	٤٧١٠
(مَقْفَلَهُ) هو بفتح الميم والفاء؛ أي: مَرجِعَهُ.	٢٨٢١
(مِقْمَعَةٌ) هي بكسر الميم الأولى ثم قاف ساكنة وفتح الميم الثانية، المِقْمَعة: سياطٌ من حديد رؤوسها معوجَّة.	٧٠٢٨
(مَكَانٍ ثَرْيَانَ) هو بفتح الثاء المثلَّثة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ مثنَّاة تحت ثُمَّ ألف ثُمَّ نون والألف والنون زائدتان، فلا ينصرف؛ إذا كان في ترابهما بللٌ وندًى.	٤٧٢٦
(مِكْتَلٍ) هو بكسر الميم وإسكان الكاف وفتح المثنَّاة فوق، وهو فوق الزِّنبيل وقيل: القفَّة.	١٢٢
(مَكْفُوفٌ بِحَرِيرٍ) الكُفَّة: بضمِّ الكاف، قيل: وفتحها وتشديد الفاء؛ وهي الطرَّة تكون من ديباج وشبهه؛ أي: له كُفَّة من حَرِير.	٣٨٦٤
(مكفيٍّ) بفتح الميم وتشديد الياء؛ أي: أنَّه يُطعِم ولا يُطعَم.	٥٤٥٩
(مَلَا) هو بفتح الميم، مقصور، وَيُقَالُ لِلْوَاسِعِ الطَّوِيلِ مِنَ الأَرْضِ.	٤٦٩٦
(المِلاط) بكسر الميم وتخفيف اللام وفي آخره طاء مهملة: الطين الذي بين أثناء البناء.	٤٧٧١
(المُلَاوَةِ) هي بضمِّ الميم وكسرها وفتحها؛ أي: حينًا وبرهة.	٤٦٩٦
(مُلَبِّدًا) بالدَّال؛ ليبقى على سنَّة الإحرام.	١٢٦٧
(مُلَبِّدًا) هو بكسر الموحَّدة وفتحها والتَّلبيد: هو جمع الشَّعر بما يُلزِق بعضه إلى بعض من خطميٍّ أو صمغ أو شبهه؛ ليتَّصل بعضه ببعض، فلا يتشعَّث ويقمَل في الإحرام، وهو سنَّة.	١٥٣٩
(مَلْجَأً) هو بفتح الميم وإسكان اللَّام وبالجيم وفي آخره همزة؛ أي: عاصمًا وموضعًا يلتَجِئ إليه ويعتزل فيه.	٧٠٨٢

(مَلجَأً) هو مهموز الآخر، والملجأ: المعاذ.	٢٤٧
(مُلْقِحَةً) هو بسكون اللام وكسر القاف؛ أي: تُلْقِح الشجر والنبات وتأتي بالسحاب.	٣٢٠٤
(ملكنا) فيها ثلاث قراءاتٍ: كسر الميم وفتحها وضمُّها، قال بعض المفسِّرين: ﴿بِمُلْكِنَا﴾ -يعني: بضَمِّ الميم-: سلطانِنا، قال: وبالكسر: قدرتنا، وبالفتح: أي: بأنْ ملكنا الصوابَ.	٣٣٩٢
(مَلَؤُهُمْ) هو مهموز؛ أي: جماعتُهم.	٣٧٧٧
(مَلِيْئًا) هو مهموز وهمزه بعد الياء، والياء ساكنة.	٢٢٨٦
(المُمْتَحَنَةُ) هي بفتح الحاء، اسم مفعول، وقال شيخنا: بكسر الحاء؛ أي: المختَبِرة.	٤٨٨٩
(مُمْثِلًا) هو بضمِّ الميم الأولى وإسكان الثانية وكسر الثاء المثلَّثة وفتحها؛ أي: منتصبًا.	٣٧٨٥
(مُمَثَّلَتَيْنِ) هو بضمِّ الميم الأولى وفتح الثانية، ثمَّ ثاء مُثلَّثة مُشدَّدة، ويحتمل أن يكون رأى مثالهما.	٧٤٩
(مِنْ أَرُزٍّ) فيه ستُّ لغاتٍ: أَرُزٌّ، وأُرُزٌّ؛ تتبع الضمَّةُ الضمَّةَ، وأُرْزٌ، وأُرُزٌ مثل: رسْل ورسُل، ورُزٌّ، ورُنْزٌ، وهي لعبد القيس هو حبٌّ معروفٌ.	٣٤٦٥
(مِنَ الإِذْخِرِ) هو بكسر الهمزة، ثمَّ ذال معجمة ساكنة، ثمَّ خاء مكسورة معجمة، ثمَّ راء، وهو نبت طيِّب الرائحة.	١٢٧٦
(منَ التِّبْن) هو بكسر المثنَّاة فوق وإسكان الموحَّدة وبالنُّون؛ وهو هذا الذي تأكله الأنعام.	٢٣٤٤
(مِنَ الحُمْسِ) هو بضمِّ الحاء وإسكان الميم وبالسِّين المهملتين، هم قريش وما ولدت مِن غيرها.	١٦٦٤
(مِنَ الرَّحَى) هو مقصور؛ الطَّاحونة.	٣١١٣
(مِنَ الرَّمِيَّةِ) هي بفتح الراء وكسر الميم وتشديد الياء المثنَّاة تحت، وهي الصيد الذي ترميه، فتقصده، وتنفذ فيها سهمك.	٥٠٥٧

(مِنَ الصَّالِقَةِ) هي بالصَّاد المهملة وبعد اللَّام قافٌ؛ وهي التي ترفع صوتها عند المصيبة.	١٢٩٦
(مِنَ العَنَاءِ) هو بفتح العين وبالمدِّ؛ وهو المشقَّة.	١٢٩٩
(مِنَ الغَابَةِ) هي بالغين المعجمة وبعد الألف موحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: مال من أموال عوالي المدينة.	٢١٣٤
(مِنَ الغِنَى) هو مقصورٌ، وهو الغنى المعروف، ضدُّ الفقر.	٣١٤٥
(مِنَ المِلْءِ) هو بكسر الميم، مهموز الآخر، و(المِلء) بكسر الميم، وبالهمز في آخره: ما يأخذه الإناء إذا امتلأ.	٣٥٧١
(مِنَ النَّصَبِ) هو بفتح النُّون والصاد المهملة، وبالموحَّدة: التَّعب.	٢٨٣٤
(مَنْ تَعَارَّ) هو بفتح المُثَنَّاة فوق، ثمَّ عينٍ مهملة وفي آخره راءٌ مُشدَّدةٌ؛ أي: هَبَّ مِن نومه واستيقظ.	١١٥٣
(مِنْ جَدْعَاءَ) هو ممدودٌ وبالدَّال المهملة، و(الجدْع) قطع الأذن.	١٣٥٨
(من جَرْمٍ) هو بفتح الجيم وإسكان الراء، بطن من العرب.	٧٥٥٥
(مِنْ خِدْرِهَا) هو واحد (الخُدُور) وهي السُّتور، تكون للجواري الأبكارِ في ناحية البيت.	٩٧١
(مِنْ خَشَاشِ) هو بالخاء وشينين معجمات؛ أي: هوامَّها، وقيل: صغار الطَّير.	٢٣٦٥
(مِنْ دِيمَاسٍ) هو بكسر الدال وفتحها ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ ميم ثُمَّ ألف ثُمَّ سين، مهملَتَين، هو السَّرَبُ، وقيل: الكِنُّ، وقيل: الحمَّام.	٣٣٩٤
(مِنْ رِبَاعٍ) هو بكسر الرَّاء، جمع (رَبْع) بفتحها: وهي الدَّار بعينها.	١٥٨٨
(﴿مِنْ سِجِّيلٍ﴾ هِيَ سِنْكِ وَكِلْ) (سِنْكِ) بكسر السين المهملة وإسكان النون وبالكاف المكسورة، و(كِلْ) بكسر الكاف وإسكان اللام: قيل: هو الشديد، ومعنى سِنْك: حَجَر، وكِلْ: طين.	٤٩٣٦
(مِنْ غُلُولٍ) هو بضمِّ الغين: الخيانة، لكنَّه صار في عُرْف الشرع لخيانة المغانم خاصَّة.	١٤٠٩

(من فَعَالِكُمَا) هو بكسر الفاء وفي نسخة صحيحة مفتوحَ الفاء بالقلم، والفَعال؛ بالفتح: الكرم؛ أي: من كرمكما.	٣٧٩٨
(مِنْ قِبَلِ) هو بكسر القاف وفتح الموحَّدة، أي: من عنده.	١٧٠
(مِنْ قَدُومِ ضَأْنٍ) قَدوم: بفتح القاف وضمِّها، وفي ضأن: بالنون واللَّام: وهو جبل ببلاد دوس.	٢٨٢٧
(مِنْ قُصَّةٍ) بضَمِّ القاف وتشديد الصاد المُهْمَلَة، ما أقبل على الجبهة من شعر الرأس سُمِّي بذلك؛ لأنَّه يُقَصُّ.	٥٨٩٦
(مِنْ قَصِّهِ) هو بفتح القاف وتشديد الصاد المهملة ثُمَّ هاء الضمير؛ وهو وسط صدره، وهو القَصَصُ أيضًا، وهو المشاش المغروزة فيه طرف الأضلاع في وسط الصدر.	٣٨٨٧
(مِنْ كُرْسُفٍ) هو بضمِّ الكاف وإسكان الرَّاء وبسين مهملة مضمومة وبالفاء، القطن.	١٢٦٤
(مِنْ لَبَنٍ) بفتح اللَّام والباء؛ يعني: اللَّبن المعروف، ورُوِي: بضَمِّ اللَّام وإسكان الباء؛ أي: شياه ذوات ألبان.	١٤٣٩
(مِنْ نُضَارٍ) هو بِضَمِّ النون وتخفيف الضاد المُعْجَمة وبعد الألف راء أي: من خشب نُضَار، وهو خشبٌ معروفٌ.	٥٦٣٨
(المنَاصِعِ) بفتح الميم وهي مواضع التبرُّز للحدث.	١٤٦
(مَنَاقِبُ) المناقب: جمع منقَبَة؛ بفتح القاف والموحَّدة؛ وهي المفخَرة.	بعد ٣٦٥١
(مَنَائِحُ) جمع (منيحة)، وأصله: العطيَّة.	٢٥٦٧
(مُنَجَّمَةً) وهو مأخوذ من النَّجْم؛ بفتح النُّون وإسكان الجيم، والنَّجم في الأصل: الوقت، ويقال: كانت العرب لا يعرفون الحساب، ويبنون أمورهم على طلوع النَّجم والمنازل.	٢٢٥٨
(مَنْجَى) هو غير مهموز، من النَّجاة.	٢٤٧
(المَنحَر) بفتح الميم والحاء: مكان النحر.	١٧٠٩

(مُنْخُلًا) هو بِضَمِّ الميم والخاء ويجوز فتحها: ما يُنخَل به.	٥٤١٣
(مَنْشَطِنَا) بفتح الميم، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ شين معجمة مفتوحة، ثمَّ طاء مهملة، وهو (مَفْعَل) من النَّشاط، وهو الأمر الذي يُنشَط له ويُخفُّ إليه ويُؤثَر فعلُه.	٧٠٥٦
(مَنْصِبٍ) هو بكسر الصَّاد المهملة؛ أي قدرٍ وشرف.	٦٥٨
(مِنْصَفٌ) (المِنْصَف) بكسر الميم وإسكان النون وفتح الصاد الوَصِيفُ.	٧٠١٠
(مِنْصَفٌ) هو بكسر الميم وإسكان النُّون وفتح الصاد؛ وهو الصغير الذي قد أدرك الخدمة.	٣٨١٣
(مُنْصِل) بضمِّ الميم ثُمَّ نون ساكنة ثُمَّ صاد مهملة مكسورة ثُمَّ لام، من أنصلتُ الرمح؛ إذا نزعتَ نصله، فإن جعلت له نصلًا؛ قلت: نصلتُه؛ يعني: أنَّ العرب كانت لا تقاتل فيه.	٤٣٧٦
(مُنَفِّقة) بضمِّ الميم وفتح النُّون وكسر الفاء المشدَّدة، ثمَّ قاف، ثمَّ تاء التأنيث، ومعنى (منفقة للسلعة) أي: سبب لسرعة بيعها وكثرة الرغبة والحرص عليها بسبب اليمين.	٢٠٨٧
(مُنَقٍّ) هو بِضَمِّ الميم وفتح النون وتُكسَر وقاف مشدَّدة؛ الذي ينقِّي الطعام.	٥١٨٩
(مَهْرِ البَغِيِّ) هو بتشديد الياء؛ وهي ما تأخذه الزَّانية على زناها.	٢٢٣٧
(مِهْرَاسٍ) هو بكسر الميم وإسكان الهاء وبالسين المُهْمَلَة، حَجَرٌ منقورٌ يُدَقُّ فيه، والهَرْس: الدَّقُّ، ومنه سُمِّيَت: الهريسة.	٧٢٥٣
(مُهَلٍّ) هو بضمِّ الميم وفتح الهاء: وهو مكان الإهلال.	١٥٢٣
(مَهَلِهِمْ) (المَهَل) بفتح الميم والهاء: التُّؤَدةُ.	٧٢٨٣
(مَهَنَةَ أَنْفُسِهِمْ) هو بفتح الميم والهاء والنُّون؛ أي: خُدَّام أنفسِهم.	٩٠٣
(المَهْنة) بفتح الميم وكسرها، الخِدْمَةَ.	٦٧٦
(مَهْيَمْ) هو بفتح الميم الأولى وإسكان الهاء وبالمثنَّاة تحت المفتوحة، ثمَّ ميم ساكنة: كلمة يمانية؛ معناها: مَا هذا؟ أو مَا شأنك؟.	٢٠٤٩
(الموءُودة) بالهمز: البنت المدفونة حيَّة.	٣٨٢٦

(المُوبَقُ) بفتح المُوَحَّدة اسمُ مفعولٍ؛ أي: المُهلَك وقيل: المحبوس المعاقَبُ.	٦٥٧٣-٧٤٣٧
(مُؤْتِمَةٌ) هو بضَمِّ الميم ثُمَّ همزة ساكنة ثُمَّ مُثنَّاة فوق مكسورة ثُمَّ ميم ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: ذات أيتام.	٣٥٧١
(مَوْجِدَتِهِ) هي بفتح الميم وكسر الجيم، يقال من الغضب: وجد عليه يجِد.	٢٤٦٨
(مُؤْدِيًا) هو بضَمِّ الميم ثمَّ همزة ساكنة، ثمَّ دال مهملة مكسورة، ثمَّ مثنَّاة تحت خفيفة؛ أي: قويًّا، ويقال: مُؤدِيًا: كامل الأداةِ من سلاح وغيره.	٢٩٦٤
(مُؤَزَّرًا) هو بضمِّ الميم، ثمَّ همزة مفتوحة، ثمَّ زاي مفتوحة مشدَّدة، ثمَّ راء؛ أي: بالغًا قويًّا.	٣
(المُوَسْوِسِ) هو بكسر الواو الثَّانية، ولا يقال بفتحها، وهو مَن غلب عليه الوسواس.	٥٢٦٨
(مَوْشِيًّا) هو بفتح الميم، ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ شين معجمة مكسورة، ثمَّ مثنَّاة تحت مُشدَّدة؛ أي: مُلوَّنًا.	٢٦١٣
(المُوقَرُ حَمْلًا) (المُوْقَر) بضمِّ الميم وإسكان الواو وفتح القاف ثُمَّ راء، قال الجوهريُّ: أوقَرَت النخلة؛ أي: كثر حملها.	٤٨٧٩
(مُوقَهَا) هو بضَمِّ الميم وإسكان الواو وبالقاف، وهو الخفُّ، فارسيٌّ معرَّبٌ.	٣٤٦٧
(مَوْكِبَ جِبْرِيلَ) المَوْكب؛ بفتح الميم وإسكان الواو، والموكب: جماعة ركَّاب يسيرون برفق، وهم أيضًا القوم الركوب للزينة والتنزُّه.	٣٢١٤
(﴿مَوْئِلًا﴾: مَحْرِزًا) (المَحْرِز) بفتح الميم وإسكان الحاء المهملة ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ زاي.	٤٧٢٣
(المَيَاثِرِ) جمع «مِيْثَرَة»؛ بكسر الميم ثُمَّ مثنَّاة ساكنة ثُمَّ ثاء مُثَلَّثة ثُمَّ راء مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث وهي غير مهموز، هي كالمرفقة تُتَّخَذ كصُفَّة السَّرج.	٥١٧٥
(المَيَامِيسِ) هو بفتح الميم الأولى، ثمَّ مُثَنَّاة تحت وبعد الألف ميم ثانية مكسورة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ سين مهملة، المجاهرات بالفجور.	١٢٠٦
(مِيتَةً) بكسر الميم؛ أي: على حالة موت الجاهليَّة مِن الضَّلال والفُرقة.	٧٠٥٣
(المِيسَمُ) هو بكسر الميم: المِكواة.	١٥٠٢

(حرف النون)

(نَأْبُنُهُ) بنونٍ في أوَّله وبعد الهمزة الساكنة مُوَحَّدَةٌ مضمومة ومكسورة ثُمَّ نون ثُمَّ هاء الضمير؛ أي: نتَّهمه ونذكره ونصِفُه بذلك.	٥٠٠٧
(نَاتِئُ الجَبِينِ) هو بالنون في أوَّله، ثمَّ ألف، ثمَّ مُثَنَّاة فوق مكسورة، ثمَّ همزة؛ أي: مرتفع.	٣٣٤٤
(نَاضِحٌ) هو بالضَّاد المعجمة والحاء المهملة: وهو البعير الذي يُستقَى عليه الماء.	١٧٨٢
(﴿نَاضِرَةٌ﴾) بالضَّاد غير المشالة المُعْجَمَة، ومعناها: حسنةٌ جميلةٌ، مستبشرةٌ مسرورةٌ، مشرقةٌ متهلِّلَةٌ.	٧٤٣٣
(﴿نَاظِرَةٌ﴾) بالظَّاء المُعْجَمَة المشالة، ومعناها: ترى ربَّها عِيَانًا.	٧٤٣٣
(النَّاقُوسَ) هو خشبةٌ طويلةٌ تُضرَب بخشبة هي أصغرُ منها.	٦٠٣
(النِّبَاذِ) هو بكسر النُّون، بيع المنابذة، وهو أنْ يجعلا النَّبذ بيعًا.	٣٦٨
(نَبَذَ) بفتح النون والمُوَحَّدة والذال المُعْجَمَة؛ أي: طَرَحَ.	٦٦٥١
(نُبْذَةٍ) بضمِّ النُّون ثُمَّ موحَّدة ساكنة ثُمَّ ذال معجمة مفتوحة ثُمَّ تاء؛ وهي القطعة والشَّيء اليسير.	٣١٣
(نَبِقُهَا) هو بكسر المُوَحَّدة ويجوز سكونها؛ لغتان، وهو ثمرُ السِّدْرِ.	٣٢٠٧
(النَّبِيْط) بفتح النُّون وكسر الموحَّدة، ثمَّ مثنَّاةٍ تحت ساكنة، ثمَّ طاء مهملة، هم أهل سواد العراق.	٢٢٤٤
(النَّتْنَى) جمع نَتِن؛ المراد بـ(النتنى) الأسرى في بدر وكانوا سبعين، سمَّاهم نتنى؛ لكفرهم.	٣١٣٩
(نَثَلَ) بفتح النون والثاء المُثلَّثة، ومعنى (نثل كنانته) أي: صبَّ ما فيها.	٤٠٥٥
(النَّجَاءَ) مقصورٌ؛ يعني: التخلُّص.	٦٤٨٢
(نَجَابَةِ) بفتح النُّون، والنَّجيب: الكريم بين النَّجابة والنُّجَبَة.	٥١٢٧
(النِّجَادِ) هو بكسر النون وتخفيف الجيم وفي آخره دال مهملة، وهو حِمَالة السيف، وهو ما يُتَقَلَّد به في العنق.	٥١٨٩

(نَجْدٍ) هو بفتح النُّون؛ وهي ما بين جُرَش إلى سواد الكوفة.	٩٤٢
(نَجَسٌ) بفتحهما: كلُّ مُستقذَرٍ.	١٠٦٩
(النَّجْشِ) هو بفتح النُّون وإسكان الجيم؛ وهو أن يزيد في سلعة، لا لرغبةٍ إلَّا ليخدع غيره.	٢١٤١
(نَجْوَةٍ) (النَّجْوة) بفتح النون وإسكان الجيم، وهو النَّشْز؛ المكان المرتفع.	٤٦٧٩
(نُجُومِهِ) (النَّجْم) بفتح النون وإسكان الجيم، وهو في الأصل: الوقت.	٢٥٥٩
(نُحَامِلُ) بضمِّ النُّون وكسر الميم؛ أي: نحمل على ظهورنا لغيرنا.	١٤١٤
(نُحِدَّ) هو بضمِّ أوَّله وكسر ثانيه؛ إِذَا امتنعت من الطِّيب والزينة.	٣١٣
(نَحْرِ الظَّهِيرَةِ) (نَحْر) بالنُّون المفتوحة وإسكان الحاء المهملة وبالرَّاء، و(الظَّهيرة) بفتح الظَّاء المعجمة، و(نَحْر الظَّهيرة) حين تبلغُ الشَّمسُ منتهاها من الارتفاع.	٢٦٦١
(النَّحْلِ) هو بالجرِّ؛ أي: سورة (النَّحل).	٣٧٠٠
(النَّخَّاسِينَ) هو جمع (نَخَّاس) بفتح النُّون وتشديد الخاء المعجمة وفي آخره سين مهملة، والنَخَّاس: دلَّال الدَّوابِّ.	٢٠٧٨
(النُّخاع) مثلَّث النون؛ وهو الخيط الأبيض الذي في جوف الفقار.	٥٥٠٩
(نُخَامَةً) هي بضمِّ النُّون: من الصَّدر؛ وهو البلغم اللَّزج.	٤٠٥
(النَّخْعِ) هو بفتح النون وإسكان الخاء المُعْجَمة وبالعين المُهْمَلة؛ هو قطع عنقها قبل زهوق نفسها.	٥٥٠٩
(نَخْلٍ) هو بالخاء المعجمة، الماء الجاري.	٤٦٢
(نَدَّ) بفتح النون وتشديد الدال المُهْمَلَة؛ أي: شَرَد ونفر.	٣٠٧٥
(نِدًّا) (النِّدُّ) بكسر النون وتشديد الدال المهملة: المثل والنظير.	٤٤٧٧
(النِّدَاءِ) هو بكسر النُّون، ممدود، الأذانُ.	٢٦٨٩
(النَّدى) بفتح النُّون مقصور: المطر والبلل.	١٤٠٩
(نَذِرُوا بِي) هو بفتح النون وكسر الذال المعجمة؛ أي: علموا بي.	٤٠٣٩

(نُزُلَهُ) هو بضمِّ النُّون والزاي، ما يُهيَّأ للضَّيف من الكرامة.	٦٦٢
(نَزَوْتُ) هو بالنون والزاي؛ أي: وَثَبْتُ.	٥٥٠٨
(نَزَوْتُ) هو بفتح النون والزاي ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ تاء المتكلم؛ أي: وَثَبْتُ.	٣١٥٣
(نَزَوْنَا) هو بفتح النُّون، ثمَّ زاي مفتوحة، ثمَّ واو ساكنة؛ أي: وقعوا عليه ووَطِئُوه.	٦٨٣٠
(نَسْتَفِيْءُ) هو بفتح أوَّله وهمزة في آخره بعد الفاء المكسورة؛ أي: نأخذها لأنفسنا ونقتسم بها.	٤١٦١
(نَسَمُ بَنِيهِ) هو بفتح النُّون والسِّين المهملة؛ أي: أرواح بنيه.	٣٤٩
(نَسَمَةٍ) (النَّسَمة) بفتح النون والسين: النفس.	٤١٣٧
(النَّسَمَةَ) هو بفتح النون والسين: الإنسان.	٣٠٤٧
(نَسِيئَةً) هو مهموز، المُؤجَّل.	٢٤٩٨
(نَشَأَ) هو بهمزة في آخره مفتوحة، ناشئة اللَّيل: قيامه، وقال: ساعاته، وقيل: كلُّ ما حدث باللَّيل وبدأ؛ فهو ناشئة.	١١٤٠
(نَشَج) بفتح النون والشين المعجمة والجيم، والنشيج: صوت معه توجُّعٌ وبكاءٌ؛ كما يردِّد الصبي بكاءه في صدره.	٣٦٦٨
(نُشِطَ مِنْ عِقَالٍ) (نُشِط) بالنُّون المضمومة وكسر الشِّين المعجمة وبالطَّاء المهملة؛ ومعناه: حُلَّ، والعِقَال معروف.	٢٢٧٦
(نُشِطَ) بِضَمِّ النون وكسر الشين المُعْجَمة وبالطاء المُهْمَلة؛ أي: حلَّ.	٥٧٤٩
(نَشِيْجَ عُمَرَ) هو بفتح النُّون وكسر الشين المعجمة، ثمَّ مُثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ جيم، وهو صوت معه ترديد.	٧١٥
(نَصَّ) بفتح النُّون والصَّاد المهملة المشدَّدة، ومعناه: رَفَعَ في سيره وأسرع، والنَّصُّ: مُنتهَى الغاية في كلِّ شيء.	١٦٦٦
(نُصُبًا) هو بضَمِّ النُّون والصَّاد المهملة ويجوز إسكانُها، وهو حجَر كانوا ينصبونه في الجاهليَّة ويتَّخذونه صنمًا، فيعبدونه.	٢٤٧٨

(نَصِيفَهُ) النَّصيف؛ بفتح النون وكسر الصاد: النِّصف، وفي النِّصف ثلاث لغات: نِصْف؛ بكسر النون وضمِّها، ونَصيف؛ بزيادة ياءٍ، حكاهنَّ غيرُ واحدٍ، وقال شيخنا: النَّصيف هنا: مكيالٌ يُكالُ به.	٣٦٧٣
(نَضَبَ) بفتح النون والضاد المُعْجَمَة المُخَفَّفة، والمُوَحَّدة، ينضُب؛ بضَمِّ الضاد؛ أي: غار.	٦١٢٧
(النَّضْرَةِ) هو بالضَّاد المعجمة؛ أي: البَهْجة والحُسن.	٨٠٦
(نَضِيِّهِ) هو بفتح النون وكسر الضاد المُعْجَمَة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت مُشَدَّدة ثُمَّ هاء الضمير، و(النَّضيُّ) فعيل؛ وهو القِدْح.	٣٦١٠
(نِطَاقِي) بكسر النُّون وتخفيف الطَّاء المهملة وبعد الألف قاف؛ والنِّطَاق: شقَّة تلبسها المرأةُ وتشدُّ وسطها، ثمَّ تُرسِل الأعلى على الأسفل إلى الرُّكبة والأسفل مُنْجرٌّ على الأرض وليس لها حُجْزَة ولا نَيْفق ولا ساقان.	٢٩٧٩
(النَّظْرَةَ) هو بفتح النُّون وإسكان الظاء المُعْجَمة المشالة، مِن نظر الجنِّ، والنَّظرة: العين.	٥٧٣٩
(النَّعْسَةِ) هي -بفتح النُّون- السِّنَة، بخلاف النَّوم.	٢١١
(نَعَشَكُمْ) بفتح النون والعين المُهْمَلَة والشين المُعْجَمَة، ومعنى نَعَشَكم: رَفَعَكُم.	٧٢٧١
(نَعْلَيْنِ جَرْدَاوَيْنِ) هو بفتح الجيم وراء ساكنة ثُمَّ دال مهملة؛ ومعناه: لا شَعر عليهما.	٣١٠٧
(نِعَمًا) هو بكسر النُّون؛ أي: إبلًا.	٥١٨٩
(النَّعْيُ) بإسكان العين وكسرها مع شدِّ الياء: هو اسم نداء الرجل الذي يأتي بالنعي.	١٢٤٥
(النُّغْض) بضم النون وإسكان الغين وبالضَّاد المعجمتين، ونغض الكتف: فرعه التي تتحرَّك، وهو العظم الرقيق في طرف الكتف.	١٤٠٧
(نَغَضَتْ سِنُّكَ) بفتح النون والغين والضاد المعجمتين ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: تَحَرَّكَتْ.	٤٧٠٨

(النُّغَيْرُ) هو بضَمِّ النون وفتح الغين المُعْجَمَة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ راء، وهو طائرٌ يشبه العُصْفُور.	٦١٢٩
(نَفَثَ) بفتح النون والفاء والثاء المثلَّثة؛ مثل البزْق، وقيل: مثل التَّفْل.	٤٤٣٩
(النَّفْحَةِ) هو بالحاء المُهْمَلَة، نفحت الدَّابَّةُ: ضربت برِجلها.	٦٩١٢
(نفد) بكسر الفاء وبالدَّال المهملة: فرغ.	١٤٦٩
(نَفِدَ) هو بكسر الفاء وبالدال المُهْمَلَة؛ أي: فَرَغ.	٦٤٧٠
(نَفَرُنَا خُلُوفًا) النَّفر؛ بالتَّحريك: يقع على جماعة من الرِّجال خاصَّة، ما بين الثَّلاثة إلى العشرة، لا واحد له من لفظه.	٣٤٤
(نَفِسَتْ) هو بكسر الفاء، من النَّفاسة؛ وهي الرَّغبة في الشَّيء.	٢٥٦٠
(نَفَسُهُ) بفتح الفاء وإسكانها، فمن فتح؛ فهو من النفَس، ومن سكَّن؛ أراد الروح؛ أي: مات.	١٣٠١
(نَفَقَ الشَّيْءُ) بفتح الفاء؛ ذَهَبَ.	٤٧١٠
(نَفَلَ) بفتح النُّون والفاء، وباللَّام: الأيمان، وسُمِّيت القَسامة نفَلًا؛ لأنَّ الدَّم يُنفَى بها.	٦٨٩٩
(نَفِهَتْ) هو بالنُّون المفتوحة، ثمَّ فاء مكسورة: أعيت.	١١٥٣
(نَفِهَتْ) هو بكسر الفاء؛ ومعناه: أَعيتْ وكَلَّت.	١٩٧٩
(نِقَابَ المَدِينَةِ) بكسر النون، هي أبوابها وفُوَّهات طرقها التي يُدخَل إليها منها.	٧١٣٢
(نُقْتَطَعَ) هو مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعلُه؛ أي: ننفرد ونُؤخَذ.	١٨٢١
(نَقْعٌ) هو بفتح النُّون ثمَّ بالقاف السَّاكنة، ثمَّ عين مهملة، وهو (التُّرَاب)، كما فسَّره في الأصل، وقيل: هو الصَّوت بالبكاء، وقيل: صوت لطم الخدود ونحوِه.	١٢٩٠
(نَقْفُلُ) هو بضَمِّ الفاء، ومعنى نَقفُل: نرجع.	٧٤٨٠
(نَقَهْتُ) يقال: (نَقِه) بكسر القاف في الماضي وفتحها؛ إذا أفاق مِن المرض.	٢٦٦١
(نَقِيَّةٌ) هي بفتح النُّون وكسر القاف، ثمَّ مثنَّاة تحت مشدَّدة، مستنقع الماء في الجبال.	٧٩

(النَّقِيرِ) هو بفتح النون وكسر القاف، ثمَّ مُثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ راء؛ وهي النخلة تنقر -أي: يحفر في جوفها أو جنبها- ويُلقى فيها الماء والتَّمر.	٥٣
(نَكَتَ) هو بالتاء المُثَنَّاة من فوق، والنكت: أن ينكت في الأرض بقضيب؛ أي: يضرب فيؤثِّر فيها.	٦٢١٥
(نَكْشِرُ) هو بفتح النون ثُمَّ كاف ساكنة ثُمَّ شين معجمة مكسورة ثُمَّ راء؛ الكشر: ظهور الأسنان للضَّحِك، وكاشَرَه؛ إذا ضَحِك في وجهه وانبسط إليه.	٦١٣٠
(نَمِرَةً) هي بفتح النُّون وكسر الميم؛ وهي شملة مُخطَّطة من صوف، قيل: فيها أمثال الأهلَّة.	٥٨١١-٢٠٤٧
(نُمْرُقَةً) هي بضمِّ النُّون والرَّاء وكسرهما، ويقال: بفتح النُّون وضمِّ الرَّاء؛ ثلاث لغات، وسادة صغيرة.	٢١٠٣
(نَهْبِ إِبِلٍ) هو بفتح النون؛ النَّهب: الغنيمة.	٦٦٤٩
(النِّهْدِ) بكسر النُّون: إخراج القوم نفقتَهم وخلطُها عند المرافقة في سفر، وتُسمَّى: المخارجة.	قبل ٢٤٨٣
(نَهْسَةً) بالسين المُهْمَلَة والمُعْجَمَة، ومعناهما واحدٌ، وقيل: بالمُهْمَلَة: الأخذ بأطراف الأسنان، وبالمُعْجَمَة: بالأضراس.	٣٣٤٠
(نَهِكَتْهُمُ) هو بفتح الهاء وكسرها؛ أي: أثَّرت فيهم ونالت منهم، فأضعفتهم.	٢٧٣٢
(نَهْمَتَهُ) هي بفتح النون، الشَّهوة والشغل.	٣٠٠١
(نَهْمَتَهُ) هي بفتح النُّون وإسكان الهاء؛ أي: حاجته.	١٨٠٤
(النَّوْء) بفتح النُّون ثمَّ واو ساكنة وبالهمز في آخره، سقوط نجمٍ وطلوعُ نظيره.	٨٤٦
(النِّوَاءِ) هو بكسر النون، مخفَّف الواو وبالمدِّ؛ أي: السِّمان، و(النَّيُّ) بكسر النُّون وفتحها وتشديد الياء: الشَّحم، يُقال: نوت النَّاقة؛ إذا سمنت، فهي ناوية.	٢٣٧٥
(نِوَاءً) هو بكسر النُّون وتخفيف الواو وبالمدِّ؛ أي: معاداةً.	٢٣٧١
(نَوْلٍ) هي بفتح النُّون وإسكان الواو، وهي الأجرة والجعل.	١٢٢
(النِّيْءِ) هو بكسر النُّون ممدودٌ، مهموزٌ، وهو ضدُّ المطبوخ.	قبل ٨٥٤

(نَيِّفًا) بفتح النون وتشديد الياء المثنَّاة تحت وتخفيفها وبالفاء، ما زاد على العقد؛ فهو نيِّف حتَّى يبلغ العقد الثاني.	٣٩٥٦

(حرف الهاء)

(الهام) بتخفيف الميم؛ طائرٌ يألف الموتى والقبور.	٣٩٢١
(الهامَّة) بتشديد الميم، قيل: الحيَّة وكلُّ ذي سمٍّ، وجمعها: هوامُّ، وأمَّا ما لا يقتل ويَسمُّ؛ فهي السَّوامُّ؛ كالزنبور.	٣٣٧١
(هَامَةَ) هو بتخفيف الميم، وهي الرَّأس واسم طائر.	٥٧٠٧
(هَبَّتِ الرِّكَابُ) هو بفتح الهاء وتشديد المُوَحَّدة، ثمَّ تاء التأنيث: ثارت من مُناخِها مرَّةً.	٥٠٧
(هَبُوْرًا) هو بفتح الهاء وضمِّ الموحَّدة المخفَّفة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ راء، قيل: هو دقاق الزرع بالنبطيَّة.	٤٨٧٧
(هَجَمَتْ عَيْنُكَ) هو بالجيم المفتوحة: غارت.	١١٥٣
(هَجَمَتْ) هو بفتح الهاء والجيم والميم وبتاء التأنيث الساكنة؛ أي: غارت ودخلت في موضعها، ومنه: الهجوم على القوم: الدُّخول عليهم.	١٩٧٩
(هُدْبَةِ الثَّوْبِ) بضَمِّ الهاء وإسكان الدال المهملة، ثمَّ بالموحَّدة المفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: هي طرف الثَّوب ممَّا يلي طرَّته.	٢٦٣٩
(الهُدْبَةِ) هي بِضَمِّ الهاء وإسكان الدَّال المُهْمَلة ثُمَّ مُوَحَّدَة مفتوحة ثُمَّ تاء التَّأنيث؛ وهي طرف مِن سدا الثَّوب لم تُلحَم.	٥٢٦٠
(هَدْيَهُ) هو بفتح الهاء وإسكان الدال المهملة: الطريقة والمذهب والسَّمت.	٣٦٩٦
(هَدْيِي)(الهَدْي) بفتح الهاء وسكون الدال المُهْمَلَة: الطريقة والمذهب والسَّمْت.	٣٦٠٦
(الهَذُّ) بفتح الهاء وتشديد الذال المعجمة؛ أي: سرعةَ قراءةٍ وعجلةً.	٧٧٥
(الهَرْجُ) هو بفتح الهاء وإسكان الرَّاء، ثمَّ جيم: الاختلاط.	٨٥
(الهَرْجُ) هو بفتح الهاء وإسكان الرَّاء وبالجيم، القَتْل.	١٠٣٦
(هَرِمَةٌ) هي بفتح الهاء وكسر الرَّاء والهَرَم: غاية الكِبَر، والأنثى: هَرِمة.	١٤٥٥

(هَرِيقُوا) بفتح الهاء؛ أي: صبَّه.	٢٢٠
(هُزَيْلَةً) هو مصغَّرٌ؛ وهو الواحد مِن الهزل، والهزلُ: ضدُّ الجدِّ.	٢٧٣٠
(هَصَرَ ظَهْرَهُ) (هَصَرَ) بفتح الهاء والصاد المهملة المخفَّفة وبالرَّاء؛ أي: ثناه وعطَفَه للرُّكوع.	٧٩١
(هَضْبَةٍ) هي بفتح الهاء وإسكان الضاد المعجمة، ثمَّ مُوَحَّدة مفتوحة، ثمَّ تاء، هي الصخرة الراسية العظيمة.	٤٨٨
(هَلْ تُضَارُّونَ) بضمِّ أوَّله والراء بالتشديد والتخفيف، فالتشديد بمعنى: لا تخالفون ولا تتجادلون في صحَّة النظر إليه؛ لوضوحه وظهوره، وأمَّا التخفيف؛ فمن الضَّير، لغةٌ في الضُّرِّ، والمعنى فيه كالأوَّل.	٤٥٨١
(الهَلَعِ) هو بفتح الهاء واللَّام، وهو أفحش الجزَع .	٩٢١
(هَلُمَّ) فيها لغتين؛ لغةَ أهل الحجاز: بالإفراد في كلِّ حال، ولغة بني تميم: يُثنَّى ويُجمَع ويُؤنَّث ويُذكَّر؛ معناه: أَقبِلْ.	٢٨٤١
(هَمَلِ النَّعَمِ) الهَمَل: بفتح الهاء والميم؛ ضوالُّ الإبل، واحدها: هامِلٌ؛ أي: الناجي منهم قليلٌ.	٦٥٨٧
(هَمَلًا) هو بفتح الهاء والميم، و(الهَمَل) الإبل بلا راعٍ.	٤٩٢٦
(الهِمْيَانَ) وهو بالكسر، وهو مُعرَّب؛ هو هِميان الدراهم.	١٥٣٦
(هَنَةً وَاحِدَةً) هو بفتح الهاء وتخفيف النُّون بعدها ثُمَّ تاء التأنيث؛ أي: مرَّة واحدة.	٥٢٦٥
(هُنَيَّة) بضمِّ الهاء وفتح النُّون، ثمَّ مُثَنَّاة تحت مُشدَّدة، تصغير (هَنَةٍ) يريد: غيرَ أثرٍ يسيرٍ غيَّرته الأرض مِن أذنه.	١٣٥١
(هُنَيَّةً) هي بضمِّ الهاء وفتح النُّون، ثمَّ مُثَنَّاة تحت مُشدَّدة، ثمَّ تاء وهي غير مهموزة؛ أي: مُدَّة يسيرة.	٧٤٤
(هُنَيْهَاتِكَ) جمع: هنة؛ أي: من أخبارك وأمورك وأشعارك.	٤١٩٦
(هُوَ أَمَامَنَا) هو بفتح الهمزة والميم؛ أي: قُدَّامنا.	١٨٢٣
(هُوَ مُصْعِدٌ) هو بكسر العين، و(المُصْعِدة) هنا: هي المبتدئة في السَّير.	١٥٦١

(هَوَامُّكَ) هو بتشديد الميم؛ أي: قملك، وأصله: كلُّ ما يدبُّ.	١٨١٤
(هُوَّةٍ) (الهُوَّة) بضمِّ الهاء وتشديد الواو ثُمَّ تاء، وهي الوهدة العميقة.	٤٦٥٣
(هَوْدَجَهَا) وأصله: من الهَدْج -بسكون الدَّال- وهو المشي الرُّويد، (الهودج) مثل المِحَفَّة، عليه قبَّة، وهو من مراكب النساء.	١٥٣٦
(الهَوْنُ) هو بفتح الهاء، السَّكينة والوقار.	قبل ١٣٦٩
(هَوِيَ) بفتح الهاء وكسر الواو؛ أي: أحبَّ.	٦٩٧١
(هَوَيْتُ) هو بفتح الواو في الماضي وكسرها في المستقبل؛ أي: سقطت.	٣٢٣٨
(هِيَ أَوْضَأَ) يجوز في (أوضأ) النَّصب، وهو أرجح، والرَّفع، ومعنى (أَوْضَأَ مِنْكِ) أي: أحسن منك.	٢٤٦٨
(﴿هَيْتَ لَكَ﴾) هو بفتح التاء في أصلنا، قيل: هي لغة نبطيَّة، وقيل: سريانيَّة؛ أي: عليك، وقيل: حورانيَّة؛ أي: تعال، وقيل: عربيَّة؛ أي: أقبل.	٤٦٩١
(الهِيمِ) هو بكسر الهاء وإسكان المثنَّاة تحت: التي أصابها الهُيَام؛ وهو داء عطش لا يُروَى من الماء.	٢٠٩٨

(حرف الواو)

(وَا ثُكْلَيَاهْ) هو بِضَمِّ الثاء المثلَّثة وإسكان الكاف ثُمَّ لام مفتوحة، والثُّكْل؛ بِضَمِّ الثاء وإسكان الكاف: فقدان المرأة ولدها.	٥٦٦٦
(وَأَحْفُوا) هو بفتح الهمزة، رُباعيٌّ: جُزُّوا.	٥٨٩٢
(وَادِي القُرَى) عَمَلٌ مِن أعمال المدينة.	٨٩٣
(وَأَلْتُ تَئِلُ) (وَأَلَت) بعد الواو همزة مفتوحة ثُمَّ لام مثلها ثُمَّ تاء التأنيث الساكنة، و(تَئِل) بفتح المثنَّاة فوق ثُمَّ همزة مكسورة ثُمَّ لام؛ تَنْجُو، والموئلُ: الملجأ.	٤٧٢٣
(وَالدَّبَرِ) هو بفتح الدال المُهْمَلَة والموحَّدة، والدَّبَر: جمعٌ، وأدبره القتب؛ أي: جرحه.	بعد ٣٢٥٦
(وَالقَسِّيِّ) بفتح القاف وشدِّ السِّين، ثياب يُؤتَى بها من الشَّام، أو من مصر مُضلَّعة، فيها حريرٌ، فيها أمثال الأترجِّ.	١٢٣٩

(وَالمُتَفَلِّجَاتِ) بضمِّ الميم ثُمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة ثُمَّ فاء مفتوحة أيضًا ثُمَّ لام مشدَّدة مكسورة ثُمَّ جيم؛ هنَّ اللاتي يأشرن أسنانهنَّ بحديدة حتَّى يُفَلِّجْنَها، والفَلَج: فَرْجة بين الثنايا.	٤٨٨٦
(وَالمُتَنَمِّصَاتِ) هو بضمِّ الميم وفتح المثنَّاة فوق ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ ميم مشدَّدة مكسورة ثُمَّ صاد مهملة، قال الدِّمْياطيُّ: النامصة: التي تنتف الشعر من الوجه، والمتنمِّصة: التي يُفعَل ذلك بها.	٤٨٨٦
(وَأَمَدُهَا) هو بفتح الميم، والأَمَد: الغاية.	٧٣٣٦
(وَإِنْ كَانَ لِغَيَّةٍ) هي بفتح الغين المعجمة وتشديد الياء المُثَنَّاة تحت، ثمَّ تاء التَّأنيث، و(الغَيَّة) نقيض الرِّشْدة؛ ومعناه: لِزَنْيَةٍ.	١٣٥٨
(وَأَنَا دَهِشٌ) هو بكسر الهاء؛ أي: متحيِّر.	٤٠٣٩
(الوَبَأِ) مهموزٌ مقصورٌ ويُمَدُّ أيضًا؛ هو الطاعون، والمرض العامُّ.	٥٦٧٦
(وَبُقِرَتْ) مبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعله وهو بضمِّ الموحَّدة وكسر القاف، ومعناه: شُقَّت.	٤٠٠٣
(وَبِيصِ الطِّيبِ) هو -بفتح الواو ثُمَّ موحَّدة مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ صاد مهملة- البريق واللَّمعان.	٢٧١
(وَبِيصِ الطِّيبِ) هو بفتح الواو وكسر الموحَّدة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ صاد مهملة: البريق واللَّمعان مع أيِّ لون كان.	١٥٣٨
(وَبِيصِ) هو بفتح الواو، ثمَّ مُوَحَّدة مكسورة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ صاد مهملة، البريق واللَّمعان.	٥٧٢
(وَتْرٌ) (الوَتر) بكسر الواو وفتحها؛ الفردُ؛ ومعناه في حقِّ الله تعالى: الواحدُ الذي لا شريك له ولا نظير.	٦٤١٠
(وُثِئَتْ رِجْلِي) بضَمِّ الواو، والوَثْءُ: وصم يصيب العظم لا يبلغ الكسر؛ كأنَّه فَلٌّ.	٣٠٢٢
(وِجَاءٌ) الوِجاء؛ بكسر الواو وبالجيم ممدود؛ وهو رضُّ الخصيتين، والمراد هنا: أنَّ الصوم يقطع الشَّهوة ويقطع شرَّ المني، كما يفعله الوِجاء.	١٩٠٥

(وِجَاءٌ) هو بكسر الواو وبالجيم، ممدودُ الآخر؛ وهو رضُّ الخصيتين، وقيل: غمز عروقهما.	٥٠٦٥
(وُجَاهَ) هو بكسر الواو وضمِّها؛ أي: قُبَالَة.	١٠١٣
(وَجْدِهِنَّ) (الوَجْدُ) بفتح الواو وإسكان الجيم: الغَضَبُ.	٥٢٢٧
(وَجِعٌ) هو بفتح الواو وكسر الجيم أي: مشتكٍ مريضٌ.	١٩٠
(وَجَّه) بفتح الواو وتشديد الجيم: فعل ماضٍ؛ أي: توجَّه.	٣٦٧٣
(﴿وَحِرْمٌ﴾) بكسر الحاء وإسكان الراء، بِالحَبَشِيَّةِ: وَجَبَ.	٦٦١١
(وُدٌّ) بضَمِّ الواو وتشديد الدال وبفتح الواو وتُكسَر: المودَّة.	٧٥٥٥
(وَدِدْتُ) هو بكسر الدَّال الأولى، ومعناه: تمنَّيت.	٤٢٥
(وَرَاءِ البِحَارِ) هو بالموحَّدة والحاء المهملة؛ أي: من وراء القرى والمدن.	٣٩٢٣
(وَرْطَاتِ) بإسكان الراء؛ أي: شدائدها، وما لا يُتخلَّص منه.	٦٨٦٣
(وَرَقُ الحُبْلَةِ) بِضَمِّ الحاء وسكون الموحَّدة؛ وهو السَّمُر.	٥٤١٢
(الوِسَادِ) هو بكسر الواو وبالسِّين وفي آخره دالٌ مهملتين ... وفي رواية: «الوسادة والسِّواد»، وكان ابن مسعود يمشي مع النَّبيِّ ﷺ حيث ينصرف ويخدمه ويحمل مِطهَرتَه وسِواكَه ونعليه وما يحتاج إليه، فلعلَّه أيضًا كان يحمل وسادَه إذا احتاج إليه.	١٥٠
(وَسُرَادِقٌ) هو بضَمِّ السِّين وتخفيف الرَّاء وبعد الألف دال مهملة مكسورة، ثمَّ قاف، مصروف وهو واحد السُّرادقات التي تُمَدُّ فوق صحن الدَّار وكلُّ بيت من قطن؛ فهو سُرَادِق.	١٥٢٢
(وَسَطٌ مِنْ ذَلِكَ) هو بفتح السِّين؛ أي: مُتوسَّط بين الوادي والطَّريق.	١٥٣٥
(الوَسْمَةِ) هي بفتح الواو وإسكان السين المهملة وضبَطها بعضُهم بكسرِها؛ نبت -وقيل: شجر- باليمن يُخضَب بورقه الشعر أسود.	٣٧٤٨
(وَشَوا) بفتح الواو والشين المعجمة المخفَّفة؛ ومعناه: نمَوا به ورفعوا عليه.	٣٧٢٨
(وَضَرٌ) بفتح الواو والضَّاد المعجمة وبالرَّاء؛ أي: لطخًا من طيب.	٢٠٤٩

(الوُضُوء) بضمِّ الواو وبفتحها: اسم للماء الذي يتوضَّأ به.	قبل ١٣٥
(الوُضُوءَ) هو بضمِّ الواوِ الفعلُ وأمَّا بالفتح؛ فهو الماء.	٦٤٧
(الوَضِين) بفتح الواو وكسر الضاد المُعْجَمَة، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ نون، قال الجوهريُّ: الوضين: الهودج بمنزلة البطان للقتب.	بعد ٣٢٣٩
(وَضِيئًا) هو بهمزة في آخره؛ أي: حسنًا جميلًا.	٦٢٢٨
(وَطْأَتَكَ) هي بفتح الواو وإسكان الطَّاء المهملة، ثمَّ همزة مفتوحة؛ أي: عقوبتَك وأَخْذَك.	٨٠٤
(وَطَرٍ) هو بفتح الواو والطَّاء المُهْمَلة وبالراء، الوَطَر: الحاجة.	٥٢٦٨
(وَطَمَحَتْ) (طَمَح) بفتح الطاء والميم وبالحاء المهملة: ارتفع.	٣٨٢٩
(وِعَاءَيْنِ) الوِعاء؛ بكسر الواو الذي يُجمَع فيه المتاع.	١٢٠
(وُعِكَ أَبُو بَكْرٍ) الوَعْك: بفتح الواو، ثمَّ بالعين المهملة وسكونها، قال أبو حاتم: الوَعْك: الحُمَّى، وقال غيره: ألم التَّعب.	١٨٨٩
(وُعِكْتُ) هو بضمِّ الواو وكسر العين، مبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعله، والتاء في آخره مضمومة للمتكلم، والوعك: الحمَّى.	٣٨٩٤
(وَفْدٌ) الوَفْد؛ بفتح الواو وإسكان الفاء؛ جمعُ وافد.	١٦٠٢
(وَفْرَةٌ) هي بفتح الواو وإسكان الفاء؛ الشعرة إلى شحمة الأذن.	٤١٩٠
(وَفَرَشْتُكَ) هو بفتح الراء المُخفَّفة؛ أي: جعلتها لك فراشًا.	٥١٣٠
(وَفِي حَلْبَتِهَا) بفتح اللَّام وسكونها: استخراج ما في الضَّرع من اللَّبن.	٢١٥٠
(وَقَّافًا) بفتح الواو وتشديد القاف وفي آخره فاء، وهو الذي لا يستعجل في الأمور.	٧٢٨٦
(وَقَدْ رَأَيْتُنِي) هو بضمِّ التَّاء؛ ومعناه: رأيتُ نفسي.	٢٠١٨
(الوِقر) بكسر الواو؛ بمعنى: الحِمل.	قبل ٤٦٢٧
(وَقِع) هو بفتح الواو وكسر القاف، وبالعين المُهْمَلَة؛ أي: وَجِع.	٣٥٤١
(الوَقود) بفتح الواو: ما يُوقَد به وأمَّا بالضَّمِّ؛ فمصدر.	٣٢٤٦

(وَقِيذٌ) هو بفتح الواو وكسر القاف ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ ذال معجمة؛ أي: ميتة؛ وهي المقتولة بعصًا أو حَجَرٍ لا حدَّ له.	٥٤٧٥
(وَقِيْذٌ) هو بفتح الواو وكسر القاف وإسكان المثنَّاة تحت وبالذَّال المعجمة، أي: ميتة؛ بمعنى: موقوذة وهي المقتولة بعصًا أو حجر، أو بما لا حدَّ له.	٢٠٥٤
(وِكَاءَهَا) هو بكسر الواو وبالمدِّ؛ الخيط الذي تشدُّ به الصُّرَّة.	٩١
(وَكَانَ ظِئْرًا) هو بالظَّاء المعجمة، ثمَّ همزة ساكنة، زوج المرضعة، و(الظئْر) المرضعة، وأصله: العطف للنَّاقة على غير ولدها تُرضِعه.	١٣٠٣
(الوَكْتِ) بفتح الواو وإسكان الكاف وبالمُثَنَّاة فوق، الوَكْتة: الأثر في الشيء كالنقطة من غير لونه.	٦٤٩٧
(وَلَا آثِرًا) هو بهمزة ممدودة وكسر الثاء المُثَلَّثَة؛ أي: حاكيًا عن غيري.	٦٦٤٧
(وَلَا أُرَاهُ) بضمِّ الهمزة أي: ولا أظنُّه.	٤٦٠
(وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا تَحَسَّسُوا) الأولى: بالجيم والثانية: بالحاء المُهْمَلة؛ وهو البحث عن بواطن الأمور.	٥١٤٣
(﴿وَلَا خِلَالٌ﴾) جمع خُلَّة؛ مصدر خاللته.	٤٦٩٧
(وَلَجَتْ) بفتح اللَّام؛ أي: دخلت.	٢٢٩١
(وَلُعَابِهَا) قال ابن قُرْقُول: بالكسر، ورواه أبو الهيثم بالضَّمِّ؛ اللُّعاب الذي هو الرِّيق؛ يريد: رشْفه وامتصاصه.	٥٠٨٠
(الوَلْق) بفتح الواو وسكون اللام وبالقاف؛ الاستمرار في الكذب.	٤١٤٤
(وَلَنَصِيفُهَا) بفتح النون وكسر الصاد المُهْمَلَة ثُمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ فاء؛ يَعْنِي: الخِمَارَ، وقيل: هو المِعْجَر؛ وهو ما تشدُّه المرأة على رأسها.	٦٥٦٨
(وَلَوْ فِرْسِنَ شَاةٍ) (الفِرْسِن) -بكسر الفاء وإسكان الرَّاء، ثمَّ سين مهملة مكسورة، ثمَّ نون، - للبعير كالحافر للدَّابة، وربَّما قيل: فِرْسِن شاة على الاستعارة.	٢٥٦٦
(الوَلْيِ) هو بفتح الواو وإسكان اللام؛ القرب والدنوُّ.	٤٧٢٤

(وَمُشَاطَةٍ) هي بِضَمِّ الميم وتخفيف الشين المُعْجَمة وبعد الألف طاءٌ مهملةٌ ثُمَّ تاء التأنيث، وهي الشعر الذي يسقط مِن الرأس واللِّحية عند تسريحهما بالمشط.	٥٧٦٣
(وَمَعَهُ مِخْصَرَةٌ) هي بكسر الميم وإسكان الخاء المعجمة، ثمَّ صاد مفتوحة، ثمَّ راء، ثمَّ تاء التأنيث: ما يختصره الإنسان بيده فيمسكه، من عصًا أو عُكَّازة أو مقرعة أو قضيب وقد يتَّكئ عليه.	١٣٦٢
(وَمَكْرَهِنَا) هو بفتح الميم والكاف ساكنة، والرَّاء مفتوحة ثمَّ هاء وهو مصدر؛ ومعناه: الشيء المكروه.	٧٠٥٦
(وَهَلَ النَّاسُ) بفتح الهاء: ذهبت أوهامهم إلى ما يحدِّثون به عن مئة سنة.	٦٠١
(وَهَلِي) هو بفتح الهاء؛ معناه: وهمي واعتقادي.	٧٠٣٥
(وَهنَتْهم) هو بتخفيف النُّون؛ أي: أضعفتهم.	١٦٠٢
(وهْوَ يَخْتِلُ) بكسر التَّاء؛ أي: يغتفل ويراوغ؛ ليأخذَه في غفلة.	١٣٥٥
(وَهُوَ يَغِطُّ) هو بفتح أوَّله وكسر الغين المعجمة وطاء مهملة مشدَّدة، الغطيط: صوت يخرجه النائم مع نَفَسِه.	١٥٣٦
(وَيُطْرِيهِ) هو رُباعيٌّ، مضمومُ الأوَّل والإِطْراء؛ بكسر الهمزة وإسكان الطاء المهملة، ممدود: مجاوزة الحدِّ في المدح بالكذب فيه.	٢٦٦٢
(وَيَلْتَئِمُ) هو بهمزة مكسورة بعد التاء المُثَنَّاة فوق قبل الميم؛ أي: يجتمع.	١٣٨٦
(وَيَهْجَعُ هَجْعَةً) هو بفتح أوَّله؛ لأنَّه ثلاثيٌّ؛ ومعناه: ينامُ نومةً.	١٧٦٨

(حرف الياء)

(يَا جَلِيْح) هو بفتح الجيم وكسر اللام ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ حاء مهملة، قال ابن الأثير: اسم رجلٍ قد ناداه، والجَليح في اللُّغة: ما تطاير من رؤوس النبات وخفَّ؛ نحو: القطن وشبهه، الواحدة: جَليحة .	٣٨٦٦
(يَا صَبَاحَاهْ) بفتح الصَّاد المهملة، ثمَّ موحَّدة وبعد الألف حاءٌ مهملةٌ وبعد الألف الثانية هاءٌ ساكنةٌ، قال ابن الأثير: هذه كلمة يقولها المستغيث وأصلها: إذا صاحوا للغارة.	٣٠٤٠

(يَا غُنْثَرُ) هو بالغين المعجمة المضمومة، ثمَّ نونٍ ساكنةٍ، ثمَّ ثاءٍ مُثلَّثةٍ مفتوحةٍ، ثمَّ راءٍ، ومعناه: يا لئيم يا دنيء؛ تحقيرًا له وتشبيهًا بالذباب.	٦٠٢
(يَا هَنْتَاهُ) هو بفتح الهاء ونون ساكنة ومفتوحة والأوَّل أشهر، وبضمِّ الهاء الأخيرة وتُسكَّن ونونها مُخفَّفة؛ ومعناها: يا هذه، وقيل: يا امرأة، وقيل: يا بلهاء؛ كأنَّها تنسبها إلى قلَّة المعرفة بمكائد النَّاس وشرورهم.	٢٦٦١
(يَا هَنْتَاهْ) هو بمعنى: يا هَذه، وهو بفتح الهاء وإسكان النُّون ويجوز فتحها، وهي مخفَّفة، معنى (يا هنتاه) يا بلهاء، كأنَّها نُسِبَت إلى قلَّة المعرفة بمكايد النَّاس وشرورهم.	١٥٦٠
(يَأْرِزُ) هو بمثنَّاة تحت في أوَّله، ثمَّ همزة ساكنة، ثمَّ راء مكسورة، ثمَّ زاي؛ ومعناه: ينضمُّ ويجتمع.	١٨٧٥
(يَالَ المُهَاجِرِينَ) بلام مفصولةٍ، ومعناه: أدعو المهاجرينَ وأستغيثُ بهم.	٣٥١٨
(يُبْدِي) بضمِّ أوَّله، معتلٌّ؛ أي: يُظهِر.	قبل٨٠٧
(يُبْدِي) بضمِّ أوَّله؛ أي: يُظهِر.	٣٨٩
(يَبْزُغ) بفتح أوَّله، ثمَّ مُوحَّدة ساكنة، ثمَّ زاي مضمومة، ثمَّ غين معجمة؛ أي: يطلُع.	١٦٧٥
(يَبِسُّونَ) هو بفتح المثنَّاة تحت في أوَّله، ثمَّ مُوحَّدة مكسورة ثانيه وضمِّها أيضًا وبضمِّ أوَّله مع كسر ثانيه؛ ومعناه: يتحمَّلون بأهليهم.	١٨٧٥
(يُبَقِّرُونَ بُيُوتَنَا) هو بضمِّ أوَّله ثُمَّ مُوَحَّدَة مفتوحة ثُمَّ قاف مشدَّدة مكسورة، وفي نسخة أخرى: (يَبْقُرون) بفتح أوَّله وإسكان الموحَّدة ثانية وضمِّ القاف؛ أي: ينقبونها فيسرقوننا.	٤٦٥٨
(يُتَايَعُ) هو بفتح المُثنَّاة تحت قبل العين، التتايع: التَّهافُت في الشَّرِّ واللَّجاجُ.	٦٨٣٠
(يَتَبَرَّضُهُ) بالمثنَّاة تحت، ثمَّ بالمثنَّاة فوق، ثمَّ موحَّدة، ثمَّ راء مُشدَّدة مفتوحات، ثمَّ ضاد معجمة؛ أي: يتَّبعونه قليلًا قليلًا؛ يعني: الماء الذي وجدوه ببئر الحديبية.	٢٧٣١

(يَتَجَلْجَلُ) هو بجيمَين مفتوحتَين، بعد كلِّ جيم لامٌ؛ الأولى ساكنة، والتَّجلجل: السُّؤوخ في الأرض مع حركة واضطراب.	٥٧٨٩
(يَتَجَلْجَلُ) هو بجيمين ورواه بعضهم: بخاءين معجمتين، قال الأصمعيُّ: هو الذهاب بالشيء والمجيء به، وأصله التردُّد.	٣٤٨٥
(يَتَخَتَّمُ) وفيه لغات: فتح التَّاء وكسرها؛ أي: يلبس الخاتم.	١٥٣٦
(يَتَخَوَّلُنَا) هُوَ بالخاء المعجمة المفتوحة ثُمَّ واو مشدَّدة مفتوحة أيضًا؛ أي: يتعاهدنا.	٦٨
(يترجَّلُ) مرفوع؛ تسريح الشَّعر وتنظيفه وتحسينه.	١٥٣٦
(يَتَضَاغَوْنَ) هو بالضَّاد والغين المعجمتين؛ ومعناه: يصيحون باكين مُستخذِين، والضُّغاء: صوت كلِّ ذليل مقهور.	٢٢١٥
(يَتَفَصَّدُ) هو بالفاء والصاد المهملة؛ أي: يسيلُ وينصبُّ.	٢
(يَتْفِلُ) هو بكسر الفاء وضمِّها، شبيهٌ بالبزق، وهو أقلُّ منه، أوَّله: البَزْق، ثمَّ التَّفل، ثمَّ النَّفث، ثمَّ النَّفخ.	٢٢٧٦
(يَتَقَالُّهَا) هو بتشديد اللام المضمومة؛ أي: يراها قليلةً.	٧٣٧٤
(يتقصَّف) هو بالقاف والصاد المهملة المُشدَّدة وبالفاء؛ أي: يزدحمن.	٣٩٠٥
(يَتَقَمَّعْنَ) هو بمُثَنَّاة فوق مفتوحة قبل القاف وتشديد الميم، المفتوحات ثُمَّ عين مهملة ساكنة ثُمَّ نون جماعة النسوة؛ أي: يتغيَّبْنَ حياءً منه وهيبةً.	٦١٣٠
(يَتَكَفَّؤُهَا) بالهمز؛ أي: يميلها من يدٍ إلى يدٍ حتَّى تجتمعَ وتستويَ.	٦٥٢٠
(يَتَلَبَّطُ) هو بفتح المُثَنَّاة تحت ثُمَّ فتح المُثَنَّاة فوق ثُمَّ لام ثُمَّ مُوَحَّدة مفتوحة مُشَدَّدة ثُمَّ طاء مهملة؛ أي: يتقلَّبُ عطشًا.	٣٣٦٤
(يَتَمَعَّرُ) هو بتشديد العين المهملة؛ أي: يتغيَّر كراهيةً وينقبض.	٣٦٦١
(يَتَوَخَّى) هو معتلٌّ غير مهموزٍ؛ ومعناه: يتحرَّى ويتقصَّد ويتعمَّد.	٥٠٦-٨٥١-١٥٣٤
(يُثْلَغُ رَأْسُهُ) وهو بضمِّ المُثَنَّاة تحت، ثمَّ ثاء مُثلَّثة ساكنة، ثمَّ لام، ثمَّ غين معجمة؛ أي: يُشَقُّ ويخدش ويُفضَخ.	١١٤٣
(يَجَأُ بِهَا) هو بفتح المُثَنَّاة تحت وبالجيم وفي آخره همزةٌ مقصورةٌ؛ معناه: يطعُن ويشقُّ.	٥٧٧٨

(يَجْرِي نَجْلًا) هو بفتح النُّون وإسكان الجيم؛ أي: نَزًّا ماء قليلًا حين يظهر وينبُع.	١٨٨٩
(يُجَزِّعُهُ) هو بضمٍّ أوله وكسر الزاي المُشدَّدة؛ أي: يزيل جزعه.	٣٦٩٠
(يَحَارُ فِيهَا) هو بفتح المثنَّاة تحت وتخفيف الحاء المهملة وبعد الألف راءٌ؛ أي: تحيَّر في أمره؛ فهو حيران.	٢٧٩٤
(يُحَالِفُ) بالحاء المهملة والحِلف والمحالفة: المؤازرة والمناصرة.	٤٧٠٨
(يَحْتَجِرُ حَصِيرًا) يَحْتَجِر: يَفْتَعِل من الحجر، ومعناه: يجعله لنفسه خاصَّةً دون غيره.	٥٨٦١
(يَحُثُّ) بالثاء المُثَلَّثَة في آخره؛ من الحثِّ؛ وهو الحضُّ.	٧١٩١
(يُحْذِيَكَ) هو بِضَمِّ أَوَّله وإسكان الحاء المُهْمَلة ثُمَّ ذال معجمة مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت؛ أي: يعطيك.	٥٥٣٤
(يُحْرِجَهُ) هو بضَمِّ أَوَّله وكسر ثالثه؛ أي: يَضيق صدره، وقيل: يُؤَثِّمه، والحَرَج: الإثم.	٦١٣٥
(يَحُشُّهَا) بفتح أَوَّله، ثمَّ حاء مهملة مضمومة، ثمَّ شين معجمة مُشَدَّدة ويجوز ضمُّ أَوَّله وكسر الحاء؛ أي: يُلهِبُها.	٧٠٤٧
(يَحْضُنُونَا) هو بحاء مهملة ساكنة، ثمَّ ضاد معجمة مضمومة؛ أي: يخرجونا في ناحية عنه ويستبدُّون به علينا ويختزلونا منه.	٦٨٣٠
(يحطِم) بكسر الطَّاء؛ أي: يأكل بعضُها بعضًا ومنه سُمِّيت ﴿الحُطَمةُ﴾ [الهمزة: ٥]؛ لأنَّها تأكل كلَّ شيء.	١٢١٢
(يحظر) بالظاء المشالَّة؛ أي: يمنع.	١٤٨٥
(يَحُفُّونَهُمْ) هو بفتح أَوَّله وبالحاء المُهْمَلَة، وتشديد الفاء، المضمومتين؛ ومعناه: يُحْدِقُون بهم ويصيرون أَحِفَّتَهم؛ أي: جوانبهم.	٦٤٠٨
(يُحَلَّؤُونَ) هو بضَمِّ المُثَنَّاة تحت في أَوَّله ثُمَّ حاء مهملة مفتوحة ثُمَّ لام مفتوحة مُشَدَّدة ثُمَّ همزة مضمومة؛ أي: يصدُّون ويمنعون، يقال: حلأتُه عن الماء وحلَّيتُه؛ إذا طردتَه.	٦٥٨٥
(يَحُوطُكَ) هو بفتح أَوَّله وضمِّ الحاء ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ طاء، مهملتين والكاف للخطاب؛ إذا حفظه وصانه، وذبَّ عنه وتوفَّر على مصالحه.	٦٢٠٨

(يُحَوِّي) هو بضمِّ الياء المثنَّاة تحتُ، ثمَّ حاء مهملة مفتوحة وتشديد الواو المكسورة؛ وهو أنْ يجعل لها حوِيَّة؛ وهو كساء محشوٌّ بليف يُدار حول سنام الرَّاحلة، وهو مركب النِّساء.	٢٢٣٥
(يَخُبُّ) هو بفتح أوَّله وضمِّ ثانيه، والخَبب؛ بفتح الخاء المعجمة وموحَّدة مكرَّرة: ضربٌ من العَدْو.	١٦٠٣
(يَخْتَزِلُونَا) هو بالخاء المُعْجَمَة والزَّاي المكسورة؛ أي: يقتطعونا ويذهبوا بنا مُتفرِّقين.	٦٨٣٠
(يَخْتِلُ) بكسر التاء؛ أي: يغتفله ويُراوِغُه؛ ليأخذه على غفلة.	٦٢٤٢
(يُخَرْدَلُ) هو بالخاء المعجمة؛ أي: يُقَطَّعُ.	٨٠٦
(يُخْزِيكَ) هو بضمِّ الياء وبالخاء المعجمة؛ من (الخِزْي) وهو الفضيحة والهَوان.	٣
(يَخْطِرَ) بكسر الطَّاء: يوسوس.	٦٠٨
(اليَدُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ اليَدِ السُّفْلَى) (العليا) و(السُّفلى) بالقصر فيهما، واليد العليا: المعطية، والسُّفلى: السائلة.	١٤٢٧
(يَدْرَأُ) هو بفتح أوَّله وإسكان الدَّال المهملة وفي آخره همزة، والدَّرءُ: الدَّفع.	٢٠٣٤
(يَدَعُوا) بفتح الدال؛ أي: يتركوا.	٧٢٧٤
(يَدَعُونَكُمْ) هو بفتح الدَّال: أي: يتركونكم.	٣٤٤
(يَدْعُوهُمْ) هو بإسكان الدَّال، من الدُّعاء.	٨٠٦
(يَدُوْكُونَ) هو بفتح المثنَّاة تحت وضمِّ الدال المهملة، ثم واو ساكنة، ثم كاف مضمومة؛ يخوضون، والدوكة: الاختلاط والخوض.	٣٧٠١
(يَدُوكُونَ) هو بفتح أوَّله -وهو المثنَّاة تحت- وضمِّ الدال المهملة، قال ابن قُرْقُول: أي: يخوضون، والدوكة: الاختلاط والخوض.	٤٢١٠
(يَرْحَلُونَ لِي) هو بفتح أوَّله وفتح الحاء المخفَّفة، يقال: رحلت البعير، مخفَّف؛ إذا شدَدْتَ عليه رحله.	٢٦٦١
(يَرْحَلُونَ) هو بفتح أوَّله وتخفيف الحاء، رَحَلْتُ البعيرَ؛ مخفَّف: شددْتُ عليه الرَّحل.	١٥٣٦

(يَرْزأَانِي) هو بفتح المثنَّاة تحت ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ زاي ثُمَّ همزة مفتوحة؛ أي: لم يأخذا منِّي شيئًا، يقالُ: رزأْتُه أرزأُه، وأصله: النقصُ.	٣٩٠٥
(يَرْسُفُ) هو بضَمِّ السين وكسرها؛ لغتان، و(الرَّسَفَان) مشي المُقيَّد.	٢٧٣٢
(يَرْفُضُهُ) بضَمِّ الفاء وكسرها؛ لغتان مشهورتان؛ ومعناه: يتركه.	٧٠٤٧
(يَرِمْ حِمْصَ) هو بفتح المثنَّاة تحت وكسر الراء؛ أي: لَمْ يبرَح ولا فارق.	٧
(يَرْمُقُ) هو بضَمِّ الميم؛ أي: ينظر.	٢٧٣٢
(يُرون) بضمِّ أوَّله؛ بمعنى: يظنُّون ويعتقدون.	٢٤٠
(يَريبُكَ) (يريب) ثلاثيٌّ ورباعيٌّ، روايةً ولغةً؛ ومعناه: دع ما تشكُّ فيه إلى ما لا تشكُّ فيه.	٢٠٥١
(يُرِيحُهَا) هو بضمِّ الياء، والإراحة: ردُّ الماشية بالعشيِّ.	٣٩٠٥
(يَرِيهِ) هو بفتح المُثنَّاة تحت ثُمَّ راء مكسورة ثُمَّ مُثنَّاة مثل الأولى ساكنة ثُمَّ هاء الضمير، من الوَرْيِ: الداءُ، يقال: وَرِي يَوْرَى، فهو مَوْرِيٌّ؛ إذا أصاب جوفَه الداءُ.	٦١٥٥
(﴿يَزِفُّونَ﴾) بفتح أوَّله: قراءة الجماعة إلا حمزة، فإنَّه قرأ بالضمِّ؛ النَّسَلَانُ فِي المَشْيِ، و(النَّسَلان) هو بفتح النون والسين المهملة، إسراع.	٤٨٠٣
(يُزْوَى) هو بضمِّ أوَّله وإسكان الزاي وفتح الواو، مَبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ، معتلٌّ؛ أي: يُضَمُّ ويُجمَع.	٤٨٥٠
(اليَسَارِ) هو بفتح المُثَنَّاة تحت وتخفيف السين؛ وهو الغنى.	٣١٥٥
(يَسْتَحِلُّونَ الحِرَ) هو بكسر الحاء المُهْمَلة وتخفيف الراء؛ أي: الزِّنى.	٥٥٩٠
(يَسْتَلْئِمُ) هو بهمزة مكسورة بعد اللام الساكنة؛ أي: يلبس لَأْمَتَه؛ وهي السلاح.	٤١٨٦
(يَسْدِلُ) هو بفتح أوَّله -ثُلاثيٌّ- وضمِّ الدال، و(السدل) قال ابن قُرْقُول: إرسال الشعر على الوجه من غير تفريق.	٣٥٥٨
(يُسْرٌ) هو بإسكان السِّين وضمِّها وهو نقيضُ العُسر .	٣٩
(يَسْرُبُ) هو بضمِّ الراء؛ يَسْلُكُ.	٤٧٢٥

(يُسَرِّبُهُنَّ) هو بضَمٍّ أَوَّله؛ المُثَنَّاةِ تحت وفتح السين المُهْمَلَة وكسر الراء المُشَدَّدة ثُمَّ مُوَحَّدة، والباقي معروفٌ؛ ومعناه: يُرسلهنَّ.	٦١٣٠
(يَسْفِكَ) هو بكسر الفاء؛ أي: يريق.	١٨٣٢
(يُسمَر) بضَمِّ أَوَّله وفتح الميم، مبنيٌّ لما لم يُسَمَّ فاعله؛ أي: يُتحدَّث عنده، والسمر معروفٌ.	٤٠٣٩
(يُسْهِلُ) هو بضمٍّ أَوَّله، رباعيٌّ؛ أي: ينزل في السهل من الأرض عن المرتفع منها.	١٧٥٠
(يُشَاكُهَا) هو بِضَمِّ أَوَّله في الموضعين في أصلنا، قال شيخنا: أي: يُصاب بها.	٥٦٤٠
(يُشَبِّبُ) هو بضمٍّ أَوَّله وفتح الشين المعجمة ثُمَّ موحَّدتين؛ الأولى منهما مشدَّدة مكسورة؛ معناه: يتغزَّل.	٤١٤٦
(يَشْتَدِدْنَ) بشين وتاء؛ أي: يجرين.	٣٠٣٩
(يَشْدَخ) بفتح أَوَّله، ثمَّ شين معجمة ساكنة، ثمَّ دال مهملة مفتوحة، ثمَّ خاء معجمة؛ أي: يكسره ويفضخه، والشَّدخ: كسر الشَّيء الأجوف.	١٣٨٦
(يشرف) بضَمِّ أَوَّله وإسكان الشين المُعْجَمَة وكسر الراء، رُباعيٌّ؛ يريد: من انتصب لها؛ انتصبتْ له وتلَّتْه وصرعتْه.	٣٦٠١
(يَشْرَئِبُّونَ) هو بفتح الياء أَوَّله تحت ثُمَّ شين معجمة ساكنة ثُمَّ راء مفتوحة ثُمَّ همزة مكسورة ثُمَّ مُوَحَّدَة مشدَّدة مضمومة ثُمَّ واو ثُمَّ نون، ومعناه: يمدُّون أعناقهم رافعي رؤوسهم متشوِّفين متطاولين لذلك.	٤٧٣٠
(يَشْكُو العَيْلَةَ) هي بفتح العين: الفقر.	١٤١٣
(يَشُوصُ فَاهُ) بالشِّين المعجمة وبالصَّاد المهملة: الغسل والتنظيف.	٢٤٥
(يَصْدُرُ النَّاس) هو بفتح أَوَّله وسكون الصَّاد وضم الدَّال المهملتين، ثمَّ راء؛ أي: ينصرفون.	١٧٨٧
(﴿يَصِدُّونَ﴾) بكسر الصاد؛ يَضِجُّونَ.	قبل ٤٨١٩
(يُصْغِي إِلَيَّ رَأْسَهُ) هو بضمٍّ أَوَّله، رباعيٌّ؛ أي: يُميل.	٢٠٢٨
(يَضْرِبُ) هو برفع الباء أي: إنْ ترجعوا؛ يضربْ.	١٢١

(يُطْعِمُ) هو رباعيٌّ؛ أي: يُطعِم غيرَه، ولا يجوز (يَطْعَم) بفتح أوَّله وثالثه؛ لأنَّ معناه: يأكل.	١٧١٨
(يَعْبُرُهُ لِي) هو بفتح أوَّله وإسكان العين، قال الجوهريُّ: عَبَرتُ الرؤيا أعبرُها عِبارةً: فسَّرتُها.	٧٠٣٠
(يُعْرُوا المَدِيْنَة) هو بضمٍّ أوَّله ثمَّ عين مهملة ساكنة، ثمَّ راء؛ أي: يُخلُوا.	٦٥٦
(يَعْضِدَ) بكسر الضَّاد؛ أي: يقطع.	١٠٤
(يُعْطِي) هو بكسر الطَّاء، مبنيٌّ للفاعل؛ أي: المُزكِّي أو المُتصِّدق.	١٤٤٥
(يعقِّب) بكسر القاف المشدَّدة، والتعقيب: الغزوة بإثر الأخرى في سنة واحدة.	٤٣٤٩
(يَعْمِدُ) هو بكسر الميم في المستقبل، مفتوحُها في الماضي.	٨٥١
(يَغْدِرُ) هو بكسر الدال: ترك الوفاء.	٧
(يَغْذُو جُرْحُهُ دَمًا) بالغين والذال المعجمتين، أي: يسيل لا يرقأ.	٤٦٣
(يُغْرَى) بضمٍّ الياء المثنَّاة تحت وإسكان الغين المعجمة وفتح الراء؛ أي: يَلْصَقُ كالغراء.	٤٣٠٢
(يَغسِقُ الجُرْحُ) بكسر السين؛ يَسِيلُ.	٤٩٣٤
(يُفَدِّي) هو بضَمٍّ أوَّله وفتح ثانيه وتشديد ثالثه المكسور؛ أي: يقول له: فداك أبي وأمِّي.	٢٩٠٥
(يَفْرِي) بفتح أوَّله وكسر ثالثه؛ ومعناه: يعمل عمله ويقوَى قوَّته.	٣٦٣٤
(يَفْصِمُ) بفتح الياء وضمِّها على ما لم يُسَمَّ فاعلُه ومُسمًّى أيضًا؛ أي: يُقلع وينفصِل.	٢
(يُفْظِعُنَا) هو بالظاء، الأمر الفظيع: الشاقُّ الشديد وقد أفظع يُفظع، ومعنى (يفظعنا) أي: يوقعنا في أمر فظيع شديد.	٤١٨٩
(يُفْظِعُنَا) هو مضموم الأوَّل رُباعيٌّ وبكسر الظاء المُعْجَمَة المشالة، ومعناه: يوقعنا في أمرٍ فظيعٍ شديدٍ.	٣١٨١

(يَفْغَر) بفتح الياء المُثَنَّاة تحت في أوَّله، ثمَّ فاء ساكنة، ثمَّ غين معجمة مفتوحة، ثمَّ راء؛ أي: يفتح فاه.	٧٠٤٧
(يَقْرُصُهُ) هو بفتح أوَّله وإسكان ثانيه وضمِّ ثَالِثه؛ إذا غسلتَه بأطراف أصابعك.	٢٢٧
(يُقْرِعُ) بضَمِّ الياء وأمَّا الرَّاء؛ فلكَ أنْ تقولها بالكسر؛ لأنَّه رُباعيٌّ ولك أنْ تفتحَها؛ يقال: أقرعتُ بين الشُّركاء في شيء يقتسمونه، فاقترعوا عليه وتقارعوا، فقرعهم فلان؛ وهي القرعة.	٢٤٩٢
(يَقْرُنُ بَيْنَهُنَّ) هو بفتح أوَّله وضمِّ الرَّاء؛ أي: بين إصبعيه السبابة والوسطى.	٧٧٥
(يُقْسِطَ) هو بضَمِّ أوَّله، رُباعيٌّ، يَعْدِلُ.	٢٤٩٤
(يَقْسِمُ قَسْمًا) (يَقسم) بفتح أوَّله ثُلاثيٌّ، و(القَسْم) بفتح القاف وإسكان السين، المصدر وهو تمييز الأنصباء.	٣٦١٠
(يُقْسِمُ) هو بضمِّ أوَّله وكسر ثالثه، من القَسَم؛ الذي هو اليمين.	٣٩٦٨
(يَقِل) هو بكسر القاف، من القَيْلُولَة: وهي النَّوم في الظَّهيرة.	٤٤١
(يَقُمُّ المَسْجِدَ) والقُمامة -بضمِّ القاف-: الكناسة.	٤٥٨
(يُكَادَان بِهِ) مبنيٌّ لِما لم يُسَمَّ فاعله، والكيد هنا: المكر، واكتاد: افتعل، من الكيد، وهما يتكايدان.	٣٩٠٥
(يَكْدِمُ الأَرْضَ) هو بفتح أوَّله وكسر الدَّال وضمِّها؛ أي: يعضُّها بفيه مِن شدَّة الوجع أو شدَّة العطش.	٥٦٨٥
(يُكَفِّرُ) هو بضمِّ أوَّله وكسر الفاء؛ أي: يكفِّر فيه الحالف.	٤٩١١
(يُكَلَّمُونَ) هو بتشديد اللام المفتوحة، يعني: الفراسة، كأنَّه حُدِّث بذلك الشيء، وقيل: تُكلِّمُهم الملائكة.	٣٦٨٩
(يُكْمِلِ) هو بضَمِّ أوَّله وسكون الكاف وكسر الميم وفي أصلنا مشدَّد الميم المكسورة، وهما لُغتان، كمَّل الشيء وأكمله؛ بمعنى: أتمَّه.	٦٩٦٤
(يَلَجَّ) بفتح المُثَنَّاة تحت واللام وتشديد الجيم؛ أي: يتمادى.	٦٦٢٤

(يُلْجِمُهُمْ) هو بضَمِّ أَوَّله وكسر الجيم، رُباعيٌّ؛ أي: يبلغَ أفواهَهم ويعلوَ عليها حتَّى يكون كاللجام على فم الدَّابَّة يمنعهم الكلامَ.	٦٥٣٢
(يَلُمْ) بفتح أوَّله وضمِّ اللَّام، مَبْنيٌّ للفاعل، اللَّوم: العذل.	٧١٦٢
(يَلِيْطُ حَوْضَهُ) هو بفتح المُثنَّاة تحت في أوَّله ثُمَّ لام مكسورة ثُمَّ مُثنَّاة أخرى تحت ساكنة ثُمَّ طاء مهملة؛ أي: يطينه ويصلحه.	٦٥٠٥
(اليَمَانِيَيْنِ) هو بتخفيف الياء وهما الركن الأسود والركن اليماني.	١٦٦
(يَمْشِي القُدَمِيَّةَ) هي بضمِّ القاف وفتح الدال المهملة ثُمَّ ميم مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مشدَّدة ثُمَّ تاء التأنيث؛ يريد به: أنَّه ركب معاليَ الأمور وعمل بها.	٤٦٦٥
(يُنَافِحُ) هو بضَمِّ أَوَّله وكسر الفاء وبعدها حاء مهملة؛ ومعناه: يدافع ويخاصم.	٣٥٣١-٤١٤٥
(يَنْتَابُونَ الجُمُعَةَ) والنَّوب؛ بالفتح: البُعد، وقيل: القرب أي: يأتونها من بُعْد ليس بالكثير.	٩٠٢
(يَنْتَضِلُونَ) هو بالنون الساكنة، ثمَّ مثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ ضاد معجمة مكسورة؛ أي: يرمون بأَسْهُمٍ.	٢٩٠٠
(يُنْتَقَلُ) هو بِضَمِّ أَوَّله وفتح القاف، مَبْنيٌّ لِما لمْ يُسَمَّ فاعِلُه، قال ابن قُرْقُول: باللَّام، وعند بعض رواة مسلم والبُخاريِّ: «فينتقى»، فمعنى اللَّام: مِن النقل؛ رغبةً فيه، ومن الياء: يستخرج نِقْيُه؛ وهو شحمه وأصله: المخُّ.	٥١٨٩
(يَنْجَسُ) هو بفتح الجيم، ضدُّ «طهر».	٢٨٢
(يَنْزِعُ) (ينزِع) بكسر الزاي وبالعين المُهْمَلَة وبفتح الزاي مع الغين المُعْجَمَة ومعناهما متقارِبٌ، فمعناه بالمُهْمَلَة: يرمي، وبالمُعْجَمَة أيضًا: يرمي ويُفْسِد، وأصل النَّزغ: الطَّعن والفساد.	٧٠٧٢
(يَنزِع) بكسر الزاي وفتح أوَّله وعين مهملة؛ ومعناه: يُجذَب.	٣٣٢٩
(يَنْزِعُ) تَقَدَّم أنَّه بفتح أوَّله وكسر الزاي وبالعين المهملة؛ أي: يجذب إلى الشبه.	٣٩٣٨
(يَنْزِعَ) هو بكسر الزاي وبالعين المهملة؛ أي: يَرْجِعَ.	٣

(﴿يُنزَفُونَ﴾) هو بضمِّ أَوَّله وفتح الزاي؛ لَا تَذْهَبُ عُقُولُهُمْ، ومَن قال: الزاي بالكسر؛ فمعناه؛ ولا هم عن شُربها ينفَدُ شرابُهم.	٤٨٠٣
(يَنْشَبْ) هو بفتحِ الشَّين؛ أي: يلبث.	٣
(يَنْشُدُنَكَ) هو بفتح أَوَّله وضمِّ ثالثه؛ ومعناه: يسألْنَك اللهَ وباللهِ.	٢٥٨١
(يُنَشِّرُ) مُشدَّد الشِّين المُعْجَمة وهو من النُّشرة؛ وهي نوع من التَّطبُّب بالاغتسال على هيئاتٍ مخصوصة بالتَّجربة.	٥٧٦٤
(يَنْشَغُ) هو بفتح أَوَّله وسكون النون ثُمَّ شين معجمة مفتوحة ثُمَّ غين معجمة؛ ومعناه: يعلو نَفَسه كالشهيق من شدَّة ما يَرِدُ عليه من شوقٍ أو أسفٍ حتَّى يكاد يدركه الغَشْيُ.	٣٣٦٥
(يُنْشِئُ) هو بهمزة في آخره؛ ومعناه: يبتدئ.	٧٤٤٩
(يَنْصَعُ طَيِّبُهَا) (يَنْصَع) بفتح المثنَّاة تحت، ثمَّ نون ساكنة، ثمَّ صاد مفتوحة ثمَّ عين مهملتين، و(طيِّبُها) مرفوع؛ ومعناه: يخلُص، وقيل: يبقى ويظهر.	١٨٨٣
(يَنْضَخُ طِيبًا) هو بالضَّاد المعجمة المفتوحة والمكسورة، أي: يفوح.	٢٦٧
(يَنْطِفُ) هو بكسر الطاء وضمِّها؛ أي: يقطر.	٧٠٢٦
(يَنْعِقَانِ بِغَنَمِهِمَا) (نَعَقَ) بالنُّون والعين المهملة وبالقاف المفتوحات في الماضي، (ينعِق) في المستقبل: بكسرها؛ ومعناه: يصيحان بها.	١٨٧٤
(يَنفَح) بفتح أَوَّله والفاء وبالحاء المهملة، ومعناه: يظهر ريحه ويتحرَّك.	٤٠٣٧
(يَنْفُذُهُمْ) بفتح أَوَّل (ينفذهم)، ويجوز ضمُّه؛ فإن فتحتَ أَوَّله؛ فضمَّ الفاء وإن ضممتَ أَوَّله؛ فاكسر الفاء وبالذال المُعْجَمَة؛ أي: يخرقهم ويتجاوزهم.	٣٣٦١
(ينقاض) بتخفيف الضاد؛ ينقطع من أصله.	٤٧٢٦
(يَنْكُتُ) هو بالمُثَنَّاة فوق في آخره؛ أي: يؤثِّر بها في الأرض.	١٣٦٢
(يَنْمِي) هو ثلاثيٌّ مُخفَّفٌ، يقال: نمى الحديث: نقله على وجه الإصلاح ونمَّاه؛ بالتَّشديد: على وجه الإفساد.	٢٦٩٢
(يَنُوءَ) هو بهمزةٍ في آخره؛ أي: ينهض.	٦٨٧

❋ ❋ ❋

(٤) فهرس الأعلام

أبو السَّوَّارِ = حسَّان بن حُريث	٦١١٧
أَبو الشَّعْثَاءِ = جابرُ بن زيد الأزديُّ	١١٧٤
أبو الشَّعثاء = سُليم بن أسود، المحاربيُّ الكوفيُّ	١١٣٢،٤٢٦
أبو الشَّمُوس البلَويُّ	٣٣٧٨
أبو الصِّدِّيقِ النَّاجِيِّ = بكرُ بنُ عَمرٍو	٣٤٧٠
أَبو الضُّحَى = مُسْلِمُ بن صُبَيح	٢٠٢٤
أَبو الطُّفَيْلِ = عامر بن واثلة بن عَبْد الله بن جحش	١٢٧
أبو العالية = رُفَيع بن مهران الرِّياحيُّ	قبل٦١، ٢٤٢، قبل١٥٠٣
أبو العالية = زياد بن فيروز	٤٣٢٦
أبو العبَّاس الشاعر = السَّائب بن فَرُّوخ	١٩٧٧،١١٥٣
أَبو العَلاءِ = يزيد بن عبد الله بن الشِّخِّير العامريُّ	١٤٠٧،٧٨٤
أَبُو العُمَيْسِ = عُتبة بن عبد الله بن عُتبة بن عبد الله بن مسعود	١٩٦٨،٦٣٣،٤٥
أبو الغَيْث = سالم مولى عبدِ الله بن مُطِيع	٣٥١٧،٢٣٨٧
أَبو المُتَوَكِّل = عليُّ بن داود	٢٢٧٦
أبو المعلَّى = يحيى بن ميمون العطَّار	٩٨٨/م
أَبُو المُغِيرَة = عبدُ القُدُّوس بن الحجَّاج	٣٢٩٢
أَبُو المَلِيحِ = عامر بن أسامة بن عُمير الهُذَليُّ	٦٢٧٧،٥٩٤،٥٥٣
أبو المنهال الرِّياحيُّ = سيَّار بن سلامة البصريُّ	٥٤١
أبو المنهال الكوفيُّ = عبد الرَّحمن بن مُطعِم	٢٠٦٠،٥٤١
أَبُو النَّجَاشِيِّ = عطاء بن صُهَيب	٥٥٩
أَبُو النَّضْرِ = سالم بن أبي أميَّة المَدَنيُّ	١١١٩،٢٠٢
أَبُو النُّعْمَانِ = محمَّد بن الفضل السدوسيُّ، عارم	٦٠،٥٨
أَبُو الوَلِيدِ = هشام بن عبد الملك الطيالسي	١٠٧،١٧
أَبُو اليَمَان = الحكم بن نافع	٧

مُلَيكة بنت مِلحان، أُمُّ حَرَام	٢٧٨٨
المُنْذِرُ بن الزُّبَيْرِ	٣١٢٩
المنذر بن عمرو بن خنيس بن حارثة	٤٠٩٣/م
المنذر بن مالك بن قطعة، أبو نضرة العبديُّ	٢٧١٨
مَنْصُور ابن صَفيَّةَ= منصور بن عَبْدالرَّحمن بن طلحة بن الحارث العَبْدريُّ الحَجَبيُّ المكِّيُّ	٢٩٧، ٥١٧٢
منْصُور بن زَاذَان الواسطيُّ	١٧٢١، ٦٧٢٢
مَنْصُور بن المعتمر، أبو عَتَّاب السُّلَميُّ	٧٠، ١٢٣
المِنهال بن عَمرو الأسَديُّ	٣٣٧١
مَهْدِيُّ بن ميمون المَعْوَليُّ	٣٨٩، ٥٢٩
مُوَرِّق بن مُشَمْرِج بن رِفاعة بن بَدْر بن ضُبَيعة العِجْليُّ	١١٧٥
موسى بن أبي عثمان سعيدٍ التَّبَّان	٥١٩٥
مُوسَى بن إسماعيل التَّبُوْذَكيُّ البصريُّ	٦٣، ٢٠٨٥
موسى بن أنس بن مالك	قبل٢٥٦٠، ٢٨٣٩
موسى بن خلف، أبو خلف العَمِّيُّ العابدُ	٢٥٢٧
موسى بن داود الضَّبِّيُّ الطرسوسيُّ، أبو عبد الله الخُلْقانيُّ	١٠٤٨
مُوسَى بن مَسْعُودٍ، أبو حذيفة النَّهْدِيُّ البصريُّ	٢٧٠٠
موسى بن نافع الهُذَليُّ، أبو شهاب	١٤٤٦
مُؤَمَّل بن إسماعيل القرشيُّ العَدَويُّ	٢٧٠٠
مؤَمَّل بن هشام اليشكريُّ البصريُّ	٩٨، ١٤٤٩
مَيْمُون بن سِياهٍ، أبو بَحْر البصريُّ	٣٩١
مَيْمُونَة بنت الحارث بن حَزْن	٢١٠، ١٩٨٩
نافع بن الحارث بن كَلَدَةَ	قبل ٢٦٤٨
نافع بن عبَّاس	١٨٢٣، ٢١٠٠

❁ ❁ ❁

(٥) فهرس الأماكن المضبوطة

(الأَبْوَاء[1]) هي بفتح الهمزة، ثمَّ مُوحَّدة ساكنة، ثمَّ واو، ثمَّ همزة ممدودة: قرية من عمل الفُرْع من المدينة، بينها وبين الجحفة ممَّا يلي المدينة ثلاثةٌ وعشرون ميلًا.	١٨٢٥
(أَذْرَبِيجَان) بفتح الهمزة وسكون الذال؛ يعني: المعجمة، قال: وفتح الراء وكسر الباء، مع قصر الهمزة؛ بلدٌ بالجبال من بلد العراق، يلي كور إرمينية من جهة المغرب.	٤٩٨٧
(الأَهْوَاز) هو بفتح الهمزة وسكون الهاء وفي آخره زايٌ، من بلاد فارس، وكان صاحبَها الهُرمزانُ إلى أن افتتحها في الإسلام حُرْقُوص بن زهير.	١٢١١
(أَيْلَة) مدينة بالشَّام على النصف ما بين مصر ومكَّة على شاطئ البحر من بلاد الشام.	١٤٨١
(إِرْمِينِيَة) هي بكسر الهمزة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ ميم مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ نون (البحرين) كلفظ التثنية: بلاد معروفة باليمن، وهو عمل فيه مدن قاعدتها هجر.	١٤٥٤
(بُصْرَى) بضمِّ الباء مقصورة؛ بلدٌ بحوران معروفةٌ.	٧
(بُضَاعَة) هو بضَمِّ المُوَحَّدة وبالضاد المُعْجَمَة المُخَفَّفة وبعد الألف عين مهملة ثُمَّ تاء التأنيث؛ دارُ بني ساعدة بالمدينة وبئرها معلومٌ.	٦٢٤٨
(البَطْحَاء) هي بفتح المُوَحَّدة، ثمَّ طاء مهملة ساكنة وهمزة ممدودة، وهي الأبطح؛ وهو بين مكَّة ومِنًى.	٤٩٥
(بَقِيع الغَرْقَد) (البَقيع) بفتح المُوَحَّدة، مشهورٌ جدًّا وهو مَدْفَن أهل المدينة، و(الغَرْقَد) بفتح الغين المعجمة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ قاف مفتوحة، ثمَّ دال مهملة: هو شجر العوسج، واحده: غَرْقَدَة.	١٣٦٢
(بَقِيع بُطْحَان) بضمِّ الباء وسكون الطَّاء؛ وهو موضع وادٍ بالمدينة.	٥٦٧
(البَلَاط) هو بفتح الموحَّدة ولام مخفَّفة، في آخره طاءٌ مهملةٌ، موضع مُبلَّط بالحجارة بين المسجد والسُّوق بالمدينة.	٢٤٦٩

(١) ترتيب مواد هذا الفهرس على حروف العادة.

(بَلْدَح) بفتح الموحَّدة وإسكان اللام، ثم دال مهملة مفتوحة، ثم حاء مهملة أيضًا وهو وادٍ قِبَل مكَّة جهة الغرب.	٣٨٢٦
(بَلَغَ الكَدِيد) بفتح الكاف وكسر الدَّال المهملة وفي آخره مهملة مثلها، على اثنين وأربعين ميلًا من مكَّة.	١٩٤٤
(بُوَاط) بضمِّ الباء وبعد الموحَّدة واو مُخَفَّفة وفي آخرها طاء مهملة؛ وهو جبل من جبال جُهينة.	٣٩٤٨
(البُوَيْرَة) هي بضمِّ الموحَّدة، ثمَّ واو مفتوحة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ راء مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: موضع من بلد النضير، والبُوَيْرَة: في قبلة مسجد قباء إلى جهة المغرب، وفيها أُطمٌ خرابٌ.	٢٣٢٦
(البَيْدَاء) هي بفتح الموحَّدة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ دال مهملة ثُمَّ همزة ممدودة: الشَّرف الذي قُدَّام ذي الحُلَيفة في طريق مكَّة.	٣٣٤
(بِئْرَ أَرِيْس) هو بفتح الهمزة وكسر الرَّاء المخفَّفة ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ سين مهملة، وهي بئرٌ معروفةٌ بقرب مسجد قباء خارج مدينة النبيِّ ﷺ.	٣٦٧٤
(بِئْرِ جَمَل) هو بفتح الجيم والميم: موضع بالمدينة فيه مال من أموالهم.	٣٣٧
(بِئْرِ ذَرْوَان) هو بفتح الذال المُعْجَمَة، ثمَّ راء ساكنة؛ بئر في بني زُرَيق؛ بتقديم الزاي المضمومة على الراء المفتوحة.	٣٢٦٨
(بِئْرَ رُوْمَة) (رُوْمَة) بضمِّ الراء ثمَّ واو ساكنة، ثمَّ ميم مفتوحة، ثمَّ تاء التَّأنيث، وهي بئر معروفة خارج المدينة المشرَّفة اشتراها عثمان ووقَّفها، وكانت قبله لرجل من اليهود.	قبل ٢٣٥١
(بِئْرَ مَعُونَة) هو بفتح الميم ثُمَّ عين مهملة مضمومة ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ نون مفتوحة ثُمَّ تاء التأنيث وهو بين مكة وعُسْفان وأرض هذيل.	٣٠٦٤
(بَيْرُحَاء) بفتح الباء وكسرها وتثليث الرَّاء وبالجيم والحاء والمدِّ والقصر، هو اسم موضع بقرب المسجد وهي الآن تعرف بالنُّوريَّة، اشترتها امرأة من النُّوريِّين قضاة مكَّة ووقفتها على الفقراء والمساكين.	١٤٦١
(تَعْهِن) هي بمثنَّاة فوق مفتوحة، ثمَّ عين مهملة ساكنة، ثمَّ هاء مكسورة، ثمَّ نون: عين ماء، سُمِّي بها الموضع، على ثلاثة أميال من السُّقيا بطريق مكَّة.	١٨٢١

(التَّنْعِيم) هو بفتح التَّاء، هو عند طرف مكَّة من جهة المدينة الشَّام على ثلاثة أميال من مكَّة.	٣١٦
(تِهَامَة) هي بكسر التَّاء؛ وهي كلُّ ما نزل عن نجدٍ مِن بلاد الحجاز، سُمِّيت بذلك؛ لتغيُّر هوائها.	٢٧٣٢
(تَيْماء) فهي بفتح المثنَّاة فوقُ وإسكان المثنَّاة تحتُ وبالمدِّ: من أمَّهات القرى على البحر من بلاد طيِّئ ومنها يُخرَج إلى الشَّام.	٢٣٣٨
(جَبَلِ طَيِّئ) جبلا طَيِّئٍ هما: أَجَأُ وسَلْمَى.	١٤٨١
(الجُحْفة) فهي بضمِّ الجيم وإسكان الحاء المهملة وهي قرية جامعة بمنبر على طريق المدينة من مكَّة، وهي مَهْيَعة وسُمِّيت الجُحْفة؛ لأنَّ السَّيل أجحفها وحمل أهلها، وهي على ستَّة أميال من البحر وعلى ثمانية مراحلَ من المدينة.	١٥٢٢
(الجُرُف) هو بالجيم والرَّاء المضمومتين، على ثلاثة أميال إلى جهة الشَّام، ويُعرَف اليوم ببئر جشم وبئر جمل.	٣٣٦
(الجِعْرَانَة) أصحاب الحديث يشدِّدون، وأهل الإتقان والأدب يخطِّئونهم ويخفِّفون، وكلاهما صواب: وهي ما بين الطَّائف ومكَّة وهي إلى مكَّة أقرب.	١٥٣٦
(جَمْع) هي بإسكان الميم: هي المزدلفة؛ وهو قزح وهو المشعر الحرام، سُمِّيت جمعًا؛ لجمع الشَّعائر فيها، أو لاجتماع آدم وحوَّاء.	١٦٦٥
(جَمْع) هي بفتح الجيم وإسكان الميم وبالعين المهملة، وهي المزدلفة، سُمِّيت بذلك؛ لاجتماع الناس بها.	٦٢٨
(جَوْفِ ثَبِير) هو بفتح الثَّاء المثلَّثة وكسر الموحَّدة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ راء: وهو جبل المزدلفة عن يسار الذَّاهب إلى منًى.	١٦١٨
(الجَيْش) هي بفتح الجيم ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ شين معجمة: من المدينة على بريد.	٣٣٤
(الحِجْر) هو بكسر الحاء وإسكان الجيم، وقيل: (الحِجْر) الحطيم.	٣٨٤٨
(الحَجُون) هو بفتح الحاء المهملة وبعدها جيم مضمومة؛ وهو الجبل المشْرف عند المحصَّب حذاء مسجد العقبة.	١٥٤٥

(الحُدَيْبِيَة) فيها لغتين؛ التخفيف عن المتقنين وعامَّة الفقهاء والمُحَدِّثين يشدِّدونها، بينها وبين المدينة تسع مراحل ومرحلة إلى مكَّة.	٨٤٦
(حِرَاء) هو يُمدُّ ويُقْصَر ويؤنَّث ويُذَكَّر ويُصْرَف ولا يُصْرَف؛ وهو جبلٌ على ثلاثة أميالٍ من مكَّة.	٣
(الحَرَّة) هي بفتح الحاء المهملة وتشديد الرَّاء ثُمَّ تاء، وهي خارج المدينة.	٢٣٣
(الحُرَقَات) هو بضمِّ الحاء المهملة وفتح الراء وبالقاف، وهو بطن من جُهينة.	٤٢٦٨
(الحُرَقَة) بضَمِّ الحاء المُهْمَلَة وفتح الراء وبالقاف، ثمَّ تاء التأنيث؛ وهي بطن من جُهَينة.	٦٨٧٢
(حَضْرَمَوْت) هي بفتح الحاء المُهْمَلَة وإسكان الضاد المُعْجَمَة وفتح الميم، وهذيل تضمُّها منها، وهو غريب؛ وهو اسمٌ لبلدةٍ باليمن وهو أيضًا اسم لقبيلةٍ.	١٦١٢
(الحَفْيَاء) هي بفتح الحاء المهملة ثُمَّ فاء ساكنة: بَيْنَ الحَفْيَاءِ إِلى الثَّنِيَّةِ خَمْسَةُ أَمْيَالٍ أَوْ سِتَّةٌ.	٤٢٠
(الحُلَيْفَة) هي بضم الحاء المهملة وفتح اللَّام، ثمَّ مثنَّاة تحتُ، ثمَّ فاء، ثمَّ تاء التَّأنيث، ماء من مياه بني جُشَم، على ستَّة أميال من المدينة المشرَّفة.	١٣٢
(حِمْيَر) بكسر الحاء المهملة وإسكان الميم وفتح المثنَّاة تحت ثُمَّ راء، يريد: صنعاء؛ لأنَّها بلدة حِمْيَر.	٤٧١٢
(الحِيرَة) بكسر الحاء المهملة ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ راء مفتوحة، ثمَّ تاء التَّأنيث: مدينة معروفة عند الكوفة، وهي مدينة النُّعمان.	٢٦٨٤
(خراسان) هو الإقليم المعروف موطن الكثير أو الأكثر من علماء المسلمين ﷺ.	٢٠٧٨
(خَطِّيًا) هو بفتح الخاء المُعْجَمة ثُمَّ طاء مهملة مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مُشدَّدة، قال الدِّمْيَاطيُّ: «الخطُّ»: موضع باليمامة، وهو خطُّ هَجَر، تُنسَب إليه الرِّماحُ الخَطِّيَّة.	٥١٨٩
(الخَلَصَة) بفتح الخاء -يعني: المعجمة- واللام، ويقال: بضمِّهما؛ وهو بيت صنمٍ ببلاد دَوس، وهو اسم صنمٍ لا اسم بيته.	٣٨٢٣
(الخَلَصَة) بفتح الخاء؛ يعني: المعجمة واللَّام ويقال: بضمِّها، وهو بيت صنم ببلاد دوس، وهو اسم صنم، لا اسم بيته.	٣٠٢٠

(دِمَشْق) هي بكسر الدَّال وفتح الميم، هي البلدة المعروفة بالشَّام.	٥٣٠
(دُومة) بضَمٍّ الدَّال المهملة وفتحِها: موضعٌ مِن بلد الشَّام قرب تبوك.	٢٦١٦
(الرَّبَذَة) هي بفتح الرَّاء والموحَّدة والذَّال المعجمة، على ثلاث مراحلَ مِنَ المدينة، قريب من ذات عِرق.	٣٠
(رَوْضَةَ خَاخ) هي بخاءين معجمتين، بينهما ألف وهي بقرب حمراء الأَسَد من المدينة.	٣٠٠٧
(رُومِيَة) مخفَّفُ الياء؛ يعني: مع ضمِّ الراء، مدينةُ رِئاسة الروم وعلمهم.	٧
(الرُّوَيْثَة) هي بضمِّ الرَّاء وفتح الواو، ثمَّ مُثَنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ ثاء مُثلَّثة، ثمَّ تاء، مكان بين الحَرَمَين وبين الرُّوَيثة والمدينة سبعةَ عشرَ فرسخًا.	٤٨٧
(زَاخَة) هي بضَمِّ المُوَحَّدة وتخفيف الزاي وبعد الألف خاءٌ معجمةٌ، ثمَّ تاء التأنيث؛ موضع بالبَحْرين وهو موضع كانت به وقعةٌ زمان الصِّدِّيق.	٧٢٢١
(الزَّوْرَاء) بفتح الزاي ثُمَّ واو ساكنة ثُمَّ راء ثُمَّ همزة ممدودة، وهو موضعٌ عند سوق المدينة قرب المسجد.	٣٥٧٢
(سَبَأ) قرأ البزِّيُّ وأبو عمرٍو فيهما بفتح الهمزة من غير تنوين وقرأ قُنبل بإسكانها فيهما على نيَّة الوقف والباقون: بخفضها فيهما مع التنوين؛ بلدة بِلْقيس.	٤٧٩٩
(سَجِسْتَان) بفتح السِّين، بلد، وهو معرَّب، وهي خلف كرمان مسيرة مئة فرسخ، منها أربعون فرسخًا مفازة، ليس بها ماء وهي التي بناحية الهند على حدِّ غزنة.	٢٠٧٨
(سَدَّ الرَّوْحَاء) (سَدّ) فبفتح السِّين وتشديد الدَّال المهملتين ويجوز أيضًا ضمُّ السِّين، وأمَّا (الرَّوْحاء) فهي بفتح الرَّاء، ثمَّ واوٍ ساكنة، ثمَّ حاءٍ مهملة، ممدود، من عمل الفُرْع على نحو أربعين ميلًا من المدينة.	٢٢٣٥
(سَدَّ الصَّهْبَاء) سُدُّ؛ بفتح السين وضمِّها وتشديد الدال، المهملتين: جبلها، والصَّهْباء: بفتح الصاد المهملة، ثمَّ هاء ساكنة، ثمَّ موحَّدة، ثمَّ همزة ممدودة وهي على رَوْحة من خيبر.	٢٨٩٣
(سَرْغ) بفتح السِّين المُهْمَلة ثُمَّ راء ساكنة ثُمَّ غين معجمة، يُصرَف ولا يُصرَف؛ قرية بوادي تبوك من طريق الشام وقيل: على ثلاثَ عشرةَ مرحلة من المدينة.	٥٧٢٩

(سَرِف) هي -بفتح السِّين المهملة وكسر الرَّاء وبالفاء، موضع قريب من مكَّة على أميال منها.	٢٩٤
(السُّقْيَا) هي بضمِّ السِّين المهملة وإسكان القاف وبعدها مثنَّاة تحت، ثمَّ ألف مقصورة، وهي قرية جامعة من عمل الفُرْع، بينهما ممَّا يلي الجحفة سبعةَ عشرَ ميلًا، وفي «النِّهاية»: هي على يومين من المدينة.	١٨٢١
(السَّلَاسِل) بفتح الأولى وكسر الثانية، وقال السُّهيلي: ذات السُّلاسل؛ بضمِّ السين الأولى وكسر الثانية: ماء بأرض جذام، سُمِّيت به الغزاة.	٣٦٦٢
(سَلْع) هو بفتح السِّين وإسكان اللَّام وبالعين المهملتين: جُبيل بسوق المدينة.	٢٣٠٤
(السُّنُح) تقدَّم أنَّه بضمِّ السين والنون وإسكان النُّون أيضًا وبالحاء المهملتين، منازل بني الحارث بن الخزرج بعوالي المدينة، بينه وبين منزل النَّبيِّ صلى الله عليه وسلم ميلٌ.	٣٦٦٧
(سُوقِ عُكَاظ) (عُكَاظ) بضمِّ العين المهملة، ثمَّ كاف مخفَّفة وفي آخره ظاء معجمة؛ السوق معروفة بقرب مكَّة.	٧٧٣
(شَامَةٌ وَطَفِيل) (شامة) بالشِّين المعجمة وبعد الألف ميم، ثمَّ تاء التأنيث، وهو جبل حجازيٌّ، و(طَفِيْل) بفتح الطَّاء المهملة وكسر الفاء، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ لام: جبل أيضًا، وهما على نحو ثلاثين ميلًا من مكَّة.	١٨٨٩
(شَرَفِ الرَّوْحَاء) (شَرَف) بفتح الشين المعجمة والرَّاء وبالفاء، و(الرَّوْحَاء) بفتح الرَّاء، ثمَّ واوٍ ساكنة، ثمَّ حاءٍ مهملة، ممدود الآخر: يُعرَف اليوم بوادي بني سالم.	٤٨٣
(صِرَارًا) بصاد مهملة وراء مُخَفَّفة وبعد الألف راء أخرى؛ بينها وبين المدينة ثلاثةُ أميالٍ من طريق العراق.	٣٠٨٩
(الصَّفْرَاوَات) هو بفتح الصاد المهملة والفاء ساكنة، بين مكَّة والمدينة، قريب من ظهران.	٤٩٠
(صِفِّين) هي بكسر الصاد المُهْمَلَة وتشديد الفاء، موضع بقرب الفرات بين الرَّقَّة وبالس.	٣١٨١
(صَنْعَاء) هي بالمدِّ في آخرها والنسبة إليها: صنعانيٌّ؛ على غير قياس، قاعدة اليمن.	١٦١٢
(الصَّهْبَاء) هي بفتح الصَّاد المهملة ثُمَّ هاء ساكنة ثُمَّ موحَّدة وفي آخره همزة ممدودة، على روحة من خيبر.	٢٠٩

(ضَجْنَان) هو بضادٍ معجمة مفتوحة ثمَّ جيم ساكنة، ثمَّ نونين، بينهما ألفٌ، جبيل على بريد من مكَّة.	٦٣٢
(طُوًى) بفتح الطاء، وهو وادٍ بمكَّة؛ وهو الذي يُعرَف اليوم بـ(آبار الزاهر).	٤٩١
(طَوًى) هو بفتح الطَّاء على الأفصح ويجوز ضمُّها وكسرها وبفتح الواو المخفَّفة ويُصرَف ولا يُصرَف: وهو موضع عند باب مكَّة أسفل من مكَّة في طريق العمرة المعتادة ومسجد عائشة، ويُعرَف اليوم بآبار الزَّاهر.	١٥٥٣
(العَرْج) هو بفتح العين المهملة، ثمَّ راء ساكنة، ثمَّ جيم، قرية جامعة من عمل الفُرع، على نحو ثمانية وسبعين ميلًا من المدينة وهو أوَّل تهامة.	٤٨٨
(عِرْق) بكسر العين المهملة وإسكان الرَّاء وبالقاف، وهي على مرحلتين من مكَّة.	١٥٣٠
(عُسْفَان) هي قرية جامعة بها مِنبرٌ، على ستَّةٍ وثلاثين ميلًا من مكَّة.	١٥٦٩
(العَقِيق) هو بفتح العين المهملة وكسر القاف، المذكور هنا هو الذي ببطن وادي ذي الحُلَيفة.	١٥٣٣
(عينين) مثل تثنية (عين) في حالة النَّصْب والجر، اسم جبل، ويقال ليوم أُحُد: يوم عينين، وهو الجبلُ الذي أقام عليه الرُّماة يومئذٍ.	٤٠٧٢
(غَارَ ثَوْر) هو بالمثلَّثة المفتوحة ثمَّ واو ساكنة ثمَّ راء؛ مثل الثَّور من البقر، جبل بمكَّة فيه الغار الذي اختفى به رسولُ الله ﷺ وأبو بكر.	٢٢٦٣
(غَدِيرِ الأَشْطَاط) بفتح الغين المعجمة وكسر الدال المهملة وهو معروفٌ و(الأَشْطَاط) بفتح الهمزة ثُمَّ شين معجمة ساكنة ثُمَّ طاءين مهملتين بينهما ألف؛ جمع: شطٌّ وهو السنام، وشطُّ الوادي أيضًا: جانبه.	٤١٧٨
(الغَمِيم) هو بفتح الغين المعجمة وكسر الميم وبضمِّ الغين وفتح الميم وصُوِّب الأوَّل، وهو المعروف بكراع الغَمِيم؛ وهو وادٍ بين مكَّة والمدينة، بينه وبين مكَّة مرحلتان أو نحوهما وهو قدَّام عسفان بثمانية أميال.	٢٧٣١
(غَيْقَة) هي بفتح الغين المعجمة ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ قاف مفتوحة، ثمَّ تاء التأنيث: موضع بين الحرمين من بلاد غفار، وقيل: هو قُلَيب ماء لبني ثعلبة.	١٨٢٢

(فَدَك) بفتح الفاء والدال المهملة، تصرف ولا تصرف؛ مدينة بينها وبين المدينة يومان، وقيل: ثلاث مراحل.	٤٠٣٥
(الفرات) بالمُثَنَّاة فوق؛ اسم نهر معروف.	٧١١٩
(القَاحَة) وهو بقاف وحاء مهملة خفيفة، على ثلاث مراحل من المدينة.	١٨٢٣
(القَادِسِيَّة) هي بالقاف وبعد الألف دالٌ ثمَّ سينٌ، مهملتَين مكسورتَين، ثمَّ ياء مُشدَّدة، ثمَّ تاء التأنيث، بينهاوبين الكوفة نحوُ مرحلتين وبينها وبين بغداد خمسُ مراحلَ.	١٣١٢
(قُبَاء) منوَّن، وهو على ثلاثة أميال من المدينة المشرَّفة.	٤٠٣
(قُدَيْد) هي بضمِّ القاف وفتح الدَّال المهملة، ثمَّ مثنَّاة تحت ساكنة، ثمَّ دال أخرى مثل الأولى: موضع بين مكَّة والمدينة.	١٦٤٠
(قَرَد) بفتح القاف والراء وبالدال المهملة، وحكى السُّهيليُّ عن أبي عليٍّ الضمَّ فيهما، وهو على ليلتين من المدينة، بينها وبين خيبر.	٤١٢٥
(قَرْن) هو بفتح القاف وإسكان الرَّاء، قبيلة من اليمن.	١٣٢
(قُعَيْقِعَان) هو بضمِّ القاف الأولى وكسر الثانية وفتح العين المهملة الأولى وبعدها مثنَّاة تحت ساكنة: جبل بمَكَّة مشهور.	٤٢٥٦
(قَيْنُقَاع) بضمِّ النُّون وفتحها وكسرها: شعب من يهود المدينة، أضيف إليهم السُّوق.	٢٠٤٨
(كَداء) العُليا: بفتح الكاف وبالمدِّ مصروفة والتنوين الموضع الذي دعا فيه إبراهيم عليه السلام بأن يجعل أفئدة مِن النَّاس تهوي إليهم.	١٥٧٦
(لَابَتَي المَدِينَة) (اللَّابتان) الحرَّتان، و(اللَّابة) بترك الهمز؛ وهما حرَّتان تكتنفانها.	١٨٦٩
(لَحي جمل) بفتح اللَّام وكسرها؛ وهي عقبة الجحفة على سبعة أميال من السُّقيا.	١٨٣٦
(مَارِيَة) هي بتخفيف الياء: كنيسة بالحبشة.	٤٣٤
(المَجَاز) هو بفتح الميم، ثمَّ جيم مخفَّفة وفي آخره زاي: سوق عند عرفة من أسواق الجاهليَّة.	١٧٧٠
(مَجَنَّة) هي بفتح الميم وكسرها وبفتح الجيم، ثمَّ نون مشدَّدة مفتوحة: سوق بقرب مكَّة، قال الأزرقيُّ: هي بأسفل مكَّة على بريد منها، كان سوقها عشرةَ أيَّام آخر ذي القِعدة.	١٨٨٩

(المُحَصَّب) هو بالحاء والصَّاد المشدَّدة المهملتين المفتوحتين، هو من حدود خيف بني كنانة، وحدُّه: من الحجون ذاهبًا إلى مِنًى، وهو بطحاء مكَّة.	١٥٦٠
(مَرِّ الظَّهْرَان) هو بفتح الميم وتشديد الرَّاء، على بريد من مكَّة، وهو الذي تسمِّيه العامَّة بطنَ مروٍ.	٤٩٠
(مِرْبَدِ النَّعَم) المِربد؛ بكسر الميم وإسكان الرَّاء ثُمَّ موحَّدة مفتوحة ثُمَّ دال مهملة، بينه وبين المدينة ميلان، تُحبَس فيه الإبل.	٣٣٦
(الْمُرَيْسِيْع) هو بضمِّ الميم وفتح الراء ثُمَّ مثنَّاة تحت ساكنة ثُمَّ سين مكسورة، ثُمَّ مثنَّاة أخرى ساكنة ثُمَّ عين مهملتين؛ ماء لخزاعة، بينه وبين الفُرع نحو من يوم، وبين المدينة والفُرع ثمانية بُرد بعد.	٤١٣٦
(الْمُزْدَلِفَة) المزدلفة: قيل: هي المَشعر الحرام، والمَشعر؛ بفتح الميم وتكسر لغةً، لا رواية، والازدلاف: الاقتراب؛ لأنَّها منزلة من الله.	١٦٧١
(الْمُشَلَّل) هو بضمِّ الميم وفتح الشِّين المعجمة، ثمَّ لامان؛ الأولى مشدَّدة مفتوحة، وهو بقديد من ناحية البحر وهو الجبل الذي يُهبَط منه إلى قديد.	١٦٤٣
(المِصِّيصَة) بكسر الميم وتخفيف الصاد وشدَّها بعضهم: بلدٌ في الشام.	٣٥٥٣
(الْمُعَرَّس) هو بفتح الرَّاء المشدَّدة، والمعرَّس: مكان التَّعريس وهو على ستَّة أميال من المدينة، منزل رسول الله ﷺ حين يخرج من المدينة ومعرَّسه ﷺ.	١٥٣٣
(مكسورة ثُمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة ثُمَّ تاء، كورة بناحية الروم، والنسبة إليها: إِرْمَنِيٌّ.	٤٩٨٧
(مَهْيَعَة) بفتح الميم وإسكان الهاء، ثمَّ مثنَّاة تحت مفتوحة، ثمَّ عين مهملة مثلها، ثمَّ تاء؛ وَهِيَ الجُحْفَةُ.	١٥٢٨
(نَخْل) هو بنون مفتوحة ثُمَّ خاء معجمة ساكنة ثُمَّ لام، هو مكان من نجد من أرض غطفان.	٤١٣٠
(النَّقِيع) هو بفتح النُّون وكسر القاف وإسكان المثنَّاة تحت، ثمَّ عين مهملة، وهو على عشرين فرسخًا من المدينة، ومساحته: مِيل في بريد، وفيه شجر ويستجمُّ حتى يغيب فيه الرَّاكبُ.	٢٣٧٠

(هَجَر) مدينةٌ باليمن وهي قاعدة البَحْرين، وهي بفتح الهاء والجيم ويقال فيها: الهجر بالألف واللام، بينها وبين البَحْرين عشر مراحل.	٣١٥٦
(الهَدَأَة) بفتح الهاء ثُمَّ دال مهملة مفتوحة ثُمَّ همزة مفتوحة أيضًا ثُمَّ تاء التأنيث، ويقال لموضع بين مكَّة والطَّائف.	٣٠٤٥
(هَرْشَى) هي بفتح الهاء وإسكان الرَّاء وبالشين المعجمة، مقصورة، جبل من بلاد تهامة، على طريق الشام والمدينة، قرب الجحفة.	٤٨٩
(وَادِيَ القُرَى) هو عَمَلٌ مِنْ أعمال المدينة.	١٤٨١
(وادي قناة) بفتح القاف: اسم لوادٍ من أودية المدينة وعليه زَرْعٌ لهم.	٩٣٣
(وَدَّان) هو بفتح الواو وتشديد الدَّال المهملة: وهي قرية جامعة من عمل الفُرْع، بينها وبين هَرْشى نحوٌ من ستَّة أميال وبينها وبين الأبواء نحوٌ من ثمانية أميال قريب من الجحفة.	١٨٢٥
(اليَرْمُوك) هو بفتح المثنَّاة تحت، ثم راء ساكنة، ثم ميم مضمومة، ثم كاف؛ وهو موضع بالشام كانت به وقعةٌ عظيمةٌ بين المسلمين والرُّوم في خلافة الفاروق.	٣٧٢٠
(يَلَمْلَم) ويقال: أَلملم؛ بفتح الهمزة بدلًا من الياء، جبل من جبال تهامة، على ليلتين من مكَّة.	١٣٢

❋ ❋ ❋

(٦) فهرس المصادر والمراجع

• الأباطيل والمناكير والصحاح والمشاهير، للحافظ أبي عبد الله الحسين بن إبراهيم الجوزقانيِّ الهمذانيِّ (٥٤٣هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن عبد الجبَّار الفريوائي، إدارة البحوث الإسلاميَّة والدَّعوة والإفتاء بالجامعة السَّلفيَّة - بنارس الهند، ط٢، (١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م).

• الإبانة عن شريعة الفرقة الناجية ومجانبة الفرق المذمومة، للإمام أبي عبد الله عبيد الله بن مُحَمَّد ابن بطة العكبري الحنبلي (٣٨٧هـ)، تحقيق: عثمان عبد الله آدم الأثيوبي، دار الراية للنشر - السعودية، ط٢، (١٤١٨هـ).

• أبكار الأفكار في أصول الدين، للإمام سيف الدين أبي الحسن علي بن مُحَمَّد بن سالم التغلبي الآمدي (٦٣١هـ) تحقيق: أ. د. أحمد مُحَمَّد المهدي، دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة ط٢، (١٤٢٤هـ-٢٠٠٤م).

• الإبهاج شرح المنهاج، للإمام تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي (٧٥٦هـ)، وولده تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي (٧٧١هـ)، دار الكتب العلمية، ط١، (١٤٠٤هـ).

• إتحاف الخيَرة المهرة بزوائد المسانيد العشرة، للإمام الحافظ أحمد بن أبي بكر بن إسماعيل البوصيري (٨٤٠هـ)، تحقيق: دار المشكاة للبحث العلمي، بإشراف أبي تميم ياسر بن إبراهيم، دار الوطن.

• الإتقان في علوم القرآن، للحافظ العلامة جلال الدِّين أبي بكر عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: عصام فارس الحرستاني ومحمَّد أبو صعيليك، دار الجيل - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ- ١٩٩٨م).

• الإجماع، للإمام مُحَمَّد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوريِّ (٣١٨هـ)، تحقيق: د. فؤاد عبد المنعم أحمد، دار المسلم، ط١، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).

• الأجوبة المستوعبة عن المسائل المستغربة من صحيح البخاري، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد البر النمري (٤٦٣هـ)، تحقيق: عمرو عبد المنعم سليم، دار ابن القيم، دار ابن عفان، ط١، (١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م).

• الأجوبة الواردة على الأسئلة الوافدة من حلب، للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي

ابن حَجَر العسقلاني (٨٥٢هـ)، تحقيق: أبي يحيى الفيشاوي، دار الصحابة للتراث، ط١، (١٤١٢هـ-١٩٩٢م).

- الآحاد والمثاني، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن عمرو بن الضحَّاك الشيبانيِّ (٢٨٧هـ)، تحقيق: د. باسم فيصل الجوابرة، دار الراية، الرياض، ط١، (١٤١١هـ - ١٩٩١م).
- أحاديث القصاص، للإمام تقي الدين أبي العَباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (٧٢٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد بن لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي - بيروت، ط٣، (١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م).
- الأحاديث المختارة، للإمام الحافظ ضياء الدين مُحَمَّد بن عبد الواحد المقدسيِّ (٦٤٣هـ)، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، مكتبة النهضة الحديثة - مكَّة المكرَّمة، (١٤١٠هـ).
- إحكام الأحكام شرح عمدة الأحكام، للإمام أبي الفتح تقي الدين مُحَمَّد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد (٧٠٢هـ)، تحقيق: حسن أحمد إسبر، دار ابن حزم، ط١، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م).
- الأحكام السلطانيَّة في الولايات الدينيَّة، للإمام أبي الحسن عليِّ بن مُحَمَّد بن حبيب البصريِّ البغداديِّ الماورديِّ (٤٥٠هـ)، خرَّج أحاديثه وعلَّق عليه: خالد عبد اللَّطيف السَّبع العليميِّ، دار الكتاب العربي - بيروت، ط٣، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).
- أحكام القرآن، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن عبد الله بن العربيِّ (٥٤٣هـ)، تحقيق: عبد الرزَّاق المهدي، دار الكتاب العربي - لبنان، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- أحكام القرآن، لأحمد بن علي الرازي الجصاص أبي بكر، تحقيق: مُحَمَّد الصادق قمحاوي، دار إحياء التراث العربي - بيروت (١٤٠٥).
- أحكام القرآن، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إدريس الشافعي (٢٠٤هـ)، تحقيق: عبد الغني عبد الخالق، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤٠٠هـ).
- أحكام النساء، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن مُحَمَّد بن علي بن الجوزي (٥٩٧هـ)، تحقيق: عمرو عبد المنعم سليم، مكتبة ابن تيمية - القاهرة، ط١، (١٤١٧هـ، ١٩٩٧م).
- الأحكام الوسطى من حديث النبي ﷺ، للإمام عبد الحق بن عبد الرحمن ابن الخراط الأزدي الأندلسي الأشبيلي (٥٨٢هـ)، تحقيق: حمدي السلفي، صبحي السامرائي، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، الرياض - المملكة العربية السعودية، (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).
- الإحكام في أصول الأحكام، للإمام علي بن مُحَمَّد الآمدي (٦٣١هـ)، تحقيق: د. سيد الجميلي،

دار الكتاب العربي - بيروت، ط١، (١٤٠٤هـ).

- الإحكام في أصول الأحكام، للإمام أبي مُحَمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيِّ (٤٥٦هـ)، دار الحديث - القاهرة، ط١، (١٤٠٤هـ).
- إحياء علوم الدين، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، دار المنهاج - جدَّة، ط١، (١٤٣٢هـ- ٢٠١١م).
- أخبار القضاة، لمحمَّد بن خلف بن حيَّان الضبِّي (٣٠٦هـ)، عالم الكتب - بيروت.
- أخبار المدينة لمحمد بن الحسن ابن زبالة (١٩٩هـ)، جمع وتوثيق ودراسة: صلاح عبد العزيز زين سلامة، مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، ط١، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- الأخبار الموفَّقيَّات، للإمام الزُّبير بن بكَّار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي (٢٥٦هـ)، تحقيق: سامي مكي العاني، عالم الكتب - بيروت، ط٢، (١٤١٦هـ-١٩٩٦م).
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسحاق بن العباس المكي الفاكهي (٢٧٢هـ)، تحقيق: د. عبد الملك عبد الله دهيش، دار خضر - بيروت، ط٢، (١٤١٤هـ).
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسحاق بن العباس الفاكهي (٢٧٢هـ)، تحقيق: د. عبد الملك عبد الله دهيش، دار خضر - بيروت، ط٢، (١٤١٤هـ).
- أخبار مكَّة وما جاء فيها من الأثار، للإمام أبي الوليد مُحَمَّد بن عبد الله بن أحمد الأزرقيِّ (٢٥٠هـ)، تحقيق: رشدي الصالح ملحس، دار الأندلس - بيروت.
- اختصار المدونة والمختلطة، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن أبي زيد القزويني (٣٨٦هـ)، تحقيق: د. أحمد بن عبد الكريم نجيب، مركز نجيبويه للمخطوطات وخدمة التراث، ط١، (١٤٣٤هـ-٢٠١٣م).
- اختلاف الحديث، للإمام مُحَمَّد بن إدريس الشافعيِّ (٢٠٤هـ)، مطبوع مع «الأم»، تحقيق: د. رفعت فوزي عبد المطلب، دار الوفاء- المنصورة، ط٣، (١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م).
- أخلاق النبيِّ ﷺ وآدابه، للحافظ أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن الأصبهانيِّ المعروف بأبي الشيخ (٣٦٩هـ)، تحقيق: عصام الدين سيد الصبابطي، الدار المصريَّة اللبنانيَّة، ط٣، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- أدب المفتي والمستفتي، للإمام عثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح (٦٤٣هـ) طبع ملحقًا بكتاب فتاوى ومسائل ابن الصلاح، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، دار المعرفة -بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ -١٩٨٦م).

- الأدب المفرد، للإمام الحافظ الحجَّة أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسماعيل البخاريِّ (٢٥٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي، دار البشائر الإسلاميَّة - بيروت، ط٤، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- الأذكار من كلام سيِّد الأبرار، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: صلاح الدين الحمصي وعبد اللَّطيف عبد اللَّطيف ومحمَّد شعبان، دار المنهاج - جدة، ط١، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م).
- الأذكياء، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي (٥٩٧هـ)، مكتبة الغزالي.
- الأربعون النووية، للإمام مُحيِي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ)، عني به: قصي مُحَمَّد نورس الحلاق، أنور بن أبي بكر الشيخي، دار المنهاج -السعودية، ط١، (١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م).
- الأربعون في التصوف، للإمام أبي عبد الرحمن مُحَمَّد بن الحسين بن مُحَمَّد بن موسى السُّلَمي النيسابوري (٤١٢هـ)، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بيحيدر آباد الدكن - الهند، ط٢، (١٩٨١م).
- الإرشاد في معرفة علماء الحديث، للإمام الحافظ الخليل عبد الله بن الخليل الخليليِّ القزوينيِّ (٤٤٦هـ)، ضبطه: عامر أحمد حيدر، دار الفكر، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- أساس البلاغة، للإمام أبي القاسم محمود بن عمر بن مُحَمَّد بن عمر الخوارزمي الزمخشري (٥٣٨هـ)، دار الفكر، (١٣٩٩هـ ١٩٧٩م).
- أسامي من روى عنهم مُحَمَّد بن إسماعيل البخاري من مشايخه (في جامعه الصحيح) للإمام الحافظ عبد الله بن عدي الجرجانيِّ (٣٦٥هـ)، تحقيق: د. عامر حسن صبري، دار البشائر الإسلامية -بيروت، ط١، (١٤١٤هـ).
- الأسامي والكنى، للإمام أبي عبدالله أحمد بن محمَّد بن حنبل الشيباني (٢٤١هـ)، تحقيق: عبد الله ابن يوسف الجديع، مكتبة دار الأقصى - الكويت، ط١، (١٩٨٥م).
- أسباب نزول القرآن، للإمام أبي الحسن عليِّ بن أحمد الواحديِّ (٤٦٨هـ)، تحقيق: أحمد صقر، دار الكتاب الجديد - القاهرة، ط١، (١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م).
- الاستذكار الجامع لمذاهب فقهاء الأمصار، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البرِّ النمريِّ القرطبيِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، دار قتيبة - دمشق - بيروت، دار الوعي، حلب القاهرة، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٣م).
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب، للإمام الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبيِّ

(٤٦٣هـ)، تحقيق: عادل مرشد، دار الأعلام - الأردن، ط١، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م).

- أسد الغابة في معرفة الصحابة، للإمام عزِّ الدين أبي الحسن عليِّ بن مُحَمَّد ابن الأثير الجزريِّ (٦٣٠هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م).
- الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة، للإمام أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ)، أخرجه د. عز الدين علي السيد، مكتبة الخانجي - القاهرة ط٢، (١٤١٣هـ -١٩٩٢م).
- أسنى المطالب شرح روض الطالب، للقاضي أبي يحيى زكريَّا بن محمَّد بن أحمد بن زكريَّا الأنصاريِّ السنيكيِّ الشافعيِّ (٩٢٦هـ)، تجريد: مُحَمَّد بن أحمد الشوبري، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة.
- الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمات، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، طبع ملحقًا بكتاب «الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة» للخطيب البغدادي، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٢، (١٤١٣هـ-١٩٩٢م).
- الإشارات لما وقع في الروضة من الأسماء والمعاني واللغات، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ)، تحقيق د. عبد الرؤوف بن مُحَمَّد الكمالي، دار البشائر الإسلامية - دمشق، (١٤٣٢هـ-٢٠١١م).
- الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفا، للحافظ مُغُلْطاي بن قليج بن عبد الله البكجري (٧٦٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد نظام الدين الفُتَيِّح، دار القلم - دمشق، الدار الشاميَّة - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ١٩٩٦م).
- الأشباه والنظائر، للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مُحَمَّد تامر وحافظ عاشور حافظ، دار السلام - القاهرة، ط١، (١٤١٨هـ - ١٩٩٨م).
- الاشتقاق، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن الحسن بن دُريد الأزديِّ (٣٢١هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة المثنى - بغداد، ط٢، (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).
- الإشراف على مذاهب العلماء، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري (٣١٩هـ)، تحقيق: صغير أحمد الأنصاري أبو حماد، مكتبة مكة الثقافية، رأس الخيمة - الإمارات العربية المتحدة، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤ م.
- الأشربة، للإمام أبي عبدالله أحمد ابن حنبل الشيباني (٢٤١هـ)، تحقيق: صبحي جاسم، مطبعة العاني - بغداد.

- الإصابة في تمييز الصحابة، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، (١٣٢٨هـ).
- إصلاح المنطق، للإمام أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكِّيت (٢٤٤هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر وعبد السلام هارون، ط٤، دار المعارف - القاهرة.
- إصلاح غلط المحدثين، للإمام العلامة حَمْد بن مُحَمَّد بن إبراهيم الخطابي البستي (٣٨٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد علي عبد الكريم الرديني، دار المأمون للتراث - دمشق، (١٤٠٧هـ).
- الأصول في النحو، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن سهل بن السَّرَّاج النَّحْويُّ البغداديُّ (٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤٠٥هـ-١٩٨٥م).
- الأصول والضوابط، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد حسن هيتو، دار البشائر الإسلامية - بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ).
- الأضداد، للإمام رضي الدين أبي الفضائل الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن الصغاني (ت٦٥٠هـ)، تحقيق: د. أوغست هفنر، دار الكتب العلمية، بيروت.
- أطراف الغرائب والأفراد من حديث رسول الله ﷺ للإمام الدارقطني، للإمام الحافظ أبي الفضل مُحَمَّد بن طاهر ابن القيسراني المقدسي الشيباني (٥٠٧هـ)، تحقيق: محمود مُحَمَّد محمود حسن نصار، السيد يوسف، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
- إعانة الطالبين، للعلَّامة أبي بكر المشهور بالسيِّد البكريِّ ابن السيِّد مُحَمَّد شطا الدمياطيِّ (١٣٠٢هـ) على حلِّ ألفاظ فتح المعين، للعلَّامة زين الدين المليباري (٩٨٧هـ)، دار الفكر.
- الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار، للإمام زين الدين أبي بكر مُحَمَّد بن موسى بن عثمان الحازمي الهَمَذَانِيُّ (٥٨٤هـ)، دائرة المعارف العثمانية -حيدر آباد، الدكن، ط٢، (١٣٥٩هـ).
- الاعتقاد والهداية إلى سبيل الرشاد، للحافظ الإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن عليٍّ بن موسى البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: أبي عبد الله أحمد بن إبراهيم أبو العينين، دار الفضيلة، دار ابن حزم، ط١، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).
- اعتلال القلوب، للإمام مُحَمَّد بن جعفر بن مُحَمَّد بن سهل بن شاكر السامري الخرائطي (٣٢٧هـ)، تحقيق: حمدي الدمرداش، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط٢، (١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م).
- إعراب الحديث النبوي، إملاء: الإمام أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (٦١٦هـ)، تحقيق: عبد الإله نبهان، ط٢ (١٤٠٧هـ -١٩٨٦م).

- إعراب القرآن، للإمام أبي جعفر أحمد بن إسماعيل النحَّاس (٣٣٨هـ)، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، مطبعة العاني - بغداد، (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م).
- أعلام الحديث في شرح صحيح البخاريِّ، للإمام أبي سليمان حَمْد بن مُحَمَّد الخطابيِّ (٣٨٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود، جامعة أمِّ القرى - مكَّة المكرَّمة، ط١، (١٤٠٩هـ-١٩٨٨م).
- إعلام الموقعين عن رب العالمين، للإمام أبي عبد الله شمس الدين مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيُّوب ابن قيِّم الجوزيَّة الزرعي الدمشقي (٧٥١هـ)، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، دار الجيل -بيروت، (١٩٧٣م).
- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء، للشيخ مُحَمَّد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي (ت١٣٧٠هـ)، دار القلم العربي، حلب، ط٢، (١٤٠٨هـ-١٩٨٨م).
- أعلام النبوة، للإمام أبي الحسن عليِّ بن مُحَمَّد بن حبيب البصريِّ البغداديِّ الماورديِّ (٤٥٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد المعتصم بالله البغدادي، دار الكتاب العربي -بيروت- لبنان، ط١، (١٤٠٧هـ ١٩٨٧م).
- الإعلام بفوائد عمدة الأحكام، للإمام العلامة الحافظ أبي حفص عمر بن علي بن أحمد ابن الملقن الأنصار الشافعي (٨٠٤هـ)، دار العاصمة.
- إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان، للإمام شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيُّوب ابن قيِّم الجوزيَّة (٧٥١هـ)، تحقيق: حسَّان عبد المنان وعصام فارس الحرستاني، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- الأغاني، للإمام أبي الفرج علي بن الحسين بن مُحَمَّد المرواني الأموي القرشي الأصبهاني (٣٥٦هـ)، تحقيق: علي مهنَّا وسمير جابر، دار الفكر - لبنان.
- إفادة النصيح في التعريف بسند الجامع الصحيح، للإمام محب الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عمر ابن مُحَمَّد بن رشد الأندلسي (٧٢١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الحبيب بن الخوجة.
- الإفهام لما في البخاري من إيهام، لشيخ الإسلام جلال الدين عبد الرحمن بن عمر بن رسلان العسقلاني البُلْقَيني (٨٢٤هـ)، تحقيق: لجنة من المحققين بإشراف نور الدين طالب، دار النوادر.
- الاقتراح في بيان الاصطلاح، للإمام تقي الدين أبي الفتح مُحَمَّد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد (٧٠٢هـ)، دار الكتب العلمية -بيروت، (١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م).

• الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن السيد البَطَلْيَوسي (٥٢١هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، د. حامد عبد المجيد، مطبعة دار الكتب المصرية -القاهرة، (١٩٩٦م).

• الإقناع، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري (٣١٩هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد العزيز الجبرين، مكتبة الرشد- الرياض، ط١، (١٤٠٨هـ).

• الاكتفاء، بما تضمَّنه من مغازي رسول الله والثلاثة الخلفاء، للإمام أبي الربيع سليمان بن موسى الكلاعي الحِميري الأندلسي (٦٤٣هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد كمال الدين عز الدين علي، عالم الكتب - بيروت، ط١، (١٤١٧هـ).

• إكمال المُعْلِم بفوائد مسلم، للإمام الحافظ القاضي عياض بن موسى اليَحصبيِّ (٥٤٤هـ)، تحقيق: د. يحيى إسماعيل، دار الوفاء - مصر، ط٣، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال، للإمام علاء الدين مُغُلْطاي بن قليج بن عبد الله البكجري (٧٦٢هـ)، تحقيق: عادل بن مُحَمَّد، أسامة بن إبراهيم، دار الفاروق الحديثة.

• الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب، للحافظ عليٍّ بن هبة الله بن أبي نصر بن ماكولا (٤٧٥هـ)، مؤسَّسة التاريخ العربي.

• الإلزامات والتتبع، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: أبي عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي، دار الكتب العلمية -لبنان، بيروت، ط٢، (١٤٠٥هـ-١٩٨٥م).

• الألفاظ، للإمام أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكِّيت (٢٤٤هـ)،، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان ناشرون، ط١، (١٩٩٨م).

• ألفيَّة السيرة النبويَّة المسمَّاة «نظم الدرر السنيَّة في السير الزكيَّة»، للإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقيِّ (٨٠٦هـ)، تحقيق: السيِّد مُحَمَّد بن علوي المالكيِّ الحسينيِّ (١٤٢٥هـ)، دار المنهاج - جدَّة، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع، للإمام الحافظ القاضي عياض بن موسى اليحصبيِّ (٥٤٤هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، دار التراث، المكتبة العتيقة - القاهرة -تونس، ط١، (١٣٧٩هـ-١٩٧٠م).

• الأم، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إدريس الشافعيِّ (٢٠٤هـ)، تحقيق: د. رفعت فوزي عبد المطَّلب - دار الوفاء، ط٣، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• الأماكن، أو: ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة، للإمام زين الدين أبي بكر مُحَمَّد بن موسى

ابن عثمان الحازمي (٥٨٤هـ)، تحقيق: حمد بن مُحَمَّد الجاسر، دار اليمامة، (١٤١٥هـ).

- أمالي ابن الشجري، للإمام هبة الله بن عليٍّ بن مُحَمَّد بن حمزة الحسنيِّ العلويِّ ابن الشجري (٥٤٢هـ)، تحقيق: د. محمود مُحَمَّد الطناحي، مكتبة الخانجي - القاهرة.
- الأمالي المطلقة، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي، المكتب الإسلامي - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).
- الإمام في بيان أدلة الأحكام، للإمام أبي مُحَمَّد عز الدين سلطان العلماء عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي، (٦٦٠هـ)، تحقيق: رضوان مختار بن غربية، دار البشائر الإسلامية - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م).
- الإمام في معرفة أحاديث الأحكام، للإمام أبي الفتح تقي الدين مُحَمَّد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد (٧٠٢هـ)، تحقيق: سعد بن عبد الله آل حميِّد، دار المحقق.
- الأمد الأقصى، في شرح أسماء الله الحسنى وصفاته العُلا، للإمام أبي بكر بن العربي (٥٤٣هـ)، تحقيق: عبد الله التوراتي وأحمد عَزُوبي، دار الحديث الكتانية، ط١، (١٤٣٦هـ، ٢٠١٥م).
- إملاء ما منَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن، للإمام أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبريِّ (٦١٦هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٩٩٣م - ١٤١٤هـ).
- الأموال، للإمام أبي عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤هـ)، تحقيق: خليل مُحَمَّد هراس، دار الفكر - بيروت (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).
- إنباء الغُمْر بأنباء العُمْر، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ بن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: د. حسن حبشي، المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميَّة - مصر، (١٤١٩هـ-١٩٩٨م).
- الإنباه على قبائل الرواة، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد البرِّ النمريِّ القرطبيِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، دار الكتاب العربي - لبنان، بيروت، ط١، (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- أنساب الأشراف، للإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (٢٧٩هـ ٨٩٢م)، تحقيق: د. سهيل زكار، د: رياض زركلي، دار الفكر -بيروت ط١، (١٤١٧هـ -١٩٩٦م).
- الأنساب، للإمام أبي سعد عبد الكريم بن منصور التميميِّ السمعانيِّ (٥٦٢هـ)، تقديم وتعليق:

عبد الله عمر البارودي، مؤسَّسة الكتب الثقافيَّة، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).

- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويِّين البصريِّين والكوفيِّين، للإمام جمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن أبي سعيد الأنباريِّ النحويِّ (٥٧٧هـ)، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، دار الطلائع - القاهرة.
- الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف، للإمام عليِّ بن سليمان بن أحمد المرداويِّ (٨٨٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد حامد الفقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٢، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل، للإمام القاضي أبي سعيد عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد الشيرازيِّ البيضاويِّ (٦٨٥هـ)، تقديم: محمود عبد القادر الأرناؤوط، دار صادر - بيروت، ط١، (٢٠٠١م).
- أوجز السير لخير البشر، للإمام أحمد بن فارس (٣٩٥)، تحقيق: هلال ناجي، بغداد.
- الأوسط في السنن والإجماع والاختلاف، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن إبراهيم بن المنذر النيسابوري (٣١٩هـ)، تحقيق: د. أبو حماد صغير أحمد بن مُحَمَّد حنيف، دار طيبة - الرياض، ط١، (١٩٨٥م).
- أوضح المسالك إلى ألفيَّة ابن مالك، للإمام العلَّامة النحويِّ أبي مُحَمَّد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاريِّ (٧٦١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصريَّة - بيروت، (١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م).
- إيضاح الإشكال، للإمام أبي الفضل محمد بن طاهر بن علي المقدسي ابن القيسراني (٥٠٧هـ)، تحقيق: د. باسم الجوابرة، مكتبة المعلا -الكويت، ط١، (١٤٠٨هـ).
- الإيضاح في مناسك الحجِّ والعمرة، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: عبد الفتَّاح حسين رواه المكي، دار البشائر الإسلامية - بيروت، المكتبة الإمدادية - مكَّة المكرَّمة، ط٥، (١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م).
- الإيضاح، للإمام أبي عليِّ الحسن بن أحمد بن عبد الغفَّار الفارسيِّ (٣٧٧هـ)، تحقيق: د. كاظم بحر المرجان، دار عالم الكتب، ط٢، (١٤١٦هـ-١٩٩٦م).
- الإيماء إلى أطراف أحاديث كتاب الموطَّأ، للإمام أبي العباس أحمد بن طاهر الداني الأندلسي (٥٣٢هـ)، تحقيق: أبي عبد البراي رضا يو شامة الجزائري، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، ط١(١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م).
- البحر الرائق شرح كنز الدقائق، للإمام زين الدين ابن نجيم الحنفيِّ (٩٧٠هـ)، دار المعرفة - بيروت، ط٢.

- البحر المحيط في أصول الفقه، للإمام بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (٧٩٤هـ) تحقيق: د. مُحَمَّد مُحَمَّد تامر، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- البحر المحيط، للعلَّامة المفسِّر النحويِّ أبي حيَّان مُحَمَّد بن يوسف ابن حيَّان الأندلسيِّ (٧٤٥هـ)، عناية: صدقي مُحَمَّد جميل، دار الفكر - بيروت، (١٣٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- بحر المذهب في فروع المذهب الشافعي، للإمام أبي المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل الرويانيِّ (٥٠٢هـ)، تحقيق: طارق فتحي السيد، دار الكتب العلمية، ط١ (٢٠٠٩م).
- بداية المجتهد ونهاية المقتصد، للإمام أبي الوليد محمد بن أحمد بن مُحَمَّد بن رشد القرطبي، دار الفكر - بيروت.
- البداية والنهاية، للإمام الحافظ عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقيِّ (٧٧٤هـ)، تحقيق: أحمد عبد الوهَّاب فتيح، دار الحديث -القاهرة، ط١، (١٤١٣هـ-١٩٩٢م).
- بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع، للإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني الحنفيِّ (٥٨٧هـ)، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط٢، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير، للإمام الحافظ سراج الدين عمر بن عليٍّ الأنصاريِّ المعروف بابن الملقِّن (٨٠٤هـ)، تحقيق: مصطفى أبو الغيط وغيره، دار الهجرة - الرياض، ط١، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).
- البدع والنهي عنها، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن وضَّاح بن بزيع المرواني (٢٨٦هـ)، ت: مُحَمَّد أحمد دهمان، دار الصفا، القاهرة، ط١، (١٤١١هـ، ١٩٩٠م).
- بر الوالدين، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسماعيل البخاريِّ (٢٥٦هـ)، تحقيق: عبد العاطي الشرقاوي، مكتبة الإمام البخاري، ط١، (١٤٣٥هـ، ٢٠١٤م).
- البُرصان والعرجان والعُميان والحولان، للإمام أبي عثمان عمرو بن بَحر الجاحظ (٣٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار الجيل -بيروت، ط١، (١٤١٠هـ -١٩٩٠م).
- البرهان في أصول الفقه، للإمام أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني (٤٧٨هـ)، تحقيق: د. عبد العظيم محمود الديب، دار الوفاء - المنصورة - مصر، ط٤، (١٤١٨هـ).
- البرهان في علوم القرآن، للإمام بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله الزركشيِّ (٧٩٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة - بيروت، (١٣٩١هـ).
- بستان الواعظين ورياض السامعين، للإمام جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عليٍّ بن

محمَّد ابن الجوزيِّ، تحقيق: أيمن البحيري، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت- لبنان، ط٢، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).

- البعث والنشور، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى البيهقي الخُسْرَوْجِردي الخراساني (٤٥٨هـ)، تحقيق: الشيخ عامر أحمد حيدر، مركز الخدمات والأبحاث الثقافية، بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- البعث، للإمام أبي بكر بن أبي داود، عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (٣١٦هـ)، تحقيق: أبي هاجر مُحَمَّد السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، (١٤٠٧هـ١٩٨٧م).
- بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث، للإمام الحافظ نور الدين عليٍّ بن أبي بكر الهيثميِّ (٨٠٧هـ)، تحقيق: مسعد عبد الحميد مُحَمَّد السعدني، دار الطلائع - القاهرة.
- بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد، للإمام القاضي عياض بن موسى اليحصبي (٥٤٤هـ)، تحقيق: صلاح الدين بن أحمد الإدلبي، مُحَمَّد الحسن أجانف، مُحَمَّد عبد السلام الشرقاوي وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية -المغرب، (١٣٩٥هـ-١٩٧٥م).
- بغية الطلب في تاريخ حلب، للإمام كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة ابن العديم (٦٦٠هـ)، تحقيق: د. سهيل زكار، دار الفكر.
- بهجة النفوس وتحليها بمعرفة ما لها وما عليها، شرح مختصر صحيح البخاري، المسمى جمع النهاية في بدء الخير والغاية، للإمام المحدث أبي مُحَمَّد عبد الله بن أبي جمرة الأندلسي (٦٩٩هـ)، مطبعة الصدق الخيرية - القاهرة، ط١، (١٣٤٨هـ).
- بيان الوهم والإيهام في كتاب الأحكام، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن مُحَمَّد بن عبد الملك ابن القطان الفاسي (٦٢٨هـ)، تحقيق: د. الحسين آيت سعيد، دار طيبة - الرياض، ط١، (١٤١٨هـ-١٩٩٧م).
- البيان في مذهب الإمام الشافعي، للعلامة أبي الحسن يحيى بن أبي الخير سالم العمراني اليمني (٥٥٨هـ)، اعتنى به: قاسم مُحَمَّد النوري، دار المنهاج - جدة، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- البيان والتحصيل، للإمام العلَّامة أبي الوليد ابن رشد القرطبيِّ (٥٢٠هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد حجِّي وأحمد الشرقاوي إقبال، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٤٠٨هـ-١٩٨٨م).
- تاج العروس من جواهر القاموس، للإمام أبي الفيض مُحَمَّد بن مُحَمَّد المرتضى الحسينيِّ

الزبيديّ (١٢٠٥هـ)، دار الهداية.

• التاج والإكليل لمختصر خليل، للإمام أبي عبد الله محمد بن يوسف بن أبي القاسم العبدري (٨٩٧هـ)، دار الفكر - بيروت، ط٢، (١٣٩٨هـ).

• تاريخ ابن الوردي، للإمام زين الدين عمر بن مظفر الشهير بابن الوردي (٧٤٩هـ)، دار الكتب العلمية - لبنان، بيروت، ط١، (١٤١٧هـ- ١٩٩٦م).

• تاريخ ابن معين (رواية الدوري)، للإمام أبي زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد المرِّي البغدادي (٢٣٣هـ)، تحقيق: د. أحمد مُحَمَّد نور سيف، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي - مكَّة المكرَّمة، ط١، (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

• تاريخ ابن معين (رواية عثمان الدارمي)، للإمام أبي زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد المرِّي البغدادي (٢٣٣هـ)، تحقيق: د. أحمد مُحَمَّد نور سيف، دار المأمون للتراث - دمشق، (١٤٠٠هـ).

• تاريخ ابن معين = معرفة الرجال عن يحيى بن معين، (رواية أحمد بن مُحَمَّد بن القاسم بن محرز)، للإمام أبي زكريا يحيى بن معين بن عون بن زياد المرِّي البغدادي (٢٣٣هـ)، تحقيق: مُحَمَّد كامل القصار، مجمع اللغة العربية - دمشق، ط١، (١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م).

• تاريخ ابن يونس المصري، للإمام أبي سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفي، (٣٤٧هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، (١٤٢١هـ).

• تاريخ أبي زرعة الدمشقي، للإمام الحافظ عبد الرحمن بن عمرو بن عبد الله بن صفوان النصري (٢٨١هـ) وضع حواشيه: خليل منصور، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط١، (١٤١٧هـ-١٩٩٦م).

• تاريخ أصبهان، للإمام الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن مهران المهرانيِّ الأصبهانيِّ (٤٣٠هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلميَّة - بيروت، (١٤١٠هـ - ١٩٩٠م).

• تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

• تاريخ الخلفاء، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار صادر - بيروت، ط٢، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

• التاريخ الصغير (الأوسط)، للإمام الحافظ الحجَّة أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسماعيل البخاريِّ (٢٥٦هـ)، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي، مكتبة دار التراث - حلب، القاهرة، ط١، (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م).

- تاريخ الطبري، للإمام أبي جعفر مُحَمَّد بن جرير الطبريِّ (٣١٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف - القاهرة، ط٦.
- التاريخ الكبير، المعروف بتاريخ ابن أبي خيثمة، للإمام أبي بكر بن أبي خيثمة زهير بن حرب (٢٧٩هـ)، تحقيق: صلاح بن فتحي هلل، دار الفاروق الحديثة، ط١، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م).
- التاريخ الكبير، للإمام الحافظ الحجَّة أبي عبدالله مُحَمَّد بن إسماعيل البخاريِّ (٢٥٦هـ)، تحقيق: هاشم الندوي، دار الفكر - بيروت.
- تاريخ المدينة المنورة، للإمام أبي زيد عمر بن شبة النميري البصري (٢٦٢هـ)، تحقيق: علي مُحَمَّد دندل وياسين سعد الدين بيان، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤١٧هـ-١٩٩٦م.
- تاريخ بغداد، للإمام أحمد بن عليٍّ أبي بكر الخطيب البغداديِّ (٤٦٣هـ)، دار الكتب العلميَّة - بيروت.
- تاريخ خليفة بن خياط العصفري (٢٤٠هـ)، رواية بقي بن خالد، تحقيق: سهيل زكار، دار الفكر - بيروت، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية مَن حلَّها مِنَ الأماثل، للإمام العالم الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر الدمشقي الشافعي (٥٧١هـ)، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري، دار الفكر - بيروت (١٩٩٥م).
- تاريخ واسط، للإمام أسلم بن سهل الرزاز الواسطيِّ، المعروف ببَحْشَل (٢٩٢هـ)، تحقيق: كوركيس عوَّاد، عالم الكتب، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- تأويل مختلف الحديث، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد زهري النجار، دار الجيل - بيروت، (١٣٩٣هـ - ١٩٧٢م).
- التبر المسبوك، في نصيحة الملوك، للإمام حجة الإسلام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، ضبطه: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤٠٩هـ-١٩٨٨م).
- شرح التبصرة والتذكرة، للإمام الحافظ زين الدين عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن العراقي (٨٠٦هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت.
- تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي الحسن الأشعري، للإمام علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر الدمشقي (٥٧١هـ)، دار الكتاب العربي - بيروت، ط٣، (١٤٠٤هـ).
- التبيين لأسماء المدلِّسين، للإمام أبي الوفا إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل، سبط ابن العجمي

الحلبي الطرابلسي (٨٤١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد إبراهيم داود الموصلي، مؤسسة الريان -بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).

- تثقيف اللسان وتلقيح الجنان، للإمام الفقيه أبي حفص عمر بن خلف بن مكي الصقلي النحوي اللغوي (٥٠١هـ)، قدَّم له وقابله: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤١٠هـ-١٩٩٠م).
- تجريد أسماء الصحابة تجريد أسماء الصحابة، للإمام شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد ابن عثمان بن قيماز الذهبي (٧٤٨هـ)، دار المعرفة -بيروت.
- تجريد التمهيد لما في الموطَّأ من الأسانيد، أو التقصي لحديث الموطَّأ وشيوخ مالك، للإمام الحجة أبي عمر يوسف بن عبد البر النمري القرطبي (ت٤٦٣هـ)، دار الكتب العلمية -بيروت.
- تجريد تقييد المهمل وتمييز المشكل، للحافظ أبي عليٍّ الحسين بن مُحَمَّد الغسَّانيِّ الجيَّانيِّ (٤٩٨هـ)، تحقيق: عليٍّ بن مُحَمَّد العمران ومحمَّد عزيز شمس، دار علم الفوائد - مكَّة المكرَّمة، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين، للإمام مجد الدين أبي طاهر مُحَمَّد بن يعقوب بن مُحَمَّد بن إبراهيم بن عمر الشيرازي الفيروزآبادي (٨١٧هـ)، تحقيق: مُحَمَّد خير محمود البقاعي، دار قتيبة، (١٤٠٣هـ-١٩٨٣م).
- تحرير ألفاظ التنبيه، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ)، تحقيق: عبد الغني الدقر، دار القلم - دمشق، ط١، (١٤٠٨هـ).
- التحصيل لفوائد كتاب التفصيل، للإمام أحمد بن عمَّار التميميِّ المهدويِّ (بعد ٤٣٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد زياد مُحَمَّد طاهر شعبان، دار الكمال المتَّحدة، ط١.
- تحفة الأبرار شرح مصابيح السنة، للإمام القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر بن مُحَمَّد البيضاوي (٦٨٥هـ)، تحقيق: لجنة مختصة بإشراف نور الدين طالب، دار النوادر.
- -تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، للحافظ جمال الدين أبي الحجَّاج يوسف بن عبد الرحمن المزِّيِّ (٧٤٢هـ)، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، الدار القيمة - الهند.
- تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح (السفر الأول) للإمام شهاب الدين أبي جَعْفَر أحْمَد ابن يُوسُف بن على بن يُوسُف اللَّبْلِيِّ الفِهري (٦٩١هـ) تحقيق: د. عبد الملك بن عيضة الثبيتي، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).

- تحفة المحتاج إلى أدلة المنهاج، للإمام سراج الدين أبي حفص عمر بن علي بن أحمد ابن النحويّ، ابن المُلَقِّن الأَنْصَارِي الشافعي، (٨٠٤هـ)، تحقيق: عبد الله بن سعاف اللحياني، دار حراء - مكة المكرمة، ط١، (١٤٠٦هـ).
- تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة، للإمام زين الدين أبي بكر بن حسين بن عمر المراغي، (٨١٦هـ)، مخطوط = تاريخ المدينة.
- التحقيق، للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النووي الشافعي (٦٧٦هـ)، تحقيق: الشيخ عادل عبد الموجود، الشيخ علي معوض، دار الجيل -بيروت ط١(١٤١٣هـ-١٩٩٢م).
- تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في تفسير الكشاف للزمخشري، للعلَّامة جمال الدين عبد الله بن يوسف بن مُحَمَّد الزيلعيّ (٧٦٢هـ)، تحقيق: عبد الله بن عبد الرحمن السعد، دار ابن خزيمة - الرياض، ط١، (١٤١٤هـ).
- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط٣، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م).
- تذكرة الحفَّاظ، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، دار أم القرى - القاهرة.
- التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة، للإمام شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاريِّ القرطبيِّ (٦٧١هـ)، اعتنى به: عبد المجيد طعمة حلبي، دار المعرفة، ط١، (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).
- التذكرة في القراءات الثمان، للإمام أبي الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون (٣٩٩هـ)، تحقيق: د. أيمن رشدي سويد، دار الغوثاني - دمشق، ط١، (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م).
- التذنيب في الفروع على الوجيز، للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن مُحَمَّد الرافعيِّ القزوينيِّ (٦٢٣هـ)، طُبع ملحقًا بكتاب «الوجيز في فقه مذهب الإمام الشافعي»، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م).
- تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد ابن عثمان بن قيماز الذهبي (٧٤٨هـ)، تحقيق: غنيم عباس غنيم، مجدي السيد أمين، دار الفاروق

الحديثة، ط١، (١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م).

- ترتيب المدارك وتقريب المسالك، للإمام أبي الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي (٥٤٤هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، مطبعة فضالة - المحمدية، المغرب، ط١.
- الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، للإمام الحافظ عبد العظيم بن عبد القوي المنذريِّ (٦٥٦هـ)، تحقيق: مستو والعطَّار وبديوي، دار ابن كثير - دمشق، بيروت ودار الكلم الطيِّب - دمشق، بيروت، ومؤسَّسة علوم القرآن - عجمان، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٣هـ).
- الترغيب والترهيب، للإمام قوام السنَّة أبي القاسم إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل بن علي القرشي الطليحي التيمي الأصبهاني (٥٣٥هـ)، تحقيق: أيمن بن صالح بن شعبان، دار الحديث - القاهرة، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- تركة النبي ﷺ والسُّبل التي وجَّهها فيها، للإمام أبي إسماعيل حماد بن إسحاق بن إسماعيل ابن حماد بن زيد بن درهم الأزدي البغدادي المالكي (٢٦٧هـ)، تحقيق: د. أكرم ضياء العمري، ط١، (١٤٠٤هـ).
- تصحيفات المحدثين، للإمام أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (٣٨٢هـ)، تحقيق: محمود أحمد ميرة، المطبعة العربية الحديثة - القاهرة، ط١، (١٤٠٢هـ).
- التعديل والتجريح لمن خرَّج عنه البخاريُّ في الجامع الصحيح، للإمام أبي الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب الباجي المالكي (٤٧٤هـ)، تحقيق: أحمد لبزار، وزارة الأوقاف المغربية.
- تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس، للإمام العلَّامة شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر الكنانيِّ العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: د. عبد الغفَّار سليمان البنداري والأستاذ مُحَمَّد أحمد عبد العزيز، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط٢، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).
- التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة، جمال الدين مُحَمَّد بن أحمد المطري (٧٤١هـ)، تحقيق: سليمان الرحيلي، دارة الملك عبد العزيز، (١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م).
- التعريف بمن ذكر في الموطأ من الرجال والنساء، للإمام أبي عبد الله ابن الحذاء القرطبي (٤١٦هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عز الدين المعيار الإدريسي، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- التعريف والإعلام فيما أُبهم في القرآن من الأسماء والأعلام (غوامض الأسماء المبهمة والأحاديث المسندة في القرآن)، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسيِّ السُّهَيليِّ (٥٨١)، تحقيق: د. هيثم عيَّاش، دار الفكر العربيِّ -بيروت، دار الوسام - بيروت، ط١ (١٩٨٨م).

• التعليقة، للقاضي أبي مُحَمَّد الحسين بن مُحَمَّد بن أحمد المرُّوروذي (٤٦٢هـ)، تحقيق: علي مُحَمَّد معوض وعادل أحمد عبد الموجود، مكتبة نزار مصطفى الباز.

- تغليق التعليق، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: سعيد عبد الرحمن موسى القزقي، المكتب الإسلامي ودار عمار - بيروت وعمان، ط٢، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).

• تفسير ابن أبي حاتم، للإمام الحافظ عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن إدريس الرازي (٣٢٧هـ)، تحقيق: أسعد مُحَمَّد الطيب، المكتبة العصريَّة - صيدا.

• تفسير البغوي، للإمام أبي القاسم عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور بن شاهنشاه (٣١٧هـ)، تحقيق: خالد عبد الرحمن العك، دار المعرفة -بيروت.

• تفسير الثعلبي (الكشف والبيان)، للإمام أبي إسحاق أحمد بن مُحَمَّد الثعلبيِّ النيسابوريِّ (٤٢٧هـ)، تحقيق: أبي مُحَمَّد ابن عاشور، دار إحياء التراث - بيروت، (١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م).

• تفسير السلمي (حقائق التفسير) للإمام أبي عبد الرحمن مُحَمَّد بن الحسين بن موسى الأزدي السلمي (٤١٢هـ)، تحقيق: سيد عمران، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م).

• تفسير العزِّ بن عبد السلام، للإمام سلطان العلماء عزِّ الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلميِّ الدمشقيِّ (٦٦٠هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن إبراهيم الوهبي، دار ابن حزم - بيروت، (١٤١٦هـ - ١٩٩٦م).

• التفسير الكبير، للإمام فخر الدين مُحَمَّد بن عمر الرازي (٦٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٣.

• تفسير القرآن العظيم، للإمام الحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشيِّ (٧٧٤هـ)، دار يوسف - بيروت، ط١، (١٤٠٣هـ-١٩٨٣م).

• تفسير القرآن، للإمام الحافظ عبد الرزَّاق الصنعانيِّ (٢١١هـ)، تحقيق: د. مصطفى مسلم مُحَمَّد، مكتبة الرشد - الرياض، ط١، (١٤١٠هـ - ١٩٨٩م).

• تفسير غريب القرآن، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدِّينوري (٢٧٦هـ)، تحقيق: السيِّد أحمد صقر، المكتبة العلميَّة - بيروت، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م).

• تفسير غريب ما في الصحيحين البخاري ومسلم، للإمام مُحَمَّد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل الأزدي الحميدي (٤٨٨هـ)، تحقيق: د. زبيدة مُحَمَّد سعيد عبد العزيز،

مكتبة السنة - القاهرة، ط١، (١٤١٥هـ- ١٩٩٥م).

- تفسير مقاتل بن سليمان، للإمام أبي الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزديِّ البلخيِّ (١٦٠هـ)، تحقيق: أحمد فريد، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط١، (١٤٢٤هـ -٢٠٠٣م).
- تقريب التهذيب، للإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن عليٍّ بن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عوَّامة، دار الرشيد - حلب، ط٤، (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).
- تقييد المهمل وتمييز المشكل، للإمام الحافظ أبي عليٍّ الحسين بن مُحَمَّد الغسَّانيِّ الجيَّانيِّ (٤٩٨هـ)، تحقيق: عليٍّ بن مُحَمَّد العمران ومحمَّد عزيز شمس، دار علم الفوائد - مكَّة المكرَّمة، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- التقييد والإيضاح لما أطلق وأغلق من كتاب ابن الصلاح، للإمام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبدالرحيم بن الحسين العراقيِّ (٨٠٦هـ)، تحقيق: د. أسامة بن عبدالله خيَّاط، دار البشائر الإسلاميَّة - بيروت، (١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م).
- التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام فيما أبهم من القرآن، للإمام محمَّد بن علي بن خضر ابن عساكر الغساني (٦٣٦هـ)، تحقيق: أسعد مُحَمَّد الطيب، مكتبة نزار مصطفى الباز، ط١، (١٤١٨هـ-١٩٩٧م).
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، للحسن بن مُحَمَّد بن الحسن الصغاني (٦٥٠هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، راجعه: مُحَمَّد خلف الله أحمد، دار الكتب، (١٣٩٧هـ-١٩٧١م).
- تلخيص المستدرك، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، طبع بهامش «المستدرك على الصحيحين» للإمام الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحاكم النيسابوريِّ (٤٠٥هـ)، إشراف: د. يوسف عبد الرحمن المرعشلي، دار المعرفة - بيروت.
- تلخيص تاريخ نيسابور، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن حمدويه بن نُعيم، ابن البيِّع الحاكم، الضبِّي النيسابوري (٤٠٥هـ)، تلخيص: أحمد بن مُحَمَّد بن الحسن بن أحمد الخليفة النيسابوري، كتابخانة ابن سينا - طهران، عرَّبه عن الفارسية: د. بهمن كريمي- طهران.
- التلخيص شرح الجامع الصحيح، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: د. مصطفى ديب البغا، دار العلوم الإنسانيَّة - دمشق، ط١، (١٤١٨هـ-١٩٩٧م).
- تلخيص كتاب الموضوعات لابن الجوزي، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان

الذهبي (٧٤٨هـ)، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم بن مُحَمَّد، مكتبة الرشد -الرياض، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).

- التلخيص، للإمام أبي العباس أحمد بن أحمد ابن القاص الطبري (٣٣٥هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود وعلي مُحَمَّد معوض، مكتبة نزار مصطفى الباز.
- تلقيح فهوم أهل الأثر، في عيون التاريخ والسير، للإمام جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي (٥٩٧هـ)، مكتبة الآداب، مكة.
- التلقين في الفقه المالكي، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الوهاب بن علي بن نصر المالكي (٣٦٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد ثالث سعيد الغاني، المكتبة التجارية - مكة المكرمة، ط١، (١٤١٥هـ).
- التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد، للإمام الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البرِّ القرطبي (٤٦٣هـ)، تحقيق: مصطفى بن أحمد العلوي ومحمَّد عبد الكبير البكري، وزارة عموم الأوقاف - المغرب، (١٣٨٧هـ).
- التمييز في تلخيص تخريج شرح الوجيز المشهور بـ«التلخيص الحبير»، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الثاني بن عمر بن موسى، أضواء السلف - الرياض، ط١، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م).
- التنبيه في الفقه الشافعي، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي الفيروزآبادي (٤٧٦هـ)، عالم الكتب - بيروت، ط٤، (١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م).
- التَّنْبيهَاتُ المُسْتَنْبَطَةُ على الكُتُبِ المُدَوَّنَةِ والمُخْتَلَطَةِ، للإمام الحافظ أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي (٥٤٤هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد الوثيق، د. عبد النعيم حميتي، دار ابن حزم، بيروت - لبنان، ط١، (١٤٣٢هـ - ٢٠١١م).
- التنزيل وترتيبه، للإمام أبي القاسم الحسن بن مُحَمَّد بن حبيب النيسابوري (٤٠٦هـ)، (مخطوط).
- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأحاديث الشنيعة الموضوعة، للإمام الحافظ أبي الحسن عليِّ بن مُحَمَّد بن عراق الكنانيِّ (٩٦٣هـ)، تحقيق: عبد الوهاب عبد اللطيف، عبد الله مُحَمَّد الصديق، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط٢، (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
- تنقيح التحقيق في أحاديث التعليق، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الهادي الحنبلي (٧٤٤هـ)، تحقيق: سامي بن مُحَمَّد بن جاد الله، عبد العزيز بن ناصر الخباني، دار أضواء السلف - الرياض.

- التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح، للإمام بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله الزركشيِّ (٧٩٤هـ)، تحقيق: يحيى بن مُحَمَّد علي الحكمي، مكتبة الرشد - الرياض، ط٢، (١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م).
- تنوير الحوالك، شرح على موطأ مالك، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ)، ضبطه وصححه: الشيخ مُحَمَّد عبد العزيز الخالدي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٨هـ- ١٩٩٧م).
- تهذيب الآثار (الجزء المفقود)، للإمام أبي جعفر مُحَمَّد بن جرير الطبري (٣١٠هـ)، تحقيق: علي رضا بن عبد الله بن علي رضا، دار المأمون للتراث - دمشق، ط١، (١٤١٦هـ- ١٩٩٥م).
- تهذيب الأسماء واللغات، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: عبده علي كوشك، دار الفيحاء - دمشق، دار المنهل - دمشق، ط١، (١٤٢٧هـ- ٢٠٠٦م).
- تهذيب التهذيب، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: إبراهيم الزيبق وعادل المرشد، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ- ١٩٩٦م).
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال، للإمام الحافظ جمال الدين أبي الحجَّاج يوسف بن عبد الرحمن المزِّيِّ (٧٤٢هـ)، تحقيق: د. بشار عوَّاد معروف، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط٥، (١٤١٥هـ- ١٩٩٤م).
- تهذيب اللغة، للإمام أبي منصور مُحَمَّد بن أحمد الأزهري (٣٧٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، (٢٠٠١م).
- التهذيب في فقه الإمام الشافعي، للإمام محيي السنَّة أبي مُحَمَّد الحسين بن مسعود بن مُحَمَّد بن الفراء البغوي الشافعي (٥١٦هـ)، تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود، علي مُحَمَّد معوض، دار الكتب العلمية، ط١، (١٤١٨هـ- ١٩٩٧م).
- توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن عبد الله بن مُحَمَّد ابن ناصر الدين القيسيِّ الدمشقيِّ (٨٤٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد نعيم العرقسوسي، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٣م).
- التوضيح لشرح الجامع الصحيح، للإمام سراج الدين أبي حفص عمر بن عليٍّ بن أحمد ابن المُلقِّن

الأنصاريِّ (٨٠٤هـ)، تحقيق: لجنة البحث بدار الفلاح، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلاميَّة - قطر، ط١، (١٤٢٩هـ-٢٠٠٨م).

- التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح، للإمام موفق الدين أبي ذرٍّ أحمد بن إبراهيم الحلبي (٨٨٤هـ)، تحقيق: أبي المنذر النقاش، صلاح علي، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤٢٢هـ-٢٠٠١).
- التيسير في القراءات السبع، للإمام أبي عَمرو عثمان بن سعيد الداني (٤٤٤هـ)، تعليق: جمال الدين مُحَمَّد شرف، دار الصحابة للتراث - طنطا، (٢٠٠٢م).
- الثقات، للإمام الحافظ أبي حاتم مُحَمَّد بن حبَّان البُستيِّ (٣٥٤هـ)، الطبعة الهنديَّة، مُصوَّرة لدى دار الفكر - بيروت، (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، للإمام أبي منصور عبد الملك بن مُحَمَّد بن إسماعيل الثعالبيِّ (٤٢٩هـ)، دار المعارف - القاهرة.
- جامع الأصول في أحاديث الرسول، للإمام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن مُحَمَّد ابن الأثير الجزري (٦٠٦هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرنؤوط، مكتبة الحلواني، مطبعة الملاح، مكتبة دار البيان. ط١، الأجزاء من ١-١١ بين (١٣٨٩هـ، ١٩٦٩م). (١٣٩٢هـ، ١٩٧٢م) والجزء (١٢) تحقيق: بشير عيون، دار الفكر.
- جامع البيان عن تأويل آي القرآن، للإمام المجتهد مُحَمَّد بن جرير الطبريِّ (٣١٠هـ)، تحقيق: أحمد عبد الرزاق البكري وآخرين، بإشراف أ. د. عبد الحميد مدكور، دار السلام - مصر، ط٤، (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م). وطبعة دار الفكر - بيروت (١٤٠٥هـ).
- جامع التحصيل في أحكام المراسيل، للإمام أبي سعيد بن خليل بن كيكلدي العلائي (٧٦١هـ)، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، عالم الكتب -بيروت، ط٢، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م).
- الجامع الصحيح «سنن الترمذيِّ»، للإمام الحافظ أبي عيسى مُحَمَّد بن عيسى بن سَورة الترمذيِّ (٢٧٩هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، دار إحياء التراث - بيروت.
- جامع الصحيحين بحذف المعاد والطرق، للإمام أبي نُعيم عبيد الله بن الحسن بن أحمد الأصبهاني الحداد (٥١٧هـ)، تحقيق: لجنة مختصة من المحققين بإشراف نور الدين طالب، دار النوادر، ط١، (١٤٣١هـ١٠٢٠م).
- جامع بيان العلم وفضله، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البرِّ القرطبي (٤٦٣هـ)،

تحقيق: أبي الأشبال الزهيري، دار ابن الجوزيِّ - السعوديَّة، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٤م).

• الجامع لأحكام القرآن، للإمام الفقيه المفسِّر أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد القرطبيِّ (٦٧١هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسَّسة الرسالة - لبنان، (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م).

• الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن عليٍّ بن ثابت الخطيب البغداديِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عجاج الخطيب، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٢هـ-١٩٩١م).

• الجامع لشعب الإيمان، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: د. عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد - الرياض، ط٢، (١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م).

• الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، للإمام ضياء الدين أبي مُحَمَّد عبد الله بن أحمد ابن البيطار الأندلسي المالقي (٦٤٦هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، (١٤٢٢هـ-٢٠٠١م).

• جامع معمر بن راشد، مطبوع في آخر «مصنَّف الحافظ عبد الرزَّاق»، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، من منشورات المجلس العلمي، توزيع المكتب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).

• الجرح والتعديل، للحافظ عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازيِّ (٣٢٧هـ)، مصوَّرة لدى دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، (١٢٧١هـ- ١٩٥٢م).

• جزء أبي جهم العلاء بن موسى الباهلي (٢٢٨هـ)، تحقيق: عبد الرحيم مُحَمَّد أحمد القشقري، مكتبة الرشيد- الرياض ط١، (١٤٣٠هـ -١٩٩٩م).

• جزء فيه فوائد حديث أبي عمير، للإمام أبي العباس أحمد بن أحمد ابن القاص الطبري (٣٣٥هـ)، تحقيق: صابر أحمد البطاوي، مكتبة السنة - القاهرة، ط١، (١٤١٢هـ، ١٩٩٢م).

• جزء فيه من عاش مئة وعشرين سنةً من الصحابة، للشيخ الحافظ أبي زكريا يحيى بن عبد الوهاب ابن محمد بن إسحاق ابن منده (٥١١هـ)، تعليق: مشهور حسن سليمان، مؤسسة الريان، ط١، (١٤١٢هـ-١٩٩٢م).

• جلاء الأفهام في فضل الصلاة على مُحَمَّد خير الأنام، للإمام أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيِّم الجوزيَّة الزرعي (٧٥١هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، عبد القادر الأرناؤوط، دار العروبة -الكويت، ط٢، (١٤٠٧هـ- ١٩٨٧).

• الجمع بين الصحيحين، للإمام الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن أبي نصر الحُمَيدي (٤٨٨هـ)، دار

الكمال المتحدة، ط١، (١٤٣٧هـ-٢٠١٦م).

- الجمع بين رجال الصحيحين، الجمع بين كتابَي أبي نصر الكَلَاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم، للإمام الحافظ أبي الفضل مُحَمَّد بن طاهر بن علي المقدسي ابن القيسراني (٥٠٧هـ)، دائرة المعارف، (١٣٢٣هـ).
- الجمع والفرق، أو كتاب الفروق، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن يوسف الجويني (٤٣٨هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن سلامة بن عبد الله المزيني، دار الجيل - بيروت، ط١، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م).
- جمهرة اللغة، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن الحسن بن دُريد (٣٢١هـ)، تحقيق: د. رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، ط١، (١٩٨٧م).
- جمهرة النسب، للإمام أبي المنذر هشام بن مُحَمَّد بن السائب الكلبي (٢٠٤هـ)، رواية مُحَمَّد بن حبيب عنه، قدَّم له سهيل زكار، دار اليقظة العربية.
- جمهرة أنساب العرب، للإمام أبي مُحَمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيِّ (٤٦٥هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار المعارف، ط٦.
- الجنى الفصيح لابن التين/ مخطوط.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها، للإمام الزبير بن بكَّار القرشيُّ الزبيريُّ المكي (٢٥٦هـ)، تحقيق: عباس هاني الجراح، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ط١، (٢٠١٠م).
- الجواب الصحيح لمن بدَّل دين المسيح، للإمام تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (٧٢٨هـ)، تحقيق: علي سيد صبح المدني، مطبعة المدني - مصر.
- جوامع السيرة، للإمام أبي مُحَمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيِّ (٤٦٥هـ)، تحقيق: إحسان عباس، دار المعارف - مصر، ط١، (١٩٠٠م).
- الجواهر المضيَّة في طبقات الحنفيَّة، للإمام محيي الدين أبي مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن نصر الله بن سالم ابن أبي الوفاء القرشيِّ الحنفيِّ (٧٧٥هـ)، تحقيق: د. عبد الفتَّاح الحلو، مؤسَّسة الرسالة، ط٢، (١٤١٣هـ - ١٩٩٣م).
- الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر، للإمام الحافظ شمس الدين مُحَمَّد بن عبد الرحمن السخاويِّ (٩٠٢هـ)، تحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن حزم - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٩م).

- الجيم، للإمام أبي عمرو إسحاق بن مرَّار الشيباني (٢٠٦هـ)، تحقيق: إبراهيم الأبياري، القاهرة، (١٣٩٤هـ-١٩٧٤م).
- حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، للإمام شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيُّوب ابن قيِّم الجوزيَّة (٧٥١هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت.
- حاشية الجمل على شرح المنهج، للشيخ سليمان بن عمر (١٢٠٤هـ)، دار الفكر.
- حاشية الرملي على أسنى المطالب، للإمام أبي العبَّاس مُحَمَّد بن أحمد بن حمزة الرمليِّ (١٠٠٤هـ)، طبع بهامش «أسنى المطالب شرح روض الطالب» للقاضي أبي يحيى زكريَّا بن محمَّد ابن أحمد بن زكريَّا الأنصاريِّ السنيكيِّ الشافعيِّ (٩٢٦هـ)، تجريد: مُحَمَّد بن أحمد الشوبري، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة.
- حاشية الصبان، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، للإمام أبي العرفان محمَّد بن علي الصبان (١٢٠٦)، تحقيق: طه عبد الرؤف سعد، المكتبة الوقفية.
- الحاوي الكبير، للإمام أبي الحسن علي بن مُحَمَّد بن حبيب الماوردي البصري الشافعي (٤٥٠هـ)، تحقيق: محمود مطرجي وآخرين، دار الفكر، بيروت، لبنان، (١٤١٤هـ، ١٩٩٤م).
- حجَّة القراءات، للإمام أبي زُرعة عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن زنجلة (نحو ٤٠٣هـ)، تحقيق: سعيد الأفغاني، مؤسَّسة الرسالة - لبنان، ط٥، (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- حجة الوداع، للإمام أبي مُحَمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيِّ (٤٦٥هـ)، تحقيق: أبي صهيب الكرمي، بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع - الرياض، ط١، (١٩٩٨م).
- الحجَّة للقرَّاء السبعة، للإمام أبي عليٍّ الحسن بن عبد الغفَّار الفارسيِّ (٣٧٧هـ)، تحقيق: بدر الدين قهوجي وبشير جويجاتي، دار المأمون للتراث - دمشق، ط٢، (١٤١٣هـ - ١٩٨٤م).
- حديث الوزير أبي القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود الجرَّاح (٣٩١هـ)، الجزء الثاني، تحقيق: أبي إسحاق الحويني، دار التقوى، ط١، (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م).
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، (١٣٨٧هـ، ١٩٦٨م).
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، للإمام الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهانيِّ (٤٣٠هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٤١٦هـ - ١٩٩٦م).
- حلية العلماء في معرفة مذاهب الفقهاء، للإمام سيف الدين فخر الإسلام أبي بكر مُحَمَّد بن أحمد

ابن الحسين بن عمر الشاشي القفَّال (٥٠٧هـ)، تحقيق: د. ياسين أحمد إبراهيم درادكة، مؤسسة الرسالة، دار الأرقم - بيروت، عمان، ط١، (١٩٨٠م).

- حلية المؤمن واختيار الموقن، للقاضي أبي المحاسن عبد الواحد بن إسماعيل بن أحمد الروياني الشافعي (٥٠٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بن علي المالكي، رسالة ماجستير (١٤٢٨هـ -٢٠٠٧).
- الحماسة البصريَّة، للإمام صدر الدين عليِّ بن أبي الفرج بن الحسن البصريِّ (٦٥٦هـ)، تحقيق: عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط١، (١٤٢٠هـ- ١٩٩٩م).
- حياة الحيوان الكبرى، للإمام كمال الدين مُحَمَّد بن موسى الدميريِّ (٨٠٨هـ)، تحقيق: إبراهيم صالح، دار البشائر - دمشق، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- الحيوان، للإمام أبي عثمان عمرو بن بَحر الجاحظ (٢٥٥هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار الجيل - بيروت، (١٤١٦هـ-١٩٩٦م).
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، للعلَّامة عبد القادر بن عمر البغداديِّ (١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٤، (١٤١٨هـ- ١٩٩٧م).
- الخصائص الكبرى، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي (٩١١هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- الخصائص، للإمام أبي الفتح عثمان بن جنِّي (٣٩٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد علي النجَّار، الهيئة المصريَّة العامَّة للكتاب، ط٣، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، للمؤرِّخ مُحَمَّد أمين بن فضل الله المحبي (١١١١هـ)، دار صادر - بيروت.
- خلاصة الأحكام في مهمَّات السنن وقواعد الاسلام، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: حسين إسماعيل الجمل، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).
- خلاصة البدر المنير في تخريج كتاب الشرح الكبير للرافعي، للإمام الحافظ العلامة أبي حفص عمر بن علي بن أحمد ابن الملقن الأنصاري الشافعي (٨٠٤هـ)، تحقيق: حمدي عبد المجيد إسماعيل السلفي، مكتبة الرشد - الرياض، ط١، (١٤١٠هـ).
- خلاصة سير سيد البشر، للعلامة محب الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله بن مُحَمَّد الشافعي الطبري (٦٩٤هـ)، دار المعارف العثمانية - الهند، ط١، (١٤٢٦هـ -٢٠٠٥م).

- خلع النعلين واقتباس النور من موضع القدمين، للإمام أحمد بن قسي الأندلسي (٥٤٦هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد الأمراني، ط١، (١٤١٨هـ، ١٩٩٧م).
- الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، للعلَّامة النحويِّ المفسِّر أحمد بن يوسف السمين الحلبيِّ (٧٥٦هـ)، تحقيق: د. أحمد مُحَمَّد خرَّاط، دار القلم - دمشق، ط٢، (١٤٢٤هـ -٢٠٠٣م).
- الدرُّ المنثور في التفسير بالمأثور، للإمام الحافظ جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: نجدة نجيب، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م).
- الدر المنظوم من كلام المصطفى المعصوم، للإمام الحافظ علاء الدين مُغْلْطاي بن قليج بن عبد الله البكجري الحنفي (٧٦٢هـ)، إشراف ومراجعة: مُحَمَّد عوامة، تقديم وتعليق: حسن عبجي.
- درء تعارض العقل والنقل، للإمام تقي الدين أحمد بن عبد السلام بن عبد الحليم ابن تيمية (٧٢٨هـ)، تحقيق: عبد اللطيف عبد الرحمن، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤١٧هـ- ١٩٩٧م).
- الدرة الثمينة في أخبار المدينة، للإمام محب الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن محمود بن الحسن ابن النجار (٦٤٣هـ) تحقيق: حسين مُحَمَّد علي شكري، دار الأرقم.
- الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، مطبوع ضمن مجموعة رسائل الغزالي، دار الفكر، ط١، (١٤٢٨هـ-٢٠٠٨م).
- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، للإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، دار الجيل - بيروت، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- الدرر في اختصار المغازي والسِّيَر، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البرِّ النمريِّ القرطبيِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: د. شوقي ضيف، لجنة إحياء التراث الإسلامي - القاهرة، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م).
- دقائق المنهاج، للإمام مُحيِي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النووي (٦٧٦هـ)، تحقيق: إياد أحمد الغوج، دار ابن حزم -بيروت (١٩٩٦م).
- دلائل النبوَّة، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي قلعجي، دار الريَّان للتراث - مصر، (١٩٨٨م).
- دلائل النبوَّة، للحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن مهران المهرانيِّ الأصبهاني (٤٣٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد روَّاس قلعه جي وعبد البر عباس، دار النفائس، ط٢، (١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م).
- دلائل النبوة، للحافظ إسماعيل بن مُحَمَّد بن الفضل التيمي الأصبهاني (٤٣٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مُحَمَّد الحداد، دار طيبة - الرياض، ط١، (١٤٠٩هـ).

- الدلائل في غريب الحديث، للإمام أبي مُحَمَّد قاسم بن ثابت بن حزم العوفي السرقسطي، (٣٠٢هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد بن عبد الله القناص، مكتبة العبيكان - الرياض، ط١، (١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م).
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب، للإمام إبراهيم بن عليٍّ بن مُحَمَّد بن فرحون اليَعْمَريِّ المالكيِّ (٧٩٩هـ)، دار الكتب العلميَّة - بيروت.
- ديوان ابن مقبل، لتميم بن أبيٍّ بن مقبل العجلاني (بعد٣٧هـ).
- ديوان العجَّاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي (٢١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحفيظ السطليِّ، مكتبة أطلس - دمشق.
- ديوان المثقَّب العبدي (٣٦ق.هـ).
- ديوان النابغة الذبيانيِّ (١٨ق.هـ)، شرح: كرم البستاني، دار صادر - بيروت، ط٣، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- ديوان الهذليين، ترتيب وتعليق: مُحَمَّد محمود الشنقيطي، الدار القومية، القاهرة - جمهورية مصر العربية، (١٣٨٥هـ- ١٩٦٥م).
- ديوان امرئ القيس (٨٠ ق.هـ)، دار صادر - بيروت، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م).
- ديوان جرير، لجرير بن عطيَّة الخطفي التميميِّ (١١٤هـ)، دار صادر - بيروت، ط٢، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م).

- ديوان عُمَر ابن أبي ربيعة، دار صادر - بيروت، ط٣، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

- الذخيرة، للإمام شهاب الدين أحمد بن إدريس القرافي (٦٨٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد حجي، دار الغرب - بيروت (١٩٩٤م).
- ذكر أسماء التابعين ومَن بعدهم ممَّن صحت روايته عن الثقات عند البخاري ومسلم، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: بوران الضناوي، كمال يوسف الحوت، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م).

- ذيل تذكرة الحفاظ، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (٩١١هـ)، مطبوع في آخر «تذكرة الحفَّاظ» للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، أم القرى - القاهرة.

- ذيل التقييد في رواة السنن والمسانيد، للإمام أبي الطيب محمَّد بن أحمد الفاسيِّ المكِّيِّ، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٠هـ).

- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، للإمام أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ)، تحقيق: عبد الأمير مهنا، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت، ط١، (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).
- رجال صحيح البخاريِّ (الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد)، للإمام أحمد بن مُحَمَّد بن الحسين البخاريِّ الكَلَاباذيِّ (٣٩٨هـ)، تحقيق: عبد الله الليثي، دار المعرفة - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ).
- رجال صحيح مسلم، للإمام أبي بكر أحمد بن علي بن مُحَمَّد بن إبراهيم ابن مَنْجُويَه (٤٢٨هـ)، تحقيق: عبد الله الليثي، دار المعرفة - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ).
- رد المحتار على الدر المختار، للإمام العلامة محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي (١٢٥٢هـ)، دار الفكر - بيروت، ط٢، (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).
- الرسالة القشيرية، للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري النيسابوري (٤٦٥هـ)، تحقيق: معروف زريق، علي عبد الحميد أبو الخير، دار الخير - دمشق - بيروت، ط٢، (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).
- الرسالة الناصريَّة، للإمام نجم الدين مختار بن محمود الزاهديِّ (٦٥٨هـ)، تحقيق: مُحَمَّد المصري، مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٤م).
- الرسالة، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إدريس الشافعيِّ (٢٠٤هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، مكتبة دار التراث - القاهرة، ط٣، (١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م).
- رسائل ابن أبي الدنيا في الزهد والرقائق والورع، للإمام الحافظ أبي بكر عبد الله بن مُحَمَّد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيا (٢٨١هـ)، جمعها وضبطها: أبو بكر بن عبد الله سعداوي، المنتدى الإسلامي - الشارقة، ط١، (١٤١٢هـ-٢٠٠م).
- الرَّصْف لِما روي عن النَّبيِّ صلى الله عليه وسلم من الفعل والوصف، للإمام مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الله العاقولي (٧٩٧هـ)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٤م).
- الرعاية في الفقه على مذهب الإمام أحمد ابن حنبل (الرعاية الصغرى)، للإمام نجم الدين أحمد ابن حمدان الحراني الحنبلي (٦٩٥هـ)، تحقيق: د. علي بن عبد الله بن حمدان الشهري، (١٤٢٨هـ).
- رفع اليدين في الصلاة، للإمام الحجة الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسماعيل البخاري (٢٥٦هـ)، دار ابن حزم - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ-١٩٩٦م).
- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني، للإمام أبي الفضل شهاب الدين السيِّد محمود الألوسيِّ البغداديِّ (١٢٧٠هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

• الروح في الكلام على أرواح الأموات والأحياء بالدلائل من الكتاب والسنة، للإمام أبي عبد الله شمس الدين مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزيَّة الزرعي الدمشقي (٧٥١هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).

• الرَّوض الأُنُف، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيليِّ (٥٨١هـ)، تحقيق: طه عبد الرؤوف سعد، دار الفكر - بيروت، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م). وطبعة دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، (١٤١٢هـ).

• الروض المعطار في خبر الأقطار، لمحمد بن عبد المنعم الحِميريِّ (٩٠٠هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، مكتبة لبنان- بيروت، ط٢، (١٩٨٤م).

• روضة الطالبين وعمدة المفتين، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، إشراف: زهير الشاويش، المكتب الإسلامي، ط٣، (١٤١٢هـ - ١٩٩١م).

• الروضة في القراءات الإحدى عشرة، للإمام أبي عليٍّ الحسن بن مُحَمَّد البغداديِّ (٤٣٨هـ)، تحقيق: د. مصطفى عدنان مُحَمَّد سلمان، دار العلوم والحكم - سورية، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م).

• رؤية الله، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: مبروك إسماعيل مبروك، مكتبة القرآن - القاهرة.

• رياض الأفهام في شرح عمدة الأحكام، للإمام تاج الدين أبي حفص عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللخمي الإسكندري الفاكهاني المالكي (٧٣٤هـ)، تحقيق: نور الدين طالب، دار النوادر، سورية، ط١، (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م).

• رياض الصالحين من كلام سيِّد المرسلين، للإمام أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، دار الفكر - بيروت، ط٣، (١٤٢١هـ -٢٠٠٠م).

• الرياض النضرة في مناقب العشرة، للإمام الحافظ محبِّ الدين أحمد بن عبد الله الطبريِّ (٦٩٤هـ)، دار الكتب العلمية، ط٢.

• زاد المسير في علم التفسير، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن عليٍّ ابن الجوزيِّ (٥٩٧هـ)، تحقيق: د. عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي - بيروت، ط١، (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).

• زاد المعاد في هدي خير العباد، للإمام أبي عبد الله شمس الدين مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيُّوب ابن قيِّم الجوزيَّة الزرعي الدمشقي (٧٥١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عبد القادر الأرنؤوط، مؤسَّسة الرسالة، ط٣، (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).

- الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي، للإمام أبي منصور محمَّد بن أحمد بن الأزهر الأزهري الهروي (٣٧٠هـ)، تحقيق: عبد المنعم طوعي بشناتي، دار البشائر الإسلامية - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
- الزاهر في معاني كلمات الناس، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن القاسم الأنباريِّ (٣٢٨هـ)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٢هـ -١٩٩٢م).
- الزهد، للإمام هنَّاد بن السريِّ بن مصعب بن أبي بكر التميمي الدارمي الكوفي (٢٤٣هـ)، تحقيق: عبد الرحمن عبد الجبار الفريوائي، دار الخلفاء للكتاب الإسلامي -الكويت، ط١، (١٤٠٦هـ).
- الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم ﷺ، للإمام الحافظ النسَّابة مُغُلْطاي بن قليج بن عبد الله البكجري (٧٦٢هـ)، تحقيق: أَحْسَن أحمد عبد الشكور، دار السلام - مصر، ط١، (١٤٣٣هـ-٢٠١٢م).
- السبعة في القراءات، للإمام أبي بكر بن مجاهد (٣٢٤هـ)، تحقيق: د. شوقي ضيف، دار المعارف - القاهرة، ط٢.
- السُّداسيَّات المخرَّجة من سماعات ابنِ الحطَّاب أبي عبد الله الرازيِّ، تخريج الإمام الحافظ أبي طاهر أحمد بن مُحَمَّد السِّلَفيِّ الأصبهانيِّ (٥٧٦هـ).
- سر صناعة الإعراب، للإمام اللُّغوي أبي الفتح عثمان بن جنِّي (٣٩٢هـ)، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم - دمشق، ط١، (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، لمحمد خليل المرادي (١٢٠٦هـ)، تحقيق: أكرم حسن العلبي، دار صادر - بيروت، ط١، (١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م).
- سلوة الكئيب بوفاة الحبيب ﷺ، للإمام شمس الدين محمد بن عبد الله بن مُحَمَّد ابن ناصر الدين القيسي (٨٤٢هـ)، تحقيق: صالح يوسف معتوق، هاشم صالح مناع، دار البحوث للدراسات الإسلامية -الإمارات.
- السنَّة، للإمام أبي عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن مُحَمَّد بن حنبل الشيباني البغدادي (٢٩٠هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد سعيد سالم القحطاني، دار ابن القيم - الدمام، ط١، (١٤٠٦هـ).
- سنن ابن ماجه، للإمام الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن يزيد بن ماجه القزوينيِّ (٢٧٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي، دار الريَّان للتراث - القاهرة.
- سنن الدارقطنيِّ، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٤١٤هـ- ١٩٩٤م).

- السنن الكبرى، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عبد القادر عطا، مكتبة دار الباز - مكَّة المكرَّمة، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- السنن الكبرى، للإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النَّسائيِّ (٣٠٣هـ)، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسَّسة الرسالة، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م).
- سنن النَّسائي «المجتبى»، للإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي (٣٠٣هـ)، بشرح الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث الإسلامي، دار المعرفة - بيروت، ط٣، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- سنن سعيد بن منصور، للإمام الحافظ سعيد بن منصور (٢٢٧هـ)، طبع الكتاب على ثلاث مراحل: كتاب الفرائض، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٩٨٥م)، كتاب التفسير، تحقيق: سعد بن عبد الله آل حميد، دار الصميعي - الرياض، ط١، (١٩٩٣م)، تكملة كتاب التفسير، تحقيق: فريق من الباحثين بإشراف سعد الحميد وخالد الجريسي، دار الألوكة للنشر -الرياض، ط١، (٢٠١٢م).
- السُّنَنُ وَالأَحْكَامُ عَنِ المُصْطَفَى عَلَيهِ أَفْضَلِ الصَّلَاة والسَّلَام، للإمام ضياء الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الواحد المقدسي (٦٤٣هـ)، تحقيق: حُسَين بْن عُكَاشَة، دَارُ مَاجد عَسيرِي، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.
- السنن، للإمام الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السِّجِستانيِّ (٢٧٥هـ)، تحقيق: عزَّت عبيد الدعَّاس، دار الحديث - حمص، ط١، (١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م).
- سؤالات أبي داود سليمان بن الأشعث السجستانيِّ (٢٧٥هـ) للإمام أحمد ابن حنبل (٢٤١هـ)، تحقيق: د. زياد مُحَمَّد منصور، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنوَّرة، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- سؤالات أبي عبيد الآجُرِّي أبا داود السجستاني في الجرح والتعديل، تحقيق: مُحَمَّد قاسم العمري، مكتبة ابن تيمية، ط٢، (١٤١٣هـ). وطبعة أخرى: مكتبة دار الاستقامة المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة، ط١، (١٤١٨هـ١٩٩٧م).
- سؤالات البرقاني للدارقطني، للإمام أبي بكر أحمد بن مُحَمَّد بن أحمد بن غالب البرقاني (٤٢٥هـ)، تحقيق: د. عبدالرحيم مُحَمَّد أحمد القشقري، كتب خانة جميلي -باكستان، ط١، (١٤٠٤هـ).
- سؤالات الحاكم النيسابوري للدارقطني، للإمام لحافظ أبي الحسن عليِّ بن عمر بن أحمد بن مهديٍّ الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: د. موفق بن عبدالله بن عبد القادر، مكتبة المعارف - الرياض، ط١، (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م).

- سير أعلام النبلاء، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: بشار عوَّاد معروف، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).
- سيرة ابن إسحاق (المبتدأ والمبعث والمغازي)، للإمام مُحَمَّد بن إسحاق بن يسار (١٥١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد حميد الله، معهد الدراسات والأبحاث للتعريف.
- السيرة الحلبية في سيرة الأمين المأمون، للإمام علي بن برهان الدين الحلبي (١٠٤٤هـ)، دار المعرفة - بيروت - (١٤٠٠هـ).
- السيرة النبويَّة، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الملك بن هشام (٢١٣هـ)، تحقيق: مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، (١٤١٥هـ - ١٩٩٤م).
- السيرة النبوية، للإمام الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي (٧٠٥هـ)، تحقيق: أسعد مُحَمَّد الطيب، دار الصابوني، ط١، (١٤١٦هـ-١٩٩٦م).
- السيرة الهاشمية = الإملاء المختصر في شرح غريب السيَر، للإمام أبي ذرٍّ مصعب بن أبي بكر مُحَمَّد بن مسعود ابن أبي الركب الخشني الجياني الأندلسي (٦٠٤هـ)، تصحيح: بولس برونله، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- الشاطبية المسمى حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، القاسم بن فيُّره بن خلف الشاطبي الرعيني الأندلسي (٥٩٠هـ)، ضبطه: مُحَمَّد تميم الزعبي، دار الغوثاني للدراسات القرآنية، سورية - دمشق، ط٤، (١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م).
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، للإمام شهاب الدين أبي الفلاح عبد الحيِّ بن أحمد ابن العماد الحنبليِّ (١٠٨٩هـ)، تحقيق: عبد القادر الأرناؤوط، محمود الأرناؤوط، دار ابن كثير - دمشق، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (٦٧٢هـ)، للإمام بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل العقيليِّ الهمدانيِّ المصريِّ (٧٦٩هـ)، تحقيق: مُحَمَّد محيي الدين عبد الحميد، دار إحياء التراث العربي.
- شرح أسماء الله الحسنى القشيري، لإمام التصوف أبي القاسم عبد الكريم القشيري (٤٦٥هـ)، دار آزال -بيروت، ط٢، (١٤٠٦هـ-١٩٨٦م).
- شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة، للشيخ الإمام أبي القاسم هبة الله بن الحسن بن منصور الطبريِّ اللالكائيِّ (٤١٨هـ)، دار ابن حزم، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

- شرح الأشموني لألفية ابن مالك، للإمام نور الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عيسى الأُشْمُوني الشافعي (نحو ٩٠٠هـ)، تحقيق: عبد الحميد السيد مُحَمَّد عبد الحميد، المكتبة الأزهرية للتراث - القاهرة.
- شرح الإلمام بأحاديث الأحكام، للإمام تقي الدين أبي الفتح مُحَمَّد بن علي بن وهب ابن دقيق العيد القشيري (٧٠٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد خلوف العبد الله، دار النوادر -سوريا، ط٢، (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م).
- شرح التبصرة والتذكرة، للإمام الحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقيِّ (٨٠٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بن الحسين العراقيُّ الحسينيُّ، دار الكتب العلمية - بيروت.
- شرح التسهيل (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد)، للإمام جمال الدين مُحَمَّد بن عبد الله بن عبد الله ابن مالك الطائيِّ الجيانيِّ الأندلسيِّ (٦٧٢هـ)، تحقيق: أحمد السيِّد سيِّد أحمد علي، المكتبة التوفيقية - القاهرة.
- شرح الجُمَل للزجَّاجي، للإمام أبي الحسن طاهر بن أحمد بن بابَشاذ (٤٦٩هـ)، تحقيق: حسين علي لفتة السعدي، رسالة دكتوراه في كلية الآداب - جامعة بغداد.
- شرح الرضي على الكافية لابن الحاجب، للشيخ الإمام رضي الدين مُحَمَّد بن الحسن الإستراباذي النحوي (٦٨٦هـ)، تحقيق: أ. د. يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس - ليبية (١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).
- شرح الزرقاني على المواهب اللدنِّيَّة بالمنح المحمدية، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الباقي ابن يوسف بن أحمد بن شهاب الدين بن مُحَمَّد الزرقاني المالكي (١١٢٢هـ)، دار الكتب العلمية، ط١، (١٤١٧هـ-١٩٩٦م).
- شرح السنَّة، للإمام الحافظ أبي مُحَمَّد الحسين بن مسعود البغويِّ (٥١٦هـ)، تحقيق: سعيد اللحام، دار الفكر - بيروت، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- شرح الكافية الشافية، للإمام جمال الدين أبي عبد الله مُحَمَّد ابن مالك الأندلسيِّ (٦٢٧هـ)، تحقيق: عبدالمنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي - مكَّة المكرَّمة، ط١.
- الشرح الكبير، للإمام أبي الفرج شمس الدين عبد الرحمن بن أبي عمر محمد بن أحمد بن محمد ابن قدامة المقدسي (٦٨٢هـ) طبع بهامش «المغني» للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن قدامة المقدسيِّ (٦٢٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد شرف الدين خطَّاب والسيِّد مُحَمَّد السيِّد وسيِّد إبراهيم صادق، دار الحديث - القاهرة، (١٤١٦هـ - ١٩٩٦م).
- شرح المفصَّل، للإمام موفَّق الدين يعيش بن عليٍّ بن يعيش النحويِّ (٦٤٣هـ)، مكتبة المتنبي -

القاهرة، عالم الكتب - بيروت.

- شرح النخبة «نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر في مصطلح الأثر»، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: د. نور الدين عتر، دار الخير، ط٢، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- شرح صحيح البخاري، للإمام أبي الحسن عليِّ بن خلف بن عبد الملك بن بطَّال البكريِّ القرطبيِّ (٤٤٩هـ)، تحقيق: أبي تميم ياسر بن إبراهيم، مكتبة الرشد - الرياض، ط٢، (١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م).
- شرح صغرى الصُّغرى في علم التوحيد، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن يوسف السنوسي (٩٨٥هـ)، تحقيق: د. سعيد فودة، دار الرازي - عمان، ط١، (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).
- شرح فتح القدير، للإمام المحقِّق كمال الدين مُحَمَّد بن عبد الواحد، ابن الهُمام (٦٨١هـ)، دار إحياء التراث ودار الكتب العلمية - بيروت.
- شرح قطر الندى وبلِّ الصدى، للإمام جمال الدين أبي مُحَمَّد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاريِّ (٧٦١هـ)، تحقيق: أحمد جاسم المحمَّد، تقديم: د. أيمن عبد الرزَّاق الشوَّا، دار الهدى والرشاد، ط١، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م).
- شرح مسند الشافعي، للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن مُحَمَّد بن عبد الكريم بن الفضل القزوينيِّ الرافعيِّ الشافعيِّ (٦٢٣هـ)، تحقيق: أبي بكر وائل مُحَمَّد بكر زهران، إدارة الشؤون الإسلامية - قطر، ط١، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م).
- شرح مشكل الآثار، للإمام أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة الطحاويِّ (٣٢١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٥هـ-١٩٩٤م).
- شَرحُ مُشكِل الوَسِيطِ، للإمام أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح (٦٤٣هـ)، تحقيق: أحمد محمود إبراهيم، طبع بهامش كتاب «الوسيط» للإمام مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، دار السلام - القاهرة، ط١، (١٤١٧هـ-١٩٩٧م).
- شرح معاني الآثار، للإمام الحافظ أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد الطحاويِّ (٣٢١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد سيِّد جاد الحق، مطبعة الأنوار المحمدية - القاهرة.
- شرح منتهى الإرادات المسمَّى «دقائق أولي النهى لشرح المنتهى»، للشيخ منصور بن يونس البهوتيِّ (١٠٥١هـ)، عالم الكتب - بيروت، ط٢، (١٩٩٦م).
- شرح نظم مثلَّث قطرب أبي علي مُحَمَّد بن المستنير (٢٠٦هـ)، بعناية: عمار بن خميسي، دار ابن حزم.

- شرف المصطفى= مناحِل الشفا ومناهِل الصفا بتحقيق كتاب شرف المصطفى، للإمام الحافظ أبي سعد عبد الملك بن أبي عثمان مُحَمَّد بن إبراهيم الخركوشي النيسابوريِّ (٤٠٦هـ)، تحقيق: السيِّد أبي عاصم نبيل بن هشام العمري، دار البشائر الإسلامية، ط١، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- شروط الأئمَّة الستَّة، للإمام الحافظ أبي الفضل مُحَمَّد بن طاهر ابن القيسراني المقدسي الشيباني (٥٠٧هـ) ويليه شروط الأئمة الخمسة، للحافظ أبي بكر مُحَمَّد بن موسى الحازمي (٥٨٤هـ)، تعليق: مُحَمَّد زاهد الكوثري، دار زاهد القدسي، القاهرة، ١٣٥٧هـ.
- الشريعة، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن الحسين بن عبد الله الآجُرِّي (٣٦٠هـ) ويليه «كتاب الأربعين حديثًا» للمصنف، تحقيق: مُحَمَّد بن الحسن إسماعيل، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤١٦هـ-١٩٩٥م).
- الشِّفا بتعريف حقوق المصطفى، للإمام الحافظ القاضي عياض بن موسى اليحصبيِّ (٥٤٤هـ)، تحقيق: عبده علي كوشك، دار الفيحاء ومكتبة الغزالي - دمشق، ط١، (١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م).
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام، تقي الدين مُحَمَّد بن أحمد بن علي الفاسي المكي المالكي (٨٢٣هـ)، تحقيق: علي عمر، مكتبة الثقافة الدينيَّة، ط١، (١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م).
- الشمائل المحمَّديَّة، للإمام أبي عيسى مُحَمَّد بن عيسى بن سَورة الترمذيِّ (٢٧٩هـ)، تعليق: عزَّت عبيد الدعَّاس، مطابع الأمل الحديثة - حمص، ط١، (١٣٨٨هـ-١٩٦٨م).
- الشوارد، أو: ما تفرد به بعض أئمة اللغة، للإمام رضي الدين الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن القرشي الصغاني (٦٥٠هـ)، تحقيق: مصطفى حجازي، مراجعة: د. مُحَمَّد مهدي علام، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ط١، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣).
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح، للإمام جمال الدين أبي عبد الله مُحَمَّد ابن عبد الله ابن مالك (٦٢٧هـ)، تحقيق: الأستاذ عبد الله ناصير، مراجعة اللجنة العلمية في دار الكمال المتحدة، ط١.
- شيوخ البخاري للجياني= تقييد المهمل.
- الصحاح «تاج اللغة وصحاح العربيَّة»، للإمام أبي نصر إسماعيل بن حمَّاد الجوهريِّ (٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطَّار، دار العلم للملايين - بيروت، ط٤، (١٩٩٠م).
- صحيح ابن حبَّان بترتيب ابن بلبان، للإمام محمَّد بن حبَّان (٣٥٤هـ)، بترتيب علاء الدين عليِّ بن بلبان (٧٣٩هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط٢، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).

- صحيح ابن خُزيمة، للإمام الحافظ أبي بكر مُحَمَّد بن إسحاق بن خزيمة النيسابوريِّ (٣١١هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).
- صحيح مسلم، للإمام الحافظ الحجَّة أبي الحسين مسلم بن الحجَّاج بن مسلم النيسابوريِّ (٢٦١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي، مصوَّرة لدى دار الحديث، القاهرة، ط١، (١٤١٢هـ - ١٩٩١م).
- الصفات، للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن عمر بن أحمد بن مهدي بن مسعود بن النعمان بن دينار الدارقطني (٣٨٥هـ)، تحقيق: عبد الله الغنيمان، مكتبة الدار - المدينة المنورة، ط١، (١٤٠٢هـ).
- صفة الجنَّة، للإمام الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله بن مهران الأصبهانيِّ (٤٣٠هـ)، تحقيق: علي رضا بن عبد الله بن علي رضا، دار المأمون للتراث، ط٢، (١٤١٥هـ - ١٩٩٥م).
- صفة المنافق، للإمام أبي بكر جعفر بن مُحَمَّد بن الحسن بن المُسْتَفاض الفِرْيابِي (٣٠١هـ)، تحقيق: بدر البدر، دار الخلفاء للكتاب الإسلامي -الكويت، ط١، (١٤٠٥هـ).
- الصلة في تاريخ أئمَّة الأندلس، للإمام أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن موسى بن بَشْكُوال (٥٧٨هـ)، تحقيق: عزَّت العطَّار الحسينيِّ، مكتبة الخانجي - القاهرة، (١٣٧٤هـ-١٩٥٥م).

- الصمت وآداب اللسان، موسوعة رسائل ابن أبي الدنيا، للحافظ أبي بكر عبد الله بن مُحَمَّد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيا (٢٨١هـ)، مؤسَّسة الكتب الثقافية - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).

- الضعفاء الكبير، للإمام أبي جعفر مُحَمَّد بن عمر بن موسى العقيلي (٣٢٢هـ)، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، دار المكتبة العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م).
- الضعفاء والمتروكين، للإمام أحمد بن علي بن شعيب النسائي (٣٠٣هـ)، مطبوع مع كتاب «الضعفاء الصغير» للإمام الحافظ مُحَمَّد بن إسماعيل البخاريِّ (٢٥٦هـ)، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار المعرفة - بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ-١٩٨٦م).
- الضعفاء والمتروكين، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن مُحَمَّد بن الجوزي (٥٩٧هـ)، تحقيق: عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ).
- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، للمؤرِّخ الناقد شمس الدين مُحَمَّد بن عبد الرحمن السخاويِّ (٩٠٢هـ)، دار الجيل - بيروت.
- الطب النبوي، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزيَّة الزرعي الدمشقي

(٧٥١هـ)، تصحيح: عبد الغني عبد الخالق، تعليق: د. عادل الأزهري، تخريج: محمود فرج العقدة، دار الفكر - بيروت.

• طبقات الحفاظ، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٣هـ).

• طبقات الشافعيَّة الكبرى، للإمام تاج الدين أبي نصر عبد الوهَّاب بن عليٍّ السبكيِّ (٧٧١هـ)، تحقيق: عبد الفتَّاح الحلو، محمود الطناحي، طبعة مصورة لدى دار إحياء الكتب العربية، مصر، ط١، (١٣٩٦هـ).

• طبقات الشافعية، للإمام أبي بكر بن أحمد بن مُحَمَّد بن عمر بن قاضي شُهبة (٨٥١هـ)، تحقيق: د. الحافظ عبد العليم خان، عالم الكتب - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ).

• طبقات الشافعية، للإمام جمال الدين عبد الرحيم الإسنوي (٧٧٢هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

• الطبقات الكبرى (القسم المتمم لتابعي أهل المدينة ومن بعدهم)، للإمام محمَّد بن سعد بن منيع الزهري (٢٣٠هـ)، تحقيق: زياد مُحَمَّد منصور، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة، ط٢، (١٤٠٨هـ).

• طبقات المحدِّثين بأصبهان والواردين عليها، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن جعفر بن حيَّان الأنصاري، المعروف بأبِي الشيخ الأصبهاني (٣٦٩هـ)، تحقيق: عبد الغفور عبد الحق حسين البلوشي، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط٢، (١٤١٢هـ، ١٩٩٢م).

• طبقات المدلسين = تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس، للإمام العلَّامة شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ بن مُحَمَّد بن حجر الكنانيِّ العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: د. عبد الغفَّار سليمان البنداري والأستاذ مُحَمَّد أحمد عبد العزيز، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط٢، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

• الطبقات، للإمام أبي عمرو خليفة بن خيَّاط (٢٤٠هـ)، تحقيق: سهيل زكَّار، دار الفكر - بيروت، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).

• الطبقات، للإمام أبي الحسين مسلم بن الحجَّاج النيسابوري (٢٦١هـ)، تعليق: أبي عبيدة مشهور ابن حسن بن محمود بن سلمان، دار الهجرة، ط١، (١٤١١هـ-١٩٩١م).

• طرح التثريب في شرح التقريب، للإمام زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي

(٨٠٦هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

- عارضة الأحوذي شرح سنن الترمذي، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن عبد الله ابن العربيِّ المالكيِّ (٥٤٣هـ)، ضبط وتوثيق: جميل صدقي العطّار، دار الفكر - بيروت، (١٤١٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- العاقبة، أو: الموت والحشر والنشور، للإمام المحدث أبي مُحَمَّد عبد الحق بن عبد الرحمن الأزدي الإشبيلي (٥٨١هـ)، تحقيق: عبيد الله أبي عبد الرحمن المصري الأثري، دار الصحابة للتراث - طنطا، ط١، (١٤١٠هـ-١٩٩٠م).
- العُباب الزاخر واللباب الفاخر، للإمام رضي الدين الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن بن حيدر الصغاني الحنفي (٦٥٠هـ)، تحقيق: د. فير مُحَمَّد حسن، مطبعة الجامع العلني العراقي، ط١، (١٣٩٨هـ-١٩٧٨م)..
- العِبَر في خبر مَن غبر، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: د. صلاح الدين المنجد، مطبعة حكومة الكويت -الكويت، ط٢، (١٩٨٤م).
- عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب، للإمام الحافظ أبي بكر مُحَمَّد بن موسى بن عثمان الحازمي الهَمَذَانِيُ (٥٨٤هـ)، ط٢، (١٣٩٣هـ-١٩٧٣م).
- عجالة المحتاج إلى توجيه المنهاج، للإمام سراج الدين أبي حفص عمر بن عليٍّ بن أحمد ابن المُلقِّن الأنصاريِّ (٨٠٤هـ)، تحقيق: عز الدين هشام بن عبد الكريم البدراني، دار الكتاب، الأردن -إربد، (١٤٢١هـ، ٢٠٠١م).
- العدَّة في شرح العمدة، للإمام علاء الدين أبي الحسن علي بن إبراهيم بن داود، ابن العطار (٧٢٤هـ)، بعناية: نظام مُحَمَّد صالح يعقوبي، دار البشائر الإسلامية، ط١، (١٤٢٧هـ، ٢٠٠٦م).
- عرائس المجالس، للإمام أبي إسحاق أحمد بن مُحَمَّد الثعلبيِّ النيسابوريِّ (٤٢٧هـ)، مطبعة الحيدري - بندر المنبئ.
- العرف الشذي شرح سنن الترمذي، للإمام محمَّد أنور شاه بن معظم شاه الكشميري الهندي (ت ١٣٥٣هـ)، تحقيق: محمود أحمد شاكر، مؤسسة ضحى، ط١.
- العزيز شرح الوجيز، المعروف بالشرح الكبير، للإمام أبي القاسم عبد الكريم بن مُحَمَّد الرافعيِّ القزوينيِّ (٦٢٣هـ)، تحقيق: الشيخ علي مُحَمَّد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- العظمة، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن جعفر بن حيان الأنصاري، المعروف بأبِي الشيخ

الأصبهاني (٣٦٩هـ)، تحقيق: رضاء الله بن مُحَمَّد إدريس المبارَكفوري، دار العاصمة - الرياض، ط١، (١٤٠٨هـ).

- العقد الفريد، للإمام أبي عمر أحمد بن مُحَمَّد بن عبد ربِّه الأندلسيِّ (٣٢٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد ألتونجي، دار صادر - بيروت، ط١، (٢٠٠١م).
- علل ابن المديني، للإمام الحافظ علي بن عبد الله بن جعفر السعدي المديني (٢٣٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مصطفى الأعظمي، المكتب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٩٨٠م).
- علل الترمذيِّ الكبير، ترتيب: أبي طالب القاضي، تحقيق: حمزة ديب مصطفى، مكتبة الأقصى - عمان، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- العلل الواردة في الأحاديث النبويَّة، للإمام الحافظ أبي الحسن عليِّ بن عمر بن أحمد بن مهديٍّ الدارقطنيِّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: د. محفوظ الرحمن زين الله السلفي، دار طيبة، ط٣، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- العلل ومعرفة الرجال، للإمام أحمد بن مُحَمَّد بن حنبل ﵀ (٢٤١هـ)، تحقيق: د. وصيّ الله بن مُحَمَّد عبَّاس، المكتب الإسلامي - بيروت، دار الخاني - الرِّياض، ط١، (١٤٠٨هـ-١٩٨٨م).
- العلل، للإمام الحافظ أبي حاتم مُحَمَّد بن حبَّان البستيِّ (٣٥٤هـ)، تحقيق: فريق من الباحثين، بإشراف د. سعد بن عبد الله الحميد، د. خالد بن عبد الرحمن الجريسي، ط١، (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).
- علوم الحديث، للإمام أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح الشهروزري (٦٤٣هـ)، تحقيق: د. نور الدين عتر، دار الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق.
- عمدة الأحكام من كلام خير الأنام، للإمام عبد الغني المقدسي (٦٠٠هـ)، تحقيق: محمود الأرنؤوط، دار الثقافة العربية - دمشق، مؤسسة قرطبة -الهرم، ط٢، (١٤٠٨هـ١٩٨٨م).
- عمدة القاري شرح صحيح البخاريِّ، للإمام بدر الدين محمود بن أحمد العينيِّ (٨٥٥هـ)، مكتبة مصطفى الباب الحلبي وأولاده - مصر، ط١، (١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م).
- عمدة الكُتَّاب، للإمام أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد بن إسماعيل النَّحَّاس المرادي النحوي (٣٣٨هـ) تحقيق: بسام عبد الوهاب الجابي، دار ابن حزم - الجفان والجابي، ط١، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).
- عمل اليوم والليلة، للإمام الحافظ أحمد بن مُحَمَّد ابن السُّنِّي الدِّينوري (٣٦٤هـ)، تحقيق: عبد الرحمن كوثر البرني، دار القِبلة - جدَّة، مؤسَّسة علوم القرآن - بيروت.
- عوارف المعارف، للإمام أبي حفص عمر بن مُحَمَّد البكريِّ السهرورديِّ (٦٣٢هـ)، بهامش كتاب

«إحياء علوم الدين للغزاليِّ» مطبعة كرياطه فوترا، سماراغ، إندونيسية.

- العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ﷺ، للقاضي مُحَمَّد بن عبد الله ابن العربي المعافري الإشبيلي المالكي (٥٤٣هـ)، تحقيق: محب الدين الخطيب، محمود مهدي الإستانبولي، دار الجيل -بيروت، ط٢، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).
- العين، للإمام الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٧٥هـ)، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرَّائي، دار الهلال - بيروت.
- عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسيَر، للإمام الحافظ أبي الفتح مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن سيِّد الناس اليَعْمَريِّ (٧٣٤هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد العيد الخطراوي، محيي الدين مستو، مكتبة دار التراث - المدينة المنوَّرة، دار ابن كثير - دمشق، ط١، (١٤١٣هـ - ١٩٩٢م).
- غاية الإحكام في أحاديث الأحكام، للإمام محبِّ الدين أبي جعفر أحمد بن عبد الله الطبريِّ (٦٩٤هـ)، تحقيق: حمزة أحمد الزين، دار الكتب العلميَّة، بيروت - لبنان، ط١، (١٤٢٤هـ، ٢٠٠٤م).
- غاية السُّول في خصائص الرسول ﷺ، للإمام الحافظ العلامة أبي حفص عمر بن علي بن أحمد ابن الملقن الأنصاري الشافعي (٨٠٤هـ)، تحقيق: عبد الله بحر الدين عبد الله، دار البشائر الإسلامية - بيروت، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- غرائب القرآن ورغائب الفرقان، للإمام نظام الدين الحسن بن مُحَمَّد بن حسين القمِّي النيسابوري (٨٥٠هـ)، تحقيق: زكريا عميرات، دار الكتب العلمية، بيرت - لبنان، ط١، (١٤١٦هـ ١٩٩٦م).
- غرر التبيان في مَن لم يسمَّ في القرآن، للإمام القاضي بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله ابن جماعة (٧٣٣هـ)، تحقيق: د. عبد الجواد خلف، دار قتيبة، ط١، (١٤١٠هـ-١٩٩٠م).
- غرر الفوائد المجموعة في بيان ما وقع في صحيح مسلم من الأحاديث المقطوعة، للإمام أبي الحسين يحيى بن علي بن عبد الله بن علي بن مفرج، الرشيد العطار (٦٦٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد خرشافي، مكتبة العلوم والحكم - المدينة المنورة، ط١، (١٤١٧هـ).
- غريب الحديث، للإمام أبي عبيد القاسم بن سلَّام الهروي (٢٢٤هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عبد المعيد خان، دار الكتاب العربي - بيروت، ط١، (١٣٩٦هـ) وطبعة أخرى: تحقيق: د. حسين مُحَمَّد مُحَمَّد شرف، عبد السلام مُحَمَّد هارون، الطبعة الأميرية، (١٢٢٤هـ- ١٩٨٤م).
- غريب الحديث، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي (٢٨٥هـ)، تحقيق: د. سليمان إبراهيم مُحَمَّد العايد، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ط١، (١٤٠٥هـ).

- غريب الحديث، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (٥٩٧هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي أمين القلعجي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٥هـ- ١٩٨٥م).
- غريب الحديث، للإمام أبي سليمان أحمد بن مُحَمَّد بن إبراهيم الخطَّابي البُستي (٣٨٨هـ)، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم العزباوي، جامعة أم القرى - مكة المكرمة (١٤٠٢هـ).
- غريب الحديث، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢٧٦هـ)، تحقيق: د. عبد الله الجبوري، مطبعة العاني - بغداد، ط١، (١٣٩٧هـ).
- غريب القرآن، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن عزيز السجستاني (٣٣٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أديب عبد الواحد جمران، دار قتيبة، (١٤١٦هـ- ١٩٩٥م).
- الغريب المصنَّف، للإمام أبي عُبيد القاسم بن سلَّام بن عبد الله الهروي البغدادي (٢٢٤هـ)، تحقيق: صفوان داوُدي، مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- الغريبين في القرآن والحديث، للإمام أبي عبيد أحمد بن مُحَمَّد الهروي (٤٠١هـ)، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، مكتبة نزار مصطفى الباز - المملكة العربية السعودية، ط١، (١٤١٩هـ-١٩٩٩م).
- الغوامض والمبهمات، للإمام عبد الغني بن سعيد بن علي الأزدي (٤٠٩هـ)، تحقيق: د. حمزة أبو الفتح بن حسين قاسم مُحَمَّد النعيمي، دار المنارة، ط١، (١٤٢١هـ-٢٠٠٠م).
- الغوامض والمبهمات، للإمام أبي القاسم خلف بن عبد الملك بن مسعود بن بَشْكُوال الخزرجي الأنصاري الأندلسي (٥٧٨هـ)، تحقيق: محمود مغراوي، دار الأندلس الخضراء، جدَّة، ط١، (١٤١٥هـ- ١٩٩٤م).
- الغيبة والنميمة، موسوعة رسائل ابن أبي الدنيا، للحافظ أبي بكر عبد الله بن مُحَمَّد بن عبيد بن سفيان بن أبي الدنيا (٢٨١هـ)، مؤسَّسة الكتب الثقافية - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- الفائق في غريب الحديث، للإمام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشريِّ (٥٣٨هـ)، تحقيق: علي مُحَمَّد البجاوي، محمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة - بيروت، ط٢.
- فتاوى الإمام النووي (٦٧٦هـ)، المسمَّاة بالمسائل المنثورة، ترتيب: تلميذه الشيخ علاء الدين ابن العطَّار (٧٢٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الحجار، دار البشائر الإسلاميَّة، بيوت، ط٦، (١٤١٧هـ١٩٩٦م).
- الفتاوى الكبرى، لشيخ الإسلام تقي الدين أحمد بن عبد السلام بن عبد الحليم ابن تيمية (٧٢٨هـ)، تحقيق مُحَمَّد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلميَّة، بيروت، لبنان، ط١، (١٤٠٨هـ١٩٨٧م).

• الفتاوى الهنديَّة في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، للعلَّامة الشيخ نظام وجماعة من علماء الهند الأعلام، دار صادر - بيروت، (١٤١١هـ - ١٩٩١م).

• فتاوى قاضيخان، للإمام فخر الدين حسن بن منصور الأوزجندي الفرغاني الحنفي (٥٩٢هـ)، مطبوع بهامش «الفتاوى الهنديَّة في مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان»، للعلَّامة الشيخ نظام وجماعة من علماء الهند الأعلام، دار صادر - بيروت، (١٤١١هـ - ١٩٩١م).

• فتاوى ومسائل ابن الصلاح ومعه: أدب المفتي والمستفتي، للإمام أبي عمرٍو عثمان بن عبد الرحمن ابن الصلاح (٦٤٣هـ)، تحقيق: عبد المعطي أمين قلعجي، دار المعرفة -بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ-١٩٨٦م).

• فتح الباب في الكنى والألقاب، للإمام أبي عبد الله محمَّد بن إسحاق بن محمَّد بن يحيى بن مَنْدَه العبدي (٣٩٥هـ)، تحقيق: أبي قتيبة نظر محمَّد الفاريابي، مكتبة الكوثر، - السعودية - الرياض، ط١ (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).

• فتح الباري بشرح صحيح البخاريِّ، للإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: محبِّ الدين الخطيب، محمَّد فؤاد عبد الباقي، دار الريان للتراث - القاهرة، ط٢، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).

• فتح الباقي على ألفية العراقي، لقاضي القضاة الحافظ زين الدين زكريا بن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي (٩٥٢هـ)، مطبوع بهامش «شرح التبصرة والتذكرة» للحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (٨٠٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

• فتح القدير الجامع بين فنَّي الرواية والدراية من علم التفسير، للإمام محمَّد بن علي بن مُحَمَّد الشوكاني (١٢٥٠هـ)، دار الفكر - بيروت.

• الفتح الكبير في ضمِّ الزيادة على الجامع الصغير، للإمام الحافظ جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، دار الكتاب العربي -بيروت.

• الفِتَن، لأبي عبد الله نعيم بن حمَّاد المروزي (٢٢٨هـ)، تحقيق: سمير أمين الزهيري، مكتبة التوحيد، القاهرة، ط١، (١٤١٢هـ).

• فتوح البلدان، للإمام أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (٢٧٩هـ)، تحقيق: رضوان مُحَمَّد رضوان، دار الكتب العلمية - بيروت (١٤٠٣هـ).

• فتوح مِصر وأخبارها، للإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين القرشي

المصري (٢٥٧هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الحجيري، دار الفكر - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ- ١٩٩٦م).

• فردوس الأخبار بمأثور الخطاب، المخرَّج على كتاب الشهاب، للإمام الحافظ شيرويه بن شهردار الديلميِّ (٥٠٩هـ)، تحقيق: فوَّاز أحمد الزمرلي ومحمَّد المعتصم بالله البغداديِّ، دار الريان للتراث - القاهرة، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م). وطبعة دار الكتب العلمية.

• الفَرْق بين الفِرَق وبيان الفرقة الناجية، للإمام أبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن مُحَمَّد البغدادي (٤٢٦هـ)، دار الآفاق الجديدة - بيروت، ط٢، (١٩٧٧م).

• الفروع وتصحيح الفروع، للإمام أبي عبد الله محمَّد بن مفلح المقدسيِّ (٧٦٣هـ)، تحقيق: أبي الزهراء حازم القاضي، دار الكتب العلميَّة - بيروت، ط١، (١٤١٨).

• فَصل المقال في شرح كتاب الأمثال، للإمام أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن مُحَمَّد البكري الأندلسي (٤٨٧هـ)، تحقيق: د. إحسان عبَّاس، د. عبد المجيد عابدين، دار الأمانة ومؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط٣، (١٩٨٣م).

• الفَصل في المِلَل والأهواء والنِّحَل، للإمام أبي مُحَمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسيِّ (٤٦٥هـ)، مكتبة الخانجي - القاهرة.

• الفصل للوصل المُدرَج في النقل، للإمام الحافظ أحمد بن عليٍّ بن ثابت الخطيب البغداديِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مطر الزهراني، دار الهجرة -الرياض، ط١، (١٤١٨هـ).

• الفصيح، للإمام أبي العباس ثعلب، أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني (٢٩١هـ)، تحقيق: د. عاطف مدكور، دار المعارف.

• فضائل الأوقات، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني البيهقي (٤٥٨هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن مجيد القيسي، مكتبة المنارة -مكة المكرمة، ط١، (١٤١٠هـ).

• فضائل الصحابة، للإمام أبي عبد الله أحمد بن مُحَمَّد بن حنبل الشيبانيِّ (٢٤١هـ)، تحقيق: وصي الله بن مُحَمَّد عبَّاس، دار ابن الجوزيِّ - الدمَّام، ط٣، (١٤٢٦).

• فضائل القرآن، للإمام أبي عُبَيد القاسم بن سلَّام (٢٢٤هـ)، تحقيق: مروان العطية، محسن خرابة، وفاء تقي الدين، دار ابن كثير، ط١، (١٤١٥هـ، ١٩٩٥م).

• الفقيه والمتفقِّه، للحافظ أحمد بن عليٍّ بن ثابت الخطيب البغداديِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: أبي عبد الرحمن عادل بن يوسف الغرازي، دار ابن الجوزي - السعودية، ط٢، (١٤٢١هـ).

- فهرسة ابن خير الإشبيلي، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن خير بن عمر بن خليفة الأموي (٥٧٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد منصور، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤١٩هـ-١٩٩٨م).
- الفواكه الدواني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني (٣٨٦هـ)، للإمام أحمد بن غنيم بن سالم النفراويِّ المالكيِّ (١١٢٦هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٤١٥هـ).
- الفوائد (الغيلانيات)، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبدويه البغدادي الشافعي البزَّاز (٣٥٤هـ)، تحقيق: حلمي كامل أسعد عبد الهادي، دار ابن الجوزي - السعودية - الرياض، ط١، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة، للإمام محمَّد بن عليٍّ بن مُحَمَّد الشوكانيِّ (١٢٥٠هـ)، تحقيق: عبد الرحمن يحيى المعلمي، المكتب الإسلامي - بيروت، ط٣، (١٤٠٧هـ).
- الفوائد في اختصار المقاصد، للإمام سلطان العلماء أبي مُحَمَّد عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي (٦٦٠هـ)، تحقيق: إياد خالد الطباع، دار الفكر المعاصر، دار الفكر - دمشق، ط١، (١٤١٦هـ).
- الفوائد، للإمام أبي القاسم تمَّام بن مُحَمَّد الرازيِّ (٤١٤هـ)، تحقيق: حمدي السلفي، دار الرشد - الرياض، ط١، (١٤١٢هـ).
- قانون التأويل، لحجَّة الإسلام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي الطوسي (٥٠٥هـ)، تحقيق: العلامة مُحَمَّد زاهد الكوثري، عني بنشره: السيِّد عزَّت العطار، ط١، (١٣٥٩هـ، ١٩٤٠م).
- القبس في شرح موطَّأ مالك بن أنس، للإمام القاضي أبي بكر مُحَمَّد بن عبد الله ابن العربي المعافري الإشبيلي المالكي (٥٤٣هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عبد الله ولد كريم، دار الغرب الإسلامي، ط١، ١٩٩٢م.
- القراءات الشاذة، للإمام الحسين بن أحمد بن خالويه (٣٧٠هـ)، عني بنشره: ج. برجستراسر، مكتبة المتنبِّي - القاهرة.
- القِرى لقاصد أمِّ القُرى، للإمام الحافظ محبِّ الدين أبي العباس أحمد بن عبد الله بن مُحَمَّد بن أبي بكر الطبريِّ (٦٩٤هـ)، دار الفكر، ط٣، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- القصد والأَمَم في التعريف بأصول أنساب العرَب والعجَم، للإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله ابن عبد البرِّ النمري القرطبي (٤٦٣هـ)، مطبعة السعادة -القاهرة، (١٣٥٠هـ).
- قضاء الأرب في أسئلة حلب، للإمام تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي السبكي (٧٥٦هـ)،

تحقيق: مُحَمَّد عالم عبد المجيد الأفغاني، المكتبة التجارية - مكة المكرمة، (١٤١٣هـ).

- القضاء والقدر، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني البيهقي (٤٥٨هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بن عبد الله آل عامر، مكتبة العبيكان - الرياض، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- القواعد الكبرى = قواعد الأحكام في مصالح الأنام، لشيخ الإسلام سلطان العلماء عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي (٦٦٠هـ)، تحقيق: د. نذير كمال حماد، د. عثمان جمعة ضميرية، دار القلم -دمشق.
- الكاشف عن حقائق السنن، للإمام شرف الدين الحسين بن عبد الله بن مُحَمَّد الطيبيِّ (٧٤٣هـ)، تحقيق: د. عبد الحميد هنداوي، مكتبة نزار مصطفى الباز - مكَّة المكرَّمة، ط١، (١٤١٧هـ-١٩٩٧م).
- الكاشف في معرفة مَن له رواية في الكتب الستَّة، للإمام الحافظ شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: جميل صدقي العطَّار، دار الفكر - بيروت، (١٤١٨هـ-١٩٩٧م).
- الكافي في فقه الإمام أحمد ابن حنبل، للإمام موفَّق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسيِّ (٦٢٠هـ)، تحقيق: زهير الشاويش، المكتب الاسلامي - بيروت، ط٤، (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- الكافي في فقه أهل المدينة، للإمام الشيخ أبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البَرِّ النمريِّ القرطبيِّ (٤٦٣هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مُحَمَّد أحيد ولد ماديك الموريتاني، مكتبة الرياض الحديثة - السعودية، ط٢، (١٤٠٠هـ- ١٩٨٠م).
- الكامل في التاريخ، للإمام لمؤرِّخ عزِّ الدين أبي الحسن عليِّ بن أبي الكرم مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الواحد ابن الأثير الشيبانيِّ (٦٢٠هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي - بيروت، (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م).
- الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها، للإمام أبي القاسم يوسف بن عليٍّ الهذليِّ المغربيِّ (٤٦٥هـ)، تحقيق: جمال بن السيِّد رفاعي الشايب، مؤسَّسة سما، (٢٠٠٧م).
- الكامل في ضعفاء الرجال، للإمام الحافظ عبد الله بن عدي الجرجانيِّ (٣٦٥هـ)، تحقيق: د. سهيل زكَّار، يحيى مختار غزاوي، دار الفكر - بيروت، ط٣، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).
- الكامل، للإمام أبي العبَّاس مُحَمَّد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أحمد الدالي، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط٥، (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).
- الكبائر وتبيين المحارم، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان

الذهبيّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: محيي الدين مستو، دار ابن كثير - دمشق، مكتبة دار التراث، المدينة المنورة، ط٧، (١٤١١هـ-١٩٩١م).

- كتاب الأربعين، للإمام الحافظ أبي الحسن مُحَمَّد بن أسلم الطوسيّ (٢٤٢هـ) ويليه: كتاب الأربعين، للقاسم بن الفضل الثقفي الأصبهاني (٤٨٩هـ)، تحقيق: مشعل بن باني الجبرين المطيري، دار ابن حزم، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- كتاب الأفعال، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن عمر بن عبد العزيز، ابن القوطية (٣٦٧هـ)، تحقيق: علي فوده، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٢، (١٩٩٣م).
- كتاب الأفعال، للإمام العلامة أبي القاسم علي بن جعفر ابن القطَّاع السعدي (٥١٥هـ)، دائرة المعارف العثمانية، ط١، (١٣٦٠هـ).
- كتاب الأمراض والكفارات والطب والرقيات، للإمام ضياء الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الواحد المقدسي (٦٤٣هـ) تحقيق: أبي إسحاق الحويني الأثري، دار ابن عفان- القاهر، ط٢، ١٤٢٠هـ ١٩٩٩م.
- كتاب التوحيد وإثبات صفات الربِّ عَزَّوَجَلَّ، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن إسحاق بن خزيمة النيسابوريِّ (٣١١هـ)، تحقيق: أبي مالك أحمد بن عليٍّ بن مثنَّى القفيلي الرياشي، مكتبة عباد الرحمن - مصر ومكتبة العلوم والحكم - مصر، ط١، (١٤٢٨هـ- ٢٠٠٧م)..
- كتاب الدعوات الكبير، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن عليٍّ بن موسى البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: بدر بن عبد الله البدر، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق - الكويت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- كتاب الزهد الكبير، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: عامر أحمد حيدر، دار الجنان، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م).
- كتاب الزهد، للإمام أحمد ابن حنبل (٢٤١هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد جلال شرف، دار النهضة العربية - بيروت.
- كتاب الزهد، للإمام أبي عبد الله عبد الله بن المبارك بن واضح المرزويِّ، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
- كتاب السنَّة، للحافظ أبي بكر عمرو بن أبي عاصم الضحَّاك بن مَخلد الشيبانيِّ (٢٨٧هـ)، بقلم: مُحَمَّد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، ط٣، (١٤١٣هـ- ١٩٩٣م).

- كتاب الطبقات الكبير، للإمام مُحَمَّد بن سعد الزهريِّ (٢٣٠هـ)، تحقيق: د. علي مُحَمَّد عمر، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠١م).

- كتاب سيبويه، للإمام سيبويه أبي بشر عَمرو بن عثمان بن قُنبر (١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٤، (١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م).

- كتب ورسائل وفتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية، للإمام أبي العبَّاس أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية الحرَّاني (٧٢٨هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن قاسم العاصميِّ النجديِّ، مكتبة ابن تيمية، ط٢. = مجموع الفتاوى.

- كشَّاف القناع، للشيخ منصور بن يونس البهوتيِّ (١٠٥١هـ)، مراجعة: هلال مصيلحي مصطفى هلال، دار الفكر - بيروت، (١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).

- كشف الأستار عن زوائد البزَّار على الكتب الستة، للإمام الحافظ نور الدين أبي بكر علي بن أبي بكر الهيثمي (٨٠٧هـ)، تحقيق: الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي، مؤسسة الرسالة، ط١، (١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م).

- الكشف الحثيث عمَّن رُميَ بوضع الحديث، للإمام أبي الوفا برهان الدين إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل، سبط ابن العجمي الحلبيِّ (٨٤١هـ)، تحقيق: صبحي السَّامرَّائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، (١٤٠٧هـ- ١٩٧٨م).

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، للإمام حاجي خليفة مصطفى بن عبدالله القسطنطينيِّ الروميِّ (١٠٦٧هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، (١٤١٣هـ- ١٩٩٢م).

- كشف المُشكِل مِن حديث الصحيحين، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي (٥٩٧هـ)، تحقيق: علي حسين البوَّاب، دار الوطن - الرياض، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).

- كشف المغطَّى في تبيين الصلاة الوسطى، للإمام الحافظ عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن الدمياطي (٧٠٥هـ)، تحقيق: مجدي فتحي السيد، دار الصحابة للتراث، ط١، (١٤١٠هـ-١٩٨٩م).

- كفاية الأخيار في حَلِّ غاية الاختصار، للإمام تقي الدين أبي بكر بن مُحَمَّد بن عبد المؤمن الحسيني الحصني الدمشقي الشافعي (٨٢٩هـ)، تحقيق: علي عبد الحميد بلطجي، مُحَمَّد وهبي سليمان، دار الخير - دمشق، ط١، (١٩٩٤م).

- كفاية الطالب الربَّاني لرسالة أبي زيد القيرواني، للإمام الفقيه أبي الحسن علي بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن خلف المنوفي المصري الشاذلي (٩٣٩هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ مُحَمَّد البقاعي، دار

الفكر - بيروت (١٤١٢هـ).

• كفاية المتحفظ في اللغة، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن إسماعيل بن أحمد ابن الأجدابي الطرابلسي (٤٧٠هـ)، تحقيق: السائح علي حسين، دار اقرأ - طرابلس، الجماهيرية الليبية.

• كفاية النبيه شرح التنبيه في فقه الإمام الشافعي، للإمام الفقيه أبي العباس نجم الدين أحمد بن مُحَمَّد بن الرِّفعة (٧١٠هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد سرور باسلوم، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (٢٠٠٩م).

• الكفاية على الهداية، للإمام جلال الدين الخوارزمي الكرلاني (٧٦٧هـ)، طبع بهامش «شرح فتح القدير» للإمام المحقِّق كمال الدين مُحَمَّد بن عبد الواحد ابن الهمام (٦٨١هـ)، دار إحياء التراث - بيروت.

• الكفاية في علم الرواية، للإمام الحافظ أحمد بن عليٍّ بن ثابت الخطيب البغداديِّ (٤٦٣هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).

• الكمال في أسماء الرجال، للإمام الحافظ أبي مُحَمَّد عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي (٦٠٠هـ)، تحقيق: د. شادي بن مُحَمَّد بن سالم آل نعمان، شركة غراس-الكويت، ط١، (١٤٣٧هـ-٢٠١٦م).

• الكنى والأسماء، للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجَّاج بن مسلم النيسابوريِّ (٢٦١هـ)، تحقيق: عبد الرحيم مُحَمَّد أحمد القشقري، الجامعة الإسلامية -المدينة المنورة، ط١، (١٤٠٤هـ).

• الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاريِّ، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن يوسف الكرمانيِّ (٧٨٦هـ)، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٢، (١٤٠١هـ-١٩٨١م).

• اللآلئ المنثورة في الأحاديث المشهورة = التذكرة في الأحاديث المشتهرة، للإمام بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (٧٩٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بن لطفي الصباغ، المكتب الإسلامي، ط١، (١٤١٧هـ، ١٩٩٦م).

• اللامع الصبيح بشرح الجامع الصحيح، للإمام شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الدائم بن موسى النعيميِّ البرماويِّ (٨٣٧هـ)، تحقيق: مجموعة من المحقِّقين، دار النوادر - دمشق، ط١، (١٤٣٣هـ-٢٠١٢م).

• لبُّ اللباب في تحرير الأنساب، للشيخ الإمام جلال الدين أبي بكر عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ الشافعيِّ (٩١١هـ)، دار صادر - بيروت.

• اللباب في تهذيب الأنساب، للإمام أبي الحسن عليٍّ بن أبي الكرم مُحَمَّد بن مُحَمَّد ابن الأثير

الشيبانيِّ الجزريِّ (٦٣٠هـ)، دار صادر - بيروت، (١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م).

- لَحْظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ، للإمام تقي الدين أبي الفضل مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن فهد الهاشمي العلوي الأصفوني ثم المكي الشافعي (٨٧١هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت.
- لسان العرب، للإمام اللغوي أبي الفضل مُحَمَّد بن مكرَّم بن منظور الإفريقيِّ المصريِّ (٧١١هـ)، دار صادر - بيروت، ط٣، (٢٠٠٤م).
- لسان الميزان، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجَر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: عبد الفتَّاح أبو غدة، دار البشائر الإسلامية - بيروت، ط١، (١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م).
- اللُّمَع، للإمام أبي الفتح عثمان بن جنِّي (٣٩٢هـ)، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت، (١٩٧٢م).
- ما ينصرف وما لا ينصرف، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن السريِّ الزَّجَّاج (٣١١هـ)، تحقيق: د. هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٣، (١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م)..
- المبسوط في القراءات العشر، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين بن مِهران الأصبهانيِّ (٣٨١هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م).
- المبسوط، للإمام شمس الأئمَّة مُحَمَّد بن أحمد بن أبي سهل السرخسي (٤٨٣هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- المتفق والمفترق، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (٤٦٣هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد صادق آيدن الحامدي، دار القادري، ط١، (١٤١٧هـ -١٩٩٧م).
- المتواري على تراجم أبواب البخاري، للإمام ناصر الدين أحمد بن مُحَمَّد ابن المُنَيِّر الإسكندري (٦٨٣هـ)، قابله: أنس مُحَمَّد التدمري، دققه وراجعه: د. عبد الغني عدا.
- المثلَّث ذو المعنى الواحد، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أبي الفتح بن أبي الفضل بن بركات البعلي الحنبلي (٧٠٩هـ)، تقديم: د. يحيى مراد.
- مجاز القرآن، للإمام أبي عُبَيدة مَعْمَر بن المثنَّى (٢١٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد سزكين، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
- مجاز القرآن، لشيخ الإسلام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي (٦٦٠هـ)، تحقيق: د. مصطفى مُحَمَّد حسين الذهبي، مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي - لندن، (١٤١٩هـ، ١٩٩٩م).

- مجالس ثعلب، للإمام ثعلب أبي العبَّاس أحمد بن يحيى (٢٩١هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، دار المعارف - القاهرة، ط٦، (٢٠٠٦م).
- المجالسة وجواهر العلم، للإمام أبي بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي (ت٣٣٣هـ)، تحقيق: أبي عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، جمعية التربية الإسلامية - البحرين، دار ابن حزم - بيروت، (١٤١٩هـ).
- مجرَّد مقالات الشيخ أبي الحسن الأشعريِّ، إملاء: الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن فورك (٤٠٦هـ)، تحقيق: دانيال جيماريه، دار المشرق - بيروت، ١٩٨٧م.
- المجروحين، للإمام الحافظ أبي حاتم مُحَمَّد بن حبَّان البستيِّ (٣٥٤هـ)، تحقيق: محمود إبراهيم زايد، دار الوعي - حلب، ط٢، (١٤٠٢هـ).
- مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر، للإمام شيخي زاده عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن سليمان الكليبولي (١٠٧٨هـ)، تخريج: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤١٩هـ- ١٩٩٨م).
- مجمع البحرين في زوائد المعجمين، للإمام الحافظ نور الدين أبي بكر علي بن أبي بكر الهيثمي (٨٠٧هـ)، مكتبة الرشد- الرياض، عبد القدوس بن مُحَمَّد نذير، ط١، (١٤١٣هـ -١٩٩٢م).
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، للإمام الحافظ نور الدين أبي بكر عليِّ بن أبي بكر الهيثميِّ (٨٠٧هـ)، تحقيق: عبد الله مُحَمَّد الدرويش، دار الفكر - بيروت، (١٩٩٢م).
- مجمع الغرائب ومنبع الرغائب، للإمام أبي الحسن عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي (٥٢٩هـ) رسالة ماجستير، تحقيق: مبارك بن عائض الشهراني.
- المجمَل، للإمام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (٣٩٥هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، ط٢، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- مجموع الفتاوى، ابن تيمية = كتب ورسائل وفتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية.
- المجموع المغيث في غريبَي القرآن والحديث، للإمام أبي موسى مُحَمَّد بن أبي بكر المَديني الأصفهاني (٥٨١هـ)، تحقيق: عبد الكريم الغرباوي، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ط١، (١٤٠٦هـ -١٩٨٦م).
- المجموع شرح المهذَّب، للإمام الحافظ المحقِّق محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد نجيب المطيعي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١.
- المحبَّر، للعلامة الأخباري النسَّابة أبي جعفر مُحَمَّد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي

(٢٤٥هـ) رواية: أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (٢٧٥هـ)، بعناية: د. إيلزة ليختن شتيتر، دار الآفاق الحديثة.

- المحدِّث الفاصِل بين الراوي والواعي، للإمام القاضي الحسن بن عبد الرحمن الرامَهُرمُزي (٣٦٠هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عجاج الخطيب، دار الفكر، ط٣، (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م).
- المحرَّر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، للإمام المفسِّر أبي مُحَمَّد عبد الحق بن غالب بن عطيَّة الأندلسيِّ (٥٤٦هـ)، تحقيق: عبد الله بن إبراهيم الأنصاريِّ، السيِّد عبد العال السيِّد إبراهيم، دار الفكر العربي - القاهرة، ط٢.
- المحرَّر في فقه الإمام الشافعي، للإمام الفقيه شيخ الإسلام أبي القاسم عبد الكريم بن مُحَمَّد بن عبد الكريم الرافعي القزويني الشافعي (٦٢٣هـ)، تحقيق: أبي يعقوب نشأت بن كمال المصري، دار السلام ط١، (١٤٣٤هـ -٢٠١٣).
- المحصول في علم الأصول، للإمام فخر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي، خطيب الريِّ (٦٠٦هـ)، تحقيق: طه جابر فياض العلواني، جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود الإسلامية -الرياض، ط١، (١٤٠٠هـ).
- المحكَم والمحيط الأعظم، للإمام أبي الحسن عليِّ بن إسماعيل بن سيده المرسي (٤٥٨هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (٢٠٠٠م).
- المحلَّى، للإمام أبي مُحَمَّد عليِّ بن أحمد ابن حزم الأندلسيِّ (٤٥٦هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، مكتبة دار التراث - القاهرة، (١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م).
- المحيط في اللغة، للإمام الصاحب أبي القاسم إسماعيل بن عبَّاد بن العباس الطالقاني (٣٨٥هـ)، تحقيق: الشيخ مُحَمَّد حسن آل ياسين، عالم الكتب - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- مختصر اختلاف العلماء، للإمام أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد بن سلامة الطحاوي (٣٢١هـ)، اختصار: أبي بكر أحمد الجصاص الرازي (٣٧٠هـ)، تحقيق: عبد الله نذير أحمد، دار البشائر الإسلامية، ط١، (١٤١٧هـ).
- مختصر العين، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن الحسن الزبيدي (٣٧٩هـ)، إلى نهاية حرف القاف، رسالة ماجستير، تحقيق: عبد العزيز بن حميد الحميد، إشراف: علي بن حسين البواب، جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود الإسلامية، المملكة العربية السعودية - الرياض، (١٤١٢هـ).
- مختصر المزني في فروع الشافعية، للإمام أبي إبراهيم إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل المصري

المزني (٢٦٤هـ)، وضع حواشيه: مُحَمَّد عبد القادر شاهين، دار الكتب العلمية -بيروت، ط١، (١٤١٩هـ-١٩٩٨م).

- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، للإمام مُحَمَّد بن مكرَّم ابن منظور (٧١١هـ)، تحقيق: روحية النحاس، دار الفكر، ط١، (١٤٠٤هـ-١٩٨٤م).
- مختصر خلافيات البيهقي، للإمام أحمد بن فرج اللَّخمي الإشبيلي الشافعي (٦٩٩هـ)، تحقيق: د. ذياب عبد الكريم ذياب عقل، مكتبة الرشد -الرياض، ط١، (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م).
- مختصر سنن أبي داود، للإمام الحافظ زكي الدين أبي مُحَمَّد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري (٦٥٦هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، مُحَمَّد حامد الفقي.
- مختصر صحيح مسلم، للإمام زكي الدين أبي مُحَمَّد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله المنذري (٦٥٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي، بيروت - لبنان، ط٦، ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م.
- المختصر في أخبار البشر، للإمام الملك المؤيد صاحب حَماة أبي الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود ابن أيوب (٧٣٢هـ)، المطبعة الحسينية المصرية، ط١.
- مختصر قيام الليل وقيام رمضان وكتاب الوتر، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن نصر المروزي (٢٩٤هـ)، اختصرها: أحمد بن علي المقريزي (٨٤٥هـ)، حديث أكاديمي، ط١، (١٤٠٨هـ-١٩٨٨م).
- مختصر منتهى السُّول والأمَل، في علمَي الأصول والجدَل، للإمام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر ابن الحاجب (٦٤٦هـ)، تحقيق: د. نذير حمادو، دار ابن حزم، ط١، (١٤٢٧هـ-٢٠٠٧م).
- المخصَّص، للإمام أبي الحسن عليِّ بن إسماعيل بن سيده المرسي (٤٥٨هـ)، تحقيق: خليل إبراهم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، (١٤١٧هـ١٩٩٦م).
- مدارج السالكين بين منازل ﴿إيَّاك نعبد وإيَّاك نستعين﴾ للإمام أبي عبد الله محمَّد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي ابن قيِّم الجوزيَّة (٧٥١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد حامد الفقي، دار الكتاب العربي - بيروت، ط٢، (١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م).
- المدخل إلى الإكليل، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن حمدويه الحاكم النيسابوري (٤٠٥هـ)، تحقيق: د. فؤاد عبد المنعم أحمد، الاسكندرية.
- المدخل إلى السنن الكبرى، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (٤٥٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد ضياء الرحمن الأعظمي، دار الخلفاء للكتاب الإسلامي - الكويت، (١٤٠٤هـ).

- المدخَل إلى الصحيح، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن حمدويه الحاكم النيسابوري (٤٠٥هـ)، دار الإمام أحمد، ط١، (١٤٣٠هـ-٢٠٠٩م).
- المدلِّسين، للإمام أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي (٨٢٦هـ)، تحقيق: د. رفعت فوزي عبد المطلب، د. نافذ حسين حماد، دار الوفاء، ط١، (١٤١٥هـ، ١٩٩٥م).
- المدوَّنة الكبرى، للإمام مالك بن أنس (١٧٩هـ)، دار صادر - بيروت.
- مِرآة الجنان وعِبرة اليقظان، للإمام عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن عليٍّ بن سليمان اليافعيِّ (٧٦٨هـ)، دار الكتاب الإسلامي - القاهرة، (١٤١٣هـ - ١٩٩٣م).
- المراسيل، للإمام الحافظ أبي داود سليمان بن الأشعث السِّجِستانيِّ (٢٧٥هـ)، تحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة -بيروت، ط١، (١٤٠٨هـ).
- المراسيل، للإمام الحافظ عبد الرحمن بن مُحَمَّد بن إدريس الرازي (٢٧٧هـ)، تحقيق: شكر الله نعمة الله قوجاني، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٣٩٧هـ).
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، للإمام أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (٣٤٦هـ)، تحقيق: أسعد داغر، دار الهجرة - قم، (١٤٠٩هـ).
- المُزهِر في علوم اللغة وأنواعها، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد أحمد المولى، علي مُحَمَّد البجاوي، مُحَمَّد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر.
- مزيل الخفا عن ألفاظ الشِّفَا، للإمام أحمد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الشُّمُنِّي (٨٧٣هـ)، مطبوع بهامش «الشفا بتعريف حقوق المصطفى» للقاضي أبي الفضل عياض اليحصبي (٥٤٤هـ).
- المسائل البصريَّات، للإمام أبي عليٍّ الحسن بن أحمد الفارسي (٣٧٧هـ) تحقيق: د. محمد الشاطر أحمد، مطبعة المدني، ط١ (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥هـ).
- مسألة في قص الشارب، للإمام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقي (٨٠٦هـ)، تحقيق: مولاي عبد الرحيم بن مبارك الدريوش، دار البشائر الإسلامية، (رسالة ضمن مجموع).
- مسائل أحمد ابن حنبل، رواية ابنه عبد الله (٢٩٠هـ)، تحقيق: زهير الشاويش، المكتب الإسلامي - بيروت، ط١، (١٤٠١هـ ١٩٨١م).
- مسائل الإمام أحمد ابن حنبل وابن رَاهُوْيَه، للإمام أبي يعقوب إسحاق بن منصور بن بهرام الكوسج التميمي المروزي (٢٥١هـ)، تحقيق: خالد بن محمود الرباط، وئام الحوشي، د. جمعة فتحي، دار

الهجرة - الرياض، ط١، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).

- مسائل الإمام أحمد ابن حنبل، رواية إسحاق بن إبراهيم بن هانئ النيسابوري (٢٧٥هـ)، تحقيق: زهير الشاويش، المكتب الإسلامي - بيروت، ط١، (١٤٠٠هـ).
- المستدرك على الصحيحين، للإمام الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن مُحَمَّد الحاكم النيسابوريِّ (٤٠٥هـ)، إشراف: د. يوسف عبد الرحمن المرعشلي، دار المعرفة - بيروت. وطبعة دار المنهاج القويم، تحقيق: الفريق العلمي لمكتب خدمة السنَّة، بإشراف: أشرف بن مُحَمَّد نجيب المصري، ط١، (١٤٣٩هـ-٢٠١٨م).
- المستصفى من علم الأصول، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، دار الذخائر - قم - إيران.
- المستفاد من مبهمات المتن والإسناد، للإمام أبي زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين العراقي (٨٢٦هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن عبد الحميد البر، دار الوفاء - دار الأندلس الخضراء، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).
- المستقصى في أمثال العرب، للإمام أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشريِّ (٥٣٨هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، ط٢، (١٩٨٧م).
- مسند أبي داود الطيالسيِّ، للإمام الحافظ أبي داود سليمان بن داود الطيالسيِّ (٢٠٤هـ)، دار المعرفة - بيروت.
- مسند أبي عوانة، للإمام الحافظ أبي عوانة يعقوب بن إسحاق الإسفرايينيِّ (٣١٦هـ)، دار المعرفة - بيروت.
- مسند أبي يعلى، للإمام الحافظ أبي يعلى أحمد بن عليِّ بن المثنَّى المَوصليِّ التميميِّ (٣٠٧هـ)، تحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث - دمشق، ط١، (١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م).
- مسند إسحاق ابن رَاهُوْيَه، للإمام الحافظ أبي يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مَخلَد بن رَاهُوْيَه الحنظليِّ (٢٣٨هـ)، تحقيق: د. عبد الغفور بن عبد الحق البلوشي، مكتبة الإيمان - المدينة المنوَّرة، ط١، (١٤١٢هـ- ١٩٩١م).
- مسند الإمام أحمد ابن حنبل (٢٤١هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م). وطبعة المكتب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م).
- مسند الإمام الحافظ الكبير أبي بكر عبد الله بن الزبير الحُمَيديِّ (٢١٩هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن

الأعظمي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٩هـ- ١٩٨٨م).

- مسند الإمام عبد الله بن المبارك، للإمام أبي عبد الرحمن عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي المرْوزي (١٨١هـ)، تحقيق: صبحي البدري السامرائي، مكتبة المعارف - الرياض، ط١، (١٤٠٧هـ).
- مسند الإمام مُحَمَّد بن إدريس الشافعيِّ (٢٠٤هـ)، تحقيق: د. رفعت فوزي عبد المطَّلب، دار البشائر الإسلامية، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- مسند البزَّار (البحر الزخَّار)، للإمام أبي بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزَّار (٢٩٢هـ)، تحقيق: د. محفوظ الرحمن زين الله، مؤسَّسة علوم القرآن، مكتبة العلوم والحكم - بيروت، ط١، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).
- مسند الدارمي (سنن الدارمي)، للإمام الحافظ أبي مُحَمَّد عبد الله بن عبد الرحمن الدارميِّ (٢٥٥هـ)، تحقيق: حسين سليم أسد الداراني، دار المغني - الرياض، ط١، (١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م).
- مسند الروياني، للإمام الحافظ أبي بكر مُحَمَّد بن هارون الروياني (٣٠٧هـ)، تحقيق: أيمن علي أبو يماني، مؤسسة قرطبة - القاهرة، (١٤١٦هـ - ١٩٩٥م).
- مسند الشاميِّين، للإمام الحافظ سليمان بن أحمد الطبرانيِّ (٣٦٠هـ)، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسَّسة الرسالة، ط٢، (١٤١٧هـ- ١٩٩٦م).
- مسند الشهاب، للإمام الحافظ أبي عبد الله محمَّد بن سلامة بن جعفر القضاعيِّ (٤٥٤هـ)، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، مؤسَّسة الرسالة - بيروت، ط٢، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م).
- مسند الموطأ، للإمام الحافظ أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن مُحَمَّد الجوهري (٣٨١هـ)، تحقيق: لطفي بن مُحَمَّد الصغير، طه بن علي بوسريح، دار الغرب الإسلامي، ط١، (١٩٩٧م).
- مشارق الأنوار، للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السَّبتي المالكي (٥٤٤هـ)، تحقيق: المكتب العلمي بدار الكمال المتحدة.
- مشاهير علماء الأمصار، للإمام الحافظ أبي حاتم مُحَمَّد بن حبَّان بن أحمد التميمي البُستي (٣٥٤هـ)، تحقيق: م. فلايشهمر، دار الكتب العلمية -بيروت، (١٩٥٩م).
- المشتبه في أسماء الرجال، للإمام الحافظ شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد الذهبيِّ (٧٤٨هـ)، مطبع بريل -ليدن (١٨٩٣م).
- المشترك وَضعًا والمفترق صَقعًا، للإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحَمَوي (٦٢٦هـ)، عالم الكتاب، ط٢، (١٤٠٦هـ -١٩٨٦م).

• مشكاة المصابيح، للإمام ولي الدين أبي عبد الله محمَّد بن عبد الله الخطيب العُمري التبريزي (٧٤١هـ)، تحقيق: مُحَمَّد ناصر الدين الألباني، المكتب الإسلامي - بيروت، ط٣،(١٩٨٥م).

• مشكل الحديث وبيانه، للإمام أبي بكر محمَّد بن الحسن بن فَورَك الأنصاري الأصبهاني (٤٠٦هـ)، تحقيق: موسى مُحَمَّد علي، عالم الكتب - بيروت، ط٢، (١٩٨٥م).

• مُشكلات موطَّأ مالك بن أنس، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن السِّيد البَطَلْيَوسي(٥٢١هـ)، تحقيق: طه بن علي بو سريح التونسي، دار ابن حزم - بيروت، ط١، (١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م).

• مشيخة ابن البخاري، للإمام جمال الدين أحمد بن مُحَمَّد بن عبد الله الظاهري الحنفي (٦٩٦هـ)، تحقيق: د. عوض عتقي سعد الحازمي، دار عالم الفؤاد - مكة، ط١، (١٤١٩هـ).

• مشيخة ابن شاذان الصغرى، للإمام أبي عليٍّ الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن الحسن بن مُحَمَّد بن شاذان (٤٢٥هـ)، تحقيق: عصام موسى هادي، مكتبة الغرباء الأثرية - المدينة المنورة، ط١، (١٤١٩هـ- ١٩٩٨هـ).

• مشيخة النسائي = تسمية مشايخ أبي عبد الرحمن أحمد بن شُعيب بن علي النسائي وذكر المدلسين (وغير ذلك من الفوائد)، للإمام الحافظ أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي النسائي (٣٠٣هـ)، تحقيق: الشريف حاتم بن عارف العوني، دار عالم الفوائد - مكة المكرمة، ط١، (١٤٢٣هـ).

• مصابيح الجامع، هو شرح الجامع الصحيح للإمام البخاري المشتمل على بيان تراجمه وأبوابه وغريبه وإعرابه، للإمام القاضي بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أبي بكر بن عمر القرشي المخزومي الإسكندراني الدماميني المالكي (٨٢٧هـ)، تحقيق: نور الدين طالب بالتعاون مع لجنة مختصَّة، إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، إدارة الشؤون الإسلامية - دولة قطر، ط١، (١٤٣٠هـ -٢٠٠٩م).

• مصابيح السنَّة، للإمام أبي محمَّد الحسين بن مسعود بن محمَّد بن الفرَّاء البغوي الشافعي (٥١٦هـ)، تحقيق: يوسف المرعشلي وآخرين، دار المعرفة، ط١، (١٤٠٧هـ، ١٩٨٧م).

• المصاحف، للإمام أبي بكر بن أبي داود، عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي السجِستاني (٣١٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بن عبده، دار الفاروق الحديثة - القاهرة، ط١، (١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م).

• المصباح المضيء في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عَرَبي وعَجَمي، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن علي بن أحمد بن حديدة الأنصاري (٧٨٣هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عظيم الدين، عالم الكتب - بيروت (١٤٠٥هـ).

- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للإمام أحمد بن مُحَمَّد بن عليٍّ الفيُّوميِّ (٧٧٠هـ)، اعتنى به: عادل مرشد.
- المصنَّف، للإمام الحافظ أبي بكر عبد الله بن مُحَمَّد بن أبي شيبة العبسيِّ الكوفيِّ (٢٣٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عوَّامة، دار القِبلة - جدَّة، مؤسَّسة علوم القرآن - دمشق، دار قرطبة - بيروت، ط١، (١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م).
- المصنَّف، للإمام الحافظ أبي بكر عبد الرزَّاق بن همَّام الصنعانيِّ (٢١١هـ)، تحقيق: حبيب الرحمن الأعظمي، من منشورات المجلس العلمي، توزيع المكتب الإسلامي - بيروت، ط٢، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- مطالع الأنوار على صحاح الآثار في فتح ما استغلق من كتاب الموطَّأ والبخاري ومسلم وإيضاح مبهم لغاتها وبيان المختلف من أسماء رواتها وتمييز مشكلها وتقييد مهملها، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم ابن قُرْقُول الحَمْزي الوَهْراني (٥٦٩هـ)، تحقيق: دار الفلاح، ط١، (١٤٣٣هـ-٢٠١٢م).
- المطلع على أبواب الفقه = المطلع على أبواب المقنع، للإمام شمس الدين أبي عبد الله محمَّد ابن أبي الفتح بن أبي الفضل البعلي (٧٠٩هـ)، تحقيق: مُحَمَّد بشير الأدلبي، المكتب الإسلامي - بيروت، (١٤٠١هـ - ١٩٨١م).
- المعارف، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مسلم بن قُتيبة الدينَوَري (٢٧٦هـ)، تحقيق: د. ثروت عكاشة، دار المعارف - القاهرة.
- معاني القرآن وإعرابه، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن السَّريِّ الزَّجَّاج (٣١١هـ)، تحقيق: د. عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب - بيروت، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).
- معاني القرآن، للإمام أبي زكريَّا يحيى بن زياد الفرَّاء (٢٠٧هـ)، تحقيق: أحمد يوسف نجاتي، محمَّد علي النجَّار، الهيئة المصرية للكتاب، ط٢، (١٩٨٠م).
- معاني القرآن، للإمام أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (٢١٥هـ)، تحقيق: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط١، (١٤١١هـ - ١٩٩٠م).
- معاني القرآن، للإمام أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد النحَّاس (٣٣٨هـ)، تحقيق: مُحَمَّد علي الصابوني، جامعة أم القرى -مكة المكرمة، ط١، (١٤٠٩هـ).
- معجم ابن الأعرابي، للإمام أبي سعيد أحمد بن مُحَمَّد بن زياد ابن الأعرابي البصري (٣٤٠هـ)،

تحقيق: عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، دار ابن الجوزي، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

- المعجم الأوسط، للإمام الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبرانيِّ (٣٦٠هـ)، تحقيق: د. محمود الطحَّان، مكتبة المعارف - الرياض، ط١، (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- معجم البلدان، للإمام شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحَمَوي (٦٢٦هـ)، دار الفكر - بيروت.
- معجم الشيوخ، للإمام أبي الحسين مُحَمَّد بن أحمد بن عبد الرحمن بن يحيى بن جُمَيْع الغسَّاني الصيداوي (٤٠٢هـ)، تحقيق: د. عمر عبد السلام تدمري، مؤسسة الرسالة، دار الإيمان - بيروت، طرابلس، ط١، (١٤٠٥هـ).
- معجم الصحابة، للإمام أبي القاسم عبد الله بن مُحَمَّد بن عبد العزيز البغوي (٣١٧هـ)، تحقيق: مُحَمَّد الأمين بن مُحَمَّد محمود أحمد الجكنين، دار البيان -الكويت.
- معجم الصحابة، للإمام أبي الحسين عبد الباقي بن قانِع (٣٥١هـ)، تحقيق: أبي عبد الرحمن صلاح بن سالم المصراطيِّ، مكتبة الغرباء الأثرية، ط١، (١٤١٨هـ - ١٩٩٧م).
- المعجم الصغير، للإمام الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبرانيِّ (٣٦٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد سليم إبراهيم سمارة، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- المعجم الكبير، للإمام الحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبرانيِّ (٣٦٠هـ)، تحقيق: حمدي عبد المجيد السلفي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٢. المجلد الثالث عشر والرابع عشر تحقيق: فريق من الباحثين، بإشراف: د. سعد بن عبد الله الحميد، د. خالد بن عبد الرحمن الجريسي، ط١، (٢٠٠٨م).
- المعجم المشتمل على ذكر أسماء الأئمة النَّبل، للإمام الحافظ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ابن عساكر الدمشقي الشافعي (٥٧١هـ)، تحقيق: سكينة الشهابي، دار الفكر (١٤٠١هـ-١٩٨١م).
- المعجم المفهرس، أو: تجريد أسانيد الكتب المشهورة والأجزاء المنثورة، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: مُحَمَّد شكور الميادينى، مؤسسة الرسالة- بيروت، ط١، (١٤١٨هـ-١٩٩٨م).
- معجم ديوان الأدب، للإمام أبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي (ت٣٥٠هـ)، تحقيق: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب- القاهرة، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).

- معجم ما استعجَم من أسماء البلدان والمواضع، للإمام أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكريِّ الأندلسيِّ (٤٨٧هـ)، تحقيق: مصطفى االسقَّا، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط٣، (١٤١٧هـ - ١٩٩٦م).
- معجم المؤلِّفين، لعمر رضا كحالة، مؤسَّسة الرسالة، ط١، (١٤١٤هـ- ١٩٩٣م).
- معجم مقاييس اللغة، للإمام أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازيِّ (٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام مُحَمَّد هارون، اتحاد الكتَّاب العرب، (١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م).
- المعجم، للإمام الحافظ أبي يعلى أحمد بن عليِّ بن المثنَّى المَوصليِّ التميميِّ (٣٠٧هـ)، تحقيق: إرشاد الحق الأثري، إدارة العلوم الأثرية - فيصل آباد، ط١، (١٤٠٧هـ).
- المعرَّب من الكلام الأعجَمي على حروف المعجم، للإمام أبي منصور موهوب بن أحمد بن مُحَمَّد ابن الخضر الجَواليقيِّ (٥٤٠هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، دار الكتب، ط٢، (١٣٨٩هـ-١٩٦٩م).
- معرفة الثقات مِن رجال أهل العلم والحديث ومِن الضعفاء وذكر مذاهبهم وأخبارهم، للإمام أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العِجْلي الكوفي الطرابلسي (٢٦١هـ)، تحقيق: عبد العليم عبد العظيم البستوي، مكتبة الدار - المدينة المنورة، ط١، (١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م).
- معرفة السنن والآثار، للإمام الحافظ أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقيِّ (٤٥٨هـ)، تحقيق: د. عبد المعطي أمين قلعجي، دار الوغى - حلب، دار الوفاء - القاهرة، دار قتيبة - دمشق، جامعة الدراسات الإسلامية - كراتشي، ط١، (١٤١٢هـ - ١٩٩١م).
- معرفة الصحابة، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن إسحاق بن مُحَمَّد بن يحيى بن مَنْدَه العبدي (٣٩٥هـ)، تحقيق: أ.د. عامر حسن صبري، مطبوعات جامعة الإمارات العربية المتحدة، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).
- معرفة الصحابة، للإمام الحافظ أبي نعيم الأصفهانيِّ (٤٣٠هـ)، تحقيق: عادل بن يوسف العزازيِّ، دار الوطن - الرياض، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
- معرفة علوم الحديث، للإمام الحافظ أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله الحاكِم النيسابوريِّ (٤٠٥هـ)، بعناية: أ.د. السيِّد معظم حسين، جمعية دائرة المعارف العثمانية - حيدر أباد، منشورات المكتبة العلمية - المدينة المنوَّرة، ط٢، (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م).
- المعرفة والتاريخ، للإمام أبي يوسف يعقوب بن سفيان الفسَوي (٢٧٧هـ)، تحقيق: خليل المنصور، دار الكتب العلمية - بيروت، (١٤١٩هـ- ١٩٩٩م).
- المُعْلِم بشيوخ البخاري ومسلم، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن إسماعيل بن خلفون (٦٣٦هـ)، تحقيق:

أبي عبد الرحمن عادل بن سعد، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١.

• المُعْلِم بفوائد مسلم، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عليٍّ المازَريِّ (٥٣٦هـ)، تحقيق: متولي خليل عوض الله، موسى السيد شريف، وزارة الأوقاف - القاهرة، (١٤١٣هـ، ١٩٩٣م).

• المعونة على مذهب عالم المدينة، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الوهاب بن علي بن نصر الثعلبي البغدادي المالكي (٤٢٢هـ)، تحقيق: حميش عبد الحق، المكتبة التجارية، مصطفى أحمد الباز - مكة المكرمة.

• المغازي، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عُمَر الواقديِّ (٢٠٧هـ)، تحقيق: مارسدن جونس، عالم الكتب - بيروت، ط٣ (١٤٠٤هـ-١٩٨٤م).

• المُغرِب في ترتيب المُعرب، للإمام أبي الفتح ناصر بن عبد السيِّد بن عليٍّ المُطَرِّزيِّ (٦١٠هـ)، تحقيق: محمود فاخوري، عبدالحميد مختار، مكتبة أسامة بن زيد - حلب، ط١، (١٩٧٩م).

• مُغني اللبيب عن كتب الأعاريب، للإمام النحوي أبي مُحَمَّد عبد الله بن يوسف ابن هشام الأنصاريِّ (٧٦١هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، مُحَمَّد علي حمد الله، دار الفكر - بيروت، ط١، (١٤١٢هـ - ١٩٩٢م).

• مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، للشيخ الفقيه شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد الخطيب الشربينيِّ (٩٧٧هـ)، اعتنى به: مُحَمَّد خليل عيتاني، دار المعرفة - بيروت، ط٢، (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).

• المغني عن حمل الأسفار، للإمام الحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين العراقيِّ (٨٠٦هـ)، تحقيق: أشرف عبد المقصود، مكتبة طبرية - الرياض، ط١، (١٤١٥هـ-١٩٩٥م).

• المغني في الضعفاء، للإمام شمس الدين مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان الذهبي (٧٤٨هـ)، تحقيق: د. نور الدين عتر.

• المغني، للإمام أبي مُحَمَّد عبد الله بن مُحَمَّد بن قُدامة المقدسيِّ (٦٢٠هـ)، تحقيق: مُحَمَّد شرف الدين خطّاب وآخرين، دار الحديث - القاهرة، (١٤١٦هـ - ١٩٩٦م).

• المفصَّل في صَنعة الإعراب، للإمام جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن مُحَمَّد الزمخشريِّ (٥٣٨هـ)، تحقيق: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال - بيروت، ط١، (١٩٩٣م).

• المفضَّليات، للإمام المفضَّل بن مُحَمَّد بن يعلى بن سالم الضبِّي (نحو ١٦٨هـ)، تحقيق: أحمد مُحَمَّد شاكر، عبد السلام مُحَمَّد هارون، بيروت.

• المُفْهِم لِما أشكل من تلخيص كتاب مسلم، للحافظ أبي العبَّاس أحمد بن عمر القرطبيِّ (٦٥٦هـ)،

تحقيق: محيي الدين ديب مستو وآخرين، دار ابن كثير - دمشق، ط٣، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• مقالات الإسلاميِّين واختلاف المصلِّين، للإمام أبي الحسن علي بن إسماعيل الأشعري (٣٢٤هـ)، تحقيق: هلموت ريتر، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط٣.

- المقتضَب، للإمام أبي العبَّاس مُحَمَّد بن يزيد المبرد (٢٨٥هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عبد الخالق عُضَيمة، عالم الكتب - بيروت، (١٤٣١هـ -٢٠١٠م).

• المقتنى في سرد الكنى، للإمام الحافظ شمس الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (٧٤٨هـ)، تحقيق: مُحَمَّد صالح عبد العزيز المراد، الجامعة الإسلامية بالمدينة - المدينة المنورة، ط١، (١٤٠٨هـ).

• المقصد العليّ في زوائد أبي يعلى الموصليّ، للإمام أبي الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي (٨٠٧هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

• المقصور والممدود، للإمام اللغوي أبي العباس أحمد بن مُحَمَّد ابن ولَّاد التميمي المصري (ت٣٣٢هـ)، تحقيق: بولس برونله، مطبعة ليدن، (١٩٠٠م).

• المقصور والممدود، للإمام أبي زكريا يحيى بن زياد الفرَّاء (٢٠٧هـ)، تحقيق: ماجد الذهبي، مؤسسة الرسالة، (١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م).

• مكارم الأخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها، للإمام الحافظ أبي بكر مُحَمَّد بن جعفر بن سهل السامري الخرائطي (٣٢٧هـ)، تحقيق: أيمن عبد الجابر البجيري، دار الآفاق العربية، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٩م).

• مكارم الأخلاق، للإمام الحافظ أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان ابن أبي الدنيا القرشي الأموي (٢٨١هـ)، تحقيق: مجدي السيد إبراهيم، مكتبة القرآن - القاهرة، (١٤١١هـ، ١٩٩٠م).

• الملاحن، للإمام أبي بكر مُحَمَّد بن الحسن بن دُرَيد الأزدي (٣٢١هـ)، تحقيق د. عبد الإله نبهان، منشورات وزارة الثقافة - دمشق، (١٩٩٢م).

• المِلَل والنحل، للإمام أبي الفتح مُحَمَّد بن عبد الكريم بن أحمد الشَّهرستاني (٥٤٨هـ)، تحقيق: عبد الأمير علي مهنَّا، علي حسن فاعور، دار المعرفة - بيروت، ط٣، (١٤١٤هـ-١٩٩٣م).

• مناقب الشافعيِّ، للإمام أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي (٤٥٨هـ)، تحقيق: السيد أحمد صقر، مكتبة دار التراث - القاهرة، ط١، (١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م).

• المنتخَب من مسند عبد بن حُمَيد، للإمام الحافظ أبي مُحَمَّد عبد بن حميد (٢٤٩هـ)، رواية: إبراهيم بن خزيم الشاشيِّ، تحقيق: صبحي البدري السامرَّائي، محمود مُحَمَّد خليل الصعيدي،

مكتبة السنَّة - القاهرة، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).

• المنتظم في تاريخ الملوك والأُمَم، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن عليٍّ ابن الجوزيِّ (٥٩٧هـ)، دار الكتب العلمية -بيروت.

• المنتقى شرح موطَّأ مالك، للإمام القاضي أبي الوليد سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب الباجي (٤٩٤هـ)، تحقيق: مُحَمَّد عبد القادر أحمد عطا، دار الكتب العلمية- بيروت، ط١، (١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).

• مِنحة الباري بشرح صحيح البخاري، المسمى «تحفة الباري»، للإمام زين الدين أبي يحيى زكريا ابن مُحَمَّد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي (٩٢٦هـ)، تحقيق: سليمان بن دريع العازمي، مكتبة الرشد -الرياض، ط١، (١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م).

• المنفردات والوحدان، للإمام الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجَّاج بن مسلم النيسابوريِّ (٢٦١هـ)، تحقيق: د. عبد الغفَّار سليمان البنداري، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٠٨هـ-١٩٨٨م).

• منهاج السنَّة النبوية، للإمام تقي الدين أبي العبَّاس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن تيمية الحرَّاني (٧٢٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد رشاد سالم، مؤسسة قرطبة، ط١، (١٤٠٦هـ).

• منهاج الطالبين وعمدة المفتين، للإمام العلَّامة محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، عُني به: مُحَمَّد زياد مُحَمَّد طاهر شعبان، دار المنهاج، ط١، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجَّاج، للإمام العلَّامة محيي الدين أبي زكريَّا يحيى بن شرف النوويِّ (٦٧٦هـ)، تحقيق: خليل مأمون شيحا، دار المعرفة - بيروت، (١٤١٤هـ - ١٩٩٤م).

• المنهاج في شُعَب الإيمان، للإمام الحافظ أبي عبد الله الحسين بن الحسن الحَلِيمي (٤٠٣هـ)، تحقيق: حلمي مُحَمَّد فوده، دار الفكر، ط١، (١٣٩٩هـ-١٩٧٩م).

• المَنهَل الرَّوي، في مختصر علوم الحديث النبوي، للإمام محمَّد بن إبراهيم بن جماعة (٧٣٣هـ)، تحقيق: د. محيي الدين عبد الرحمن رمضان، دار الفكر - دمشق، ط٢، (١٤٠٦هـ).

• المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي، للإمام جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكيِّ (٨٧٤هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد مُحَمَّد أمين، دار الكتب والوثائق القومية، (١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م).

• المهذَّب في فقه الإمام الشافعيِّ، للإمام أبي إسحاق إبراهيم بن عليٍّ بن يوسف الشيرازيِّ (٤٧٦هـ)، دار الفكر - بيروت.

• المُهِمَّات في شرح الروضة والرافعي، للشيخ الإمام جمال الدين عبد الرحيم الإسنويِّ (٧٧٢هـ)،

اعتنى به: أبو الفضل الدمياطيّ أحمد بن علي، مركز التراث الثقافي المغربي ودار ابن حزم، ط١، (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م).

- موارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان، للحافظ نور الدين عليّ بن أبي بكر الهيثميّ (٨٠٧هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، محمَّد رضوان العرقسوسي، مؤسَّسة الرسالة، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- مواهِب الجليل لشرح مختصر خليل، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن عبد الرحمن الحطَّاب المغربي (٩٥٤هـ)، دار الفكر - بيروت، ط٢، (١٣٩٨هـ).
- المؤتلف والمختلف، للإمام أبي الحسن عليّ بن عمر الدارقطنيّ البغداديّ (٣٨٥هـ)، تحقيق: د. موفَّق بن عبد الله بن عبد القادر، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط١، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م).
- موسوعة رسائل ابن أبي الدنيا، للإمام الحافظ أبي بكر عبد الله بن مُحَمَّد بن عبيد بن سفيان ابن أبي الدنيا (٢٨١هـ)، مؤسَّسة الكتب الثقافية - بيروت، ط١، (١٤١٤هـ - ١٩٩٣م).
- موضوعات الصغاني، للإمام رضي الدين الحسن بن مُحَمَّد بن الحسن القرشي الصغاني (٦٥٠هـ)، تحقيق: نجم عبد الرحمن خلف، دار المأمون للتراث - دمشق، ط٢، (١٤٠٥هـ).
- الموضوعات، للإمام الحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن عليّ ابن الجوزيّ (٥٩٧هـ)، تحقيق: عبد الرحمن مُحَمَّد عثمان، دار الفكر - بيروت، ط٢، (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م).
- الموطَّأ، لإمام دار الهجرة مالك بن أنس الأصبحيّ (١٧٩هـ)، رواية: أبي مصعب الزهري المدني (٢٤٢هـ)، تحقيق: د. بشار عوَّاد معروف، محمود مُحَمَّد خليل، مؤسسة الرسالة، ط٣، (١٤١٨هـ-١٩٩٨م).
- الموطَّأ، للإمام الحافظ المجتهد مالك بن أنس الأصبحيّ (١٧٩هـ)، تحقيق: مُحَمَّد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء التراث العربي - بيروت، (١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م).
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال، للإمام الحافظ مُحَمَّد بن أحمد الذهبيّ (٧٤٨هـ)، تحقيق: علي مُحَمَّد البجاوي، دار المعرفة - بيروت.
- الناسخ والمنسوخ، للإمام أبي جعفر أحمد بن مُحَمَّد بن إسماعيل النحَّاس المرادي (٣٣٨هـ)، تحقيق: د. مُحَمَّد عبد السلام مُحَمَّد، مكتبة الفلاح - الكويت، ط١، (١٤٠٨هـ).
- النَّبات، للإمام اللغوي أبي حنيفة أحمد بن داود الدينَوَري (٢٨٢هـ)، تحقيق: برنهارد لفين، دار فرانز شتاينر - فيسبادان، (١٣٩٤هـ- ١٩٧٤م).
- النجم الوهَّاج في شرح المنهاج، للإمام كمال الدين أبي البقاء محمَّد بن موسى بن عيسى الدَّمِيريِّ الشافعيِّ (٨٠٨هـ) تحقيق: لجنة علمية، دار المنهاج، ط١ (١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م).

• النجوم الزاهرة في ملوك مِصر والقاهرة، للإمام المؤرِّخ جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الأتابكيِّ (٨٧٤هـ)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - مصر.
• نزهة الألباب في الألقاب، للإمام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن عليٍّ ابن حجَر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: عبد العزيز مُحَمَّد بن صالح السديري، مكتبة الرشد - الرياض، ط١، (١٤٠٩هـ-١٩٨٩م).
• نسب قريش، للإمام أبي عبد الله مُصعب بن عبد الله بن مُصعب الزُّبيريِّ (٢٣٦هـ)، تحقيق: أ. ليفي بروفنسال، دار المعارف، ط٤.
• نسب مَعَدٍّ واليمن الكبير، للإمام أبي المنذر هشام بن مُحَمَّد بن السائب الكلبي (٢٠٤هـ)، تحقيق: د. ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط١، (١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م).
• النسب، للإمام أبي عبيد القاسم بن سلَّام (٢٢٤هـ)، تحقيق: مريم مُحَمَّد خير الدرع، دار الفكر - بيروت، ط١، (١٤١٠هـ - ١٩٨٩م).
• النشر في القراءات العشر، للإمام أبي الخير مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الجزريِّ (٨٣٣هـ)، قدَّم له: علي مُحَمَّد الضبَّاع، خرَّج آياته: زكريَّا عميرات، دار الكتب العلمية - بيروت، ط٣، (١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م).
• نصب الراية لأحاديث الهداية، للإمام جمال الدين عبد الله بن يوسف بن مُحَمَّد الزيلعي (٧٦٢هـ)، اعتنى به: أيمن صالح شعبان، دار الحديث - القاهرة، ط١، (١٤١٥هـ - ١٩٩٥م).
• النُّكَت الظِّراف على الأطراف، تعليقات الحافظ ابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ)، مطبوع بهامش «تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف» للحافظ جمال الدين أبي الحجَّاج يوسف بن عبد الرحمن المزِّيِّ (٧٤٢هـ)، تحقيق: عبد الصمد شرف الدين، الدار القيمة - الهند.
• نَكْت الهِمْيان في نُكَت العُميان، للإمام صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (٧٦٤هـ)، المطبعة الجمالية -مصر سنة (١٣٢٩هـ-١٩١١م).
• النُّكَت على مقدمة ابن الصلاح، للإمام بدر الدين أبي عبد الله مُحَمَّد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (٧٩٤هـ)، تحقيق: د. زين العابدين بن مُحَمَّد بلا فريج، أضواء السلف - الرياض، ط١، (١٤١٩هـ - ١٩٩٨م).
• النكت والعيون، للإمام أبي الحسن عليِّ بن مُحَمَّد بن حبيب الماورديِّ البصريِّ (٤٥٠هـ)، تحقيق: السيِّد بن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية - بيروت.

- نهاية الاغتباط بمن رُميَ مِنَ الرواة بالاختلاط، لعلاء الدين علي رضا وهو دارسة وتحقيق وزيادات في التراجم على كتاب «الاغتباط بمن رمي بالاختلاط» للإمام أبي الوفا إبراهيم بن مُحمَّد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي (٨٤١هـ)، دار الحديث - القاهرة، ط١، (١٩٨٨م).
- نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج، للإمام أبي العبَّاس مُحَمَّد بن أحمد بن حمزة الرمليِّ (١٠٠٤هـ)، دار الفكر - بيروت، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م).
- نهاية المطلب في دراية المذهب، لإمام الحرَمَين عبد الملك بن عبد الله الجوينيِّ (٤٧٨هـ)، تحقيق: د. عبد العظيم محمود الديب، دار المنهاج - جدَّة، ط٢، (١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م).
- النهاية في غريب الحديث والأثر، للإمام مجد الدين أبي السعادات المبارك بن مُحَمَّد ابن الأثير الجزريِّ (٦٠٦هـ)، تحقيق: محمود الطناحي، طاهر أحمد الزاوي، دار إحياء التراث العربي - بيروت.
- نَهر الذهب في تاريخ حلب، للإمام المؤرخ كامل بن حسين بن مُحَمَّد بن مصطفى الحلبي الغزِّي (ت١٣٥١هـ)، دار القلم - حلب، ط٢، (١٤١٩هـ).
- نوادر الأصول في معرفة أحاديث الرسول ﷺ، للإمام أبي عبد الله مُحَمَّد بن عليِّ بن الحسن الحكيم الترمذيِّ (حدود ٢٨٥هـ)، تحقيق: توفيق مُحَمَّد تكلة، دار النوادر - دمشق، ط١، (١٤٣١هـ - ٢٠١٠م).
- نور النِّبراس على سيرة ابن سيِّد الناس، للحافظ برهان الدين إبراهيم بن مُحَمَّد بن خليل الحلبي، سبط ابن العجميِّ (٨٤١هـ)، رسالة دكتوراة في جامعة أمِّ القرى في المملكة العربية السعودية، تحقيق: إيناس خالد العبد الكريم المنيس.
- الهداية شرح بداية المبتدي، للإمام الشيخ برهان الدين عليِّ بن أبي بكر المرغينانيِّ (٥٩٣هـ)، تحقيق: مُحَمَّد مُحَمَّد تامر، حافظ عاشور حافظ، دار السلام- القاهرة، ط١، (١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م).
- هُدى الساري = مقدمة فتح الباري بشرح صحيح البخاريِّ، للإمام الحافظ شهاب الدين أحمد بن عليِّ ابن حجر العسقلانيِّ (٨٥٢هـ)، تحقيق: محبِّ الدين الخطيب، محمَّد فؤاد عبد الباقي، دار الريان للتراث - القاهرة، ط٢، (١٤٠٩هـ - ١٩٨٨م).
- هديَّة العارفين أسماء المؤلِّفين وآثار المصنِّفين، للإمام إسماعيل باشا بن مُحَمَّد أمين بن سليم البابانيِّ البغداديِّ (١٣٣٩هـ)، طبعة مصوَّرة لدى دار إحياء التراث العربي - بيروت، عن طبعة وكالة المعارف في إستانبول، (١٩٥١م).

- همع الهوامع شرح جمع الجوامع، للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطيِّ (٩١١هـ)، صحَّحه: مُحَمَّد بدر الدين النعساني، مكتبة الكليات الأزهرية، ط١، (١٣٢٧هـ).
- الوافي بالوفَيَات، للإمام المؤرِّخ الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفديِّ (٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، تركي مصطفى، دار إحياء التراث - بيروت، (١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م).
- الوافية شرح الكافية لابن الحاجب، للإمام نجم الدين مُحَمَّد بن الحسن الرضي الإستراباذيِّ (٦٨٦هـ)، تحقيق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، (١٣٩٨هـ-١٩٧٨م).
- الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، للإمام أبي الحسن عليِّ بن أحمد الواحديِّ (٤٦٨هـ)، تحقيق: صفوان عدنان داوُدي، دار القلم - دمشق، الدار الشامية - بيروت، ط١، (١٤١٥هـ).
- الوجيز في ذكر المجاز والمُجيز، للإمام أبي طاهر أحمد بن مُحَمَّد السِّلَفي الأصبهاني (٥٧٦هـ)، تحقيق: مُحَمَّد خير البقاعي، دار الغرب الإسلامي - بيروت، ط١، (١٤١١هـ- ١٩٩١م).
- الوجيز في فقه مذهب الإمام الشافعي، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية - بيروت، ط١، (١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م).
- الوسيط في المذهب، للإمام أبي حامد مُحَمَّد بن مُحَمَّد بن مُحَمَّد الغزالي (٥٠٥هـ)، تحقيق: أحمد محمود إبراهيم، مُحَمَّد مُحَمَّد تامر، دار السلام - القاهرة، ط١، (١٤١٧هـ).
- الوسيط في تفسير القرآن المجيد، للإمام أبي الحسن علي بن أحمد بن مُحَمَّد بن علي الواحدي النيسابوري الشافعي (٤٦٨هـ)، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، (١٤١٥هـ- ١٩٩٤م).
- الوفا بأحوال المصطفى، للإمام أبي الفرج عبد الرحمن بن عليِّ ابن الجوزيِّ (٥٩٧هـ)، تحقيق: مُحَمَّد زهري النجَّار، المؤسسة السعديَّة - الرياض.
- وَفَيَات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، للإمام أبي العبَّاس شمس الدين أحمد بن مُحَمَّد بن أبي بكر ابن خَلِّكان (٦٨١هـ)، تحقيق: إحسان عبَّاس، دار صادر - بيروت، ط٥، (٢٠٠٩م).

❁ ❁ ❁

(٧) فهرس الكتب والأبواب

فهرس المجلد الأول

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الثاني

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الثالث

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الرابع

❁❁❁

فهرس المجلد الخامس

❁❁❁

فهرس المجلد السادس

❁❁❁

فهرس المجلد السابع

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الثامن

❊ ❊ ❊

فهرس المجلد التاسع

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد العاشر

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الحادي عشر

❁ ❁ ❁

فهرس المجلد الثاني عشر

❁ ❁ ❁

فهرس المجلد الثالث عشر

❁ ❁ ❁

فهرس المجلد الرابع عشر

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد الخامس عشر

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد السادس عشر

❋ ❋ ❋

فهرس المجلد السابع عشر

❋ ❋ ❋

(٨) فهرس الموضوعات العام

المجلد الأول

المجلد الثاني

المجلد الثالث

المجلد الرابع

المجلد الخامس

المجلد السادس

المجلد السابع

المجلد الثالث عشر

المجلد الرابع عشر

المجلد الخامس عشر

المجلد السادس عشر

المجلد السابع عشر

المجلد الثامن عشر

المجلد التاسع عشر